

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות לבתי"ס על-יסודיים
ערביים
מועד הבחינה: קיץ תשע"ו
מספר השאלון: 20181

נוע الامتحان: بجروت للمدارس الثانوية
العربية
موعد الامتحان: صيف 2016
رقم النموذج: 20181

ערבית
ספרות א'

اللغة العربية
الوحدة الأولى في الأدب

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

حسب خطة الإصلاح: التعلّم ذي المعنى

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַאִמְתָּחַן: שעה ונصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.

פרק ראשון (35x2) – 70 נק'

الفصل الأول (35x2) – 70 درجة

פרק שני (30x1) – 30 נק'

الفصل الثاني (30x1) – 30 درجة

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

אכתב פי דפּטר האַמְתָּחַן פֶּקֶט, פי פּשֶׁפּחַת פּאָפּוּס, כָּל מָה תּוֹרֵד כּתִּיבֶה מְסוּדֶה (רְוּוּס אֶפְלָם, עֲמִלִּיּוֹת חֲסָבִיּוֹת, וּמָה שָׁבֵה).
אכתב כּלמָה "מְסוּדֶה" פי בּדִיאָה כָּל פּשֶׁפּחָה תִּסְתַּעֲמֶלְהָ מְסוּדֶה. כּתִּיבָה אִיָּה מְסוּדֶה עַל אִוְרָק חָרָג דִּפְטֵר האַמְתָּחַן קֵד תִּסְבֵּב אִלְגָּאָה האַמְתָּחַן!
הַתְּעִימָת פִּי הַזֶּה הַנְּמוּדָג מְכֻתּוּבֶה בְּשִׁיפְגָה הַמְזִכֵּר וּמוֹגֵהָ לַמְמַתְחָנַת וְלַמְמַתְחִינַת עַל חֵדּ סוּאָה.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(70 נקודות)

الأَسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(70 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-5 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 35 נקודות; 25 נקודות לסעיף א'; ו- 10 נקודות לסעיף ב').

אגב ען אثنين מן الأَسئلة 1-5 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال – 35 درجة؛ 25 درجة للبند "أ" و 10 درجات للبند "ب").

المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. اقرأ النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبِنْدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من قصيدة "لكل امرئٍ من دهره ما تعودا" – المتنبي

- | | |
|---|--|
| وَوَضَعَ النَّدى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعِلا | مُضِرٌّ، كَوَضَعَ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدى |
| أَزَلَّ حَسَدَ الحُسَّادِ عَنِّي بِكَيْبَتِهِمْ | فَأَنَّتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَّدا |
| (3) وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِيَّ حَمَلْتُهُ | فَزَيَّنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدِّدا |
| وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رِوَاةِ قِصَائِدِي | إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدا |
| أَجْزَنِي إِذَا أُنْشِدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا | بِشِعْرِي أَتَاكَ الأَمَادِحُونَ مُرَدِّدا |
| (6) وَدَعَّ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَإِنِّي | أَنَا الطَّائِرُ المَحْكِيُّ والأَخْرُ الصِّدى |
| تَرَكْتُ السُّرَى حَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ | وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجِدا |
| وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً | وَمَنْ وَجَدَ الإِحْسَانَ قَبِيْدًا تَقَيِّدا |
| (9) إِذَا سَأَلَ الإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الغِنَى | وَكُنْتَ عَلَى بُعْدٍ جَعَلْنَاكَ مَوْعِدا |

أ. اعتماداً على النَّصِّ أعلاه:

- اشرح بلغتك اثنين من التعابير التي تعكس فخر الشاعر بنفسه.
- بين الصفة التي أرادها المتنبي في كل تعبير.
- ب. يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب رد الأعجاز على الصدور أو التريديد في عدة مواضع.
- عين اثنين من هذه المواضع.
- بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "بم التعلل" - المتنبي

- بِمَ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يُبَلِّغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
لَا تَلَقُ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُورُؤُ مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا
يَا مَنْ نَعَيْتَ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
كَمْ قَدْ قَتَلْتُ وَكَمْ قَدْ مَتُّ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فزالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ
قَدْ كَانَ شَاهِدًا دَفَنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةً ثُمَّ ماتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
مَا كُلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفْنُ

أ. اعتماداً على النص أعلاه:

- اشرح بلغتك الفكرة التي يطرحها الشاعر في البيتين الثالث والرابع.
- بين غرضاً واحداً لطرح الشاعر لهذه الفكرة.

ب. اعتماداً على البيت الأول من النص أعلاه:

- بين اثنين من الأساليب اللغوية التي استخدمها الشاعر.
- اشرح غرضاً واحداً لاستخدام كل منهما.

المجموعة الثانية: النثر القديم

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "رسالة الغفران" - أبو العلاء المعري

ألست القائل:

وقد أَعُدُّوْا عَلَيَّ ثُبَّةَ كِرَامٍ نشاؤى واجدين لِمَا نَشَأُ
يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ حُمَيَّا الْكَأْسِ فِيهِمْ وَالْغِنَاءُ

(3)

أفأُطَلِّقُ لَكَ الْخَمْرَ كَغَيْرِكَ مِنْ أَصْحَابِ الْخُلُودِ أَمْ حُرِّمْتُ عَلَيْكَ مِنْلَمَّا حُرِّمْتُ عَلَيَّ "أعشى قيس"؟ فيقول زهير: إنَّ أخا بكرٍ أدركَ مُحَمَّدًا فوجبتُ عليه الحُجَّةُ، لأنه بُعثَ بتَّحريمِ الخَمْرِ، وحَظَرَ ما قُبِحَ من أمرٍ، وهلكتُ أنا والخمرُ كغيرِها من الأشياءِ، يشرُّبُها أثبأُ الأنبياءِ، فلا حُجَّةَ عَلَيَّ.

(6)

فيدعوهُ الشَّيْخُ إِلَى المِنَادِمَةِ فيجدهُ من ظُرافِ النَّدَمَاءِ، فيسألهُ عن أخبارِ القَدَمَاءِ. ومَعَ المِنَصَفِ باطيةً من الرُّمُودِ، فيها من الرِّحِيقِ المَخْتومِ شيءٌ يُمَزَّجُ بِرَنْجَبِيلٍ، والماءُ أُخِذَ من سَلْسَبِيلٍ. فيقولُ - زادَ اللهُ في أنفاسِهِ -:

(9)

ولنا باطيةً مملوءةً جُوءةً، يتبعُها بَزْدِينُهَا
فإذا ما حارَدتْ أو بَكَأتْ فُتُّ عن خاتَمِ أُخْرَى طِينُهَا!

أ. يعكس النص أعلاه الاختلاف في تعامل زهير والأعشى مع الخمر.

- بين بلغتك هذا الاختلاف.

- اشرح سبب هذا الاختلاف.

ب. في النص أعلاه استخدم الكاتب أسلوبَي السجع والاستفهام.

- عيّن موضعاً واحداً لأسلوب السجع، وموضعاً واحداً لأسلوب الاستفهام.

- بين غرضاً واحداً لأسلوب السجع، وغرضاً واحداً لأسلوب الاستفهام.

المجموعة الثالثة: الشعر الحديث

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

قصيدة "أنا يوسف يا أبي" - محمود درويش

- | | |
|--|---|
| أنا يوسف يا أبي | الأفراشات حطَّت على كَتْفِي |
| يا أبي، إخوتي لا يُحبونني | ومالَّت عليَّ السَّنابلُ |
| (3) لا يريدونني بينهم يا أبي | والطيرُ حلَّق فوق يَدِي |
| يَعْتَدُونَ عَلَيَّ وَيَرْمُونَنِي بِالْحَصَى وَالْكَلَامِ | فماذا فَعَلْتُ أنا يا أبي، |
| يريدونني أن أموت لكي يمدحوني | ولماذا أنا؟ |
| (6) وَهُمْ أَوْصَدُوا بَابَ بَيْتِكَ دُونِي | أَنْتِ سَمَّيْتَنِي يَوْسُفًا |
| وَهُمْ طَرَدُونِي مِنَ الْحَقْلِ | وَهُمُ أَوْقَعُونِي فِي الْجُبِّ |
| هُمْ سَمَّمُوا عَنِّي يَا أَبِي | وَاتَّهَمُوا الدُّبَّ؛ |
| (9) وَهُمْ حَطَّمُوا لُعْبِي يَا أَبِي | والدُّبُّ أَرْحَمُ مِنْ إِخْوَتِي ... |
| حِينَ مَرَّ النَّسِيمُ وَلَا عَابَ شِعْرِي | أَبْتِ! هَلْ جَنَيْتِ عَلَيَّ أَحَدًا عِنْدَمَا قُلْتِ: |
| غَارُوا وَثَارُوا عَلَيَّ وَثَارُوا عَلَيَّكَ | "إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوَكْبًا، |
| (12) فَمَاذَا صَنَعْتَ لَهُمْ يَا أَبِي؟ | والشَّمْسُ وَالْقَمَرُ، رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ؟" |

أ. يعتقد يوسف أن إخوته يعاقبونه على ذنوب لم يقترفها.

— عيّن اثنتين من هذه الذنوب.

— اشرحهما بلغتك.

— بيّن موقف يوسف من عقاب إخوته له.

ب. في عدّة مواضع من النصّ أعلاه يوظّف الشاعر صيغة ضمير الغائبين.

— عيّن اثنتين من هذه المواضع.

— بيّن غرضًا واحدًا لهذا التوظيف.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

قصيدة "وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ" - محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا

وَنَرَفُقُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ . نَرَفُقُ مَعْدَنَةً لِلْبِنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَحْبِلًا

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (3)

وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةَ الْقَزِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنَسِيحَ هَذَا الرَّحِيلَا

وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسَمِينُ إِلَى الطَّرْقَاتِ نَهَارًا جَمِيلًا

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (6)

وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصِدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلًا

وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِّ صَهِيلًا

وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجْرًا حَجْرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا (9)

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا...

أ. في النصّ أعلاه عدّة مواضع تعكس تفاعل الشاعر أو تفاعل من ينطق باسمهم.

- عيّن ثلاثة من هذه المواضع.

- اشرحها بلغتك.

- بيّن دلالة كلّ منها.

ب. يوظّف الشاعر في النصّ أعلاه صيغة ضمير المتكلمين في عدّة مواضع.

- عيّن اثنين من هذه المواضع.

- بيّن غرضًا واحدًا لهذا التوظيف.

/ يتبع في صفحة 7 /

פרק שני:

הסיפור הקצר והרומן

(30 נקודות)

الفصل الثاني:

القصة القصيرة والرواية

(30 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 6-9 (30 נקודות); 20 נקודות לסעיף א', ו-10 נקודות לסעיף ב').
אָב עַן וְאַחַד מִן הַשְּׁאֵלָה 6-9 (30 דְּרָגָה); 20 דְּרָגָה לְלִבְנֵד "א", וְ 10 דְּרָגָה לְלִבְנֵד "ב".

القصة القصيرة

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "مختار السموعي" - محمد نفاع

يُعطيكِ العافية! قال عمي علي للمختار وقد رفع الكلفة تماماً. والمختار يلبس جزمته وعلى رأسه طاقية ملقوفة بشكل غريب ومعه قضيب غشيم أين هو من عكازة عمي علي! وسحنة عمي علي تقول: "يشريني على هيك مختار". وقد قضى على الكلفة تماماً، وشرح له احتجاز العنزتين.

— نص ليرة على الواحدة. قال المختار وهو من أصل يماني.

— نص ليرة على إيش ياخ.. يا خواجاجا؟

— أكلوا الشجر، نص ليرة.

فكيف لا يصعق عمي علي ويطيّر صوابه!

وراح يكرّ بياناً سياسياً مهيباً سمعت منه كلمات متنافرة: العبد الصالح وأمين درويش. ثبوت مهدامة،

مقطعين موصلين. بداديق، أيام زمان، بلاد عامرة، مضافات، ملايات مثل الغزلان، قهوة مرة..

السموعي، فراضي، كفر عنان، عين الزيتون، وادي عامود، نور الله في ملك الله، أيام سودا، أيام سودا...

أ. وردت في النص أعلاه عدّة تعابير تعكس موقف العمّ عليّ من الصّورة التي رسمها الراوي للمختار.

— استخراج اثنين من هذه التعبيرات.

— اشرحهما بلغتك.

ب. يوظّف الكاتب أسلوب السّخرية في عدّة مواضع من النصّ أعلاه وفي القصة عامّة.

— عيّن اثنين من هذه المواضع.

— بين غرضاً واحداً لهذا التّوظيف.

7. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدِينَ اللَّذِينَ يَلِيَانِهِ:

من قصّة "أخي رفيق" - سعيد حورانيّة

لاحظتُ الانتفاخَ في جيبِها اليميني، فمددتُ يدي في تهيّب، فغرقتُ في القرعونِ .. إذن لقد تذكرني أخي قبل أن يموتَ، وها هو القرعونُ الذي وعدني به، وشعرتُ لأول مرةٍ بحزنٍ مُبهِمٍ .. ورفعتُ رأسي وأنا أتصوّرهُ قد كبرَ حتّى ملأَ الغرفةَ .. هل ماتَ حقًّا .. هل ذهبَ إلى الأبدِ .. ما هو الموتُ .. هل هو عصفورٌ في الجنّةِ الآنَ كما قالت أُمِّي؟

في مثل هذا الوقتِ من كلِّ مساءٍ كان يأتي إلى غرفتي فيدخُنُ سيجارةً، وهو يتحدثُ مع أخي عادل في السياسةِ والأدبِ والسينما والممثلاتِ، وأنا أجلسُ مبهوراً أنظرُ إليه وإلى شِعْرهِ اللامعِ وقسماتِهِ النَّبيلةِ وأعبدهُ بصمتٍ .. وكان ينظرُ إليّ فأحسُّ بعينيهِ الجميلتين تُغرقانِ وجهي في دغدغةٍ ناعمةٍ كشعرِ حسناء، وكان يسألني عن دروسي ويساعدني في حلِّ مسائلِ الحسابِ وإعرابِ بيتِ القواعدِ الذي يعيدهُ علينا أستاذنا في كلِّ مناسبةٍ: أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي وأسمعتُ كلماتي من به صممُ

ونظرتُ إلى البابِ عليّ أرى وجهه الجميلَ وقامتهُ المهيبَةَ وبشرتهُ الرقيقةَ التي تُظهرُ عروقه من ورائها، وشعرتُ بهوّةٍ تُحفرُ بينَ رجليّ، وبدوارٍ غامضٍ يهوي على رأسي بمطارقٍ قويّةٍ ولكنّها ناعمةٌ .. لقد ماتَ حقًّا .. أخي العزيزُ الحبيبُ ولن أراه إلى الأبدِ .. ولن يساعدني في حلِّ مسائلِ الحسابِ، وسأنظرُ دائماً إلى أخي عادلٍ وسينظرُ إليّ وسنطرقُ معاً وننظرُ إلى مكانهِ، ويدُ أخي عادلٍ ترتجفُ بسيجارتهِ، ونصمتُ، ثم ينتهي كلُّ شيءٍ .. لأول مرةٍ شعرتُ فجأةً بحزنٍ شديدٍ، ففهمتُ بكاءَ أُمِّي وإخوتي، ولأوّل مرةٍ أيضاً طمرتُ رأسي باللحافِ، وأخذتُ أبكي بصدقٍ وعنفيّ حتّى انطفأتِ النجومُ.

أ. - اعتماداً على الفقرة الأخيرة من النَّصِّ أعلاه، بيّنْ بِلِغَتِكَ موقفَ الرَّاوي من موت أخيه.

- على ماذا يدلُّ هذا الموقفُ؟ علّل.

ب. يسرد الرَّاوي الأحداثَ بأسلوبِ ضميرِ المتكلمِ.

- بيّنْ غرضاً واحداً لتوظيفِ هذا الضميرِ.

- بيّنْ واحداً من القيود التي يفرضها استخدام هذا الأسلوب في السرد.

الرواية

8. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "الطريق" - نجيب محفوظ

إلهام .. لستِ إلاّ عذاباً. أمّا كريمة فقد جمعت بينكما الجريمة برياط لن ينفصم حتّى الموت، وحاجتُك إليها كالجوع الكافر وإن قذف بك في أعماق الجحيم. والوقت يمرّ مقطّراً العذاب ولكنّ مروره بلا حدث يهب شيئاً من الطمأنينة، وسوف تجد وسيلة أو أخرى للاتّصال بكريمة. وخير ما تفعلان فيما بعد أن تبيعا الفندق ثمّ تعيشا في مدينة غريبة. وسوف تعيشان عيشة فطرية تلقائية فهي ليست كإلهام التي تلهبك بصوت التّغيير والتّعذيب.

ولكن متى تنوي كريمة الاتّصال بك! وما العمل إذا نفذت النّفود الباقية! حتّى عمل عليّ سريقوس يقبله إذا أبقى له على الأمل في الاتّصال بكريمة يوماً ما .. ترى هل يُشئق الرّجل؟ لقد قتلت رجلاً بيدك فما يضيرك أن تقتل الآخر بيد غيرك! لكن متى تستيقظ من الكابوس؟

وقبل أن يغادر الفندق صباحاً طلبته إلهام بالتّليفون وسألته:

- هل ستجدّد الإعلان؟

فأجاب في ضجر:

- كلاً ..

فقالت بتودّد:

- رجوت شخصاً مهمّاً أن يبحث عن الرّم السّرّي للرّحيمي إن كان له رقم سرّي.

- لم يجد شيئاً طبعاً؟

- لا للأسف ..

- لا تشغلي بالك ..

- لنا مراسلون في الأقاليم وهم يقومون الآن بتحرّيات هامة.

- لساني يعجز عن شكرك!

أ. يعكس النصّ أعلاه حيرة لدى صابر.

- اشرح بلغتك محور هذه الحيرة.

- بيّن النّتيجة التي آلت إليها هذه الحيرة.

ب. استخدم الكاتب أسلوب المونولوج (الحوار الذاتيّ) في عدّة مواضع من النصّ أعلاه.

- عيّن اثنين من هذه المواضع.

- بيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب المونولوج.

9. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدِينَ اللَّذِينَ يَلِيَانِهِ:

من رواية "نهاية رجل شجاع" – حنا مينا

خمس سنوات كاملة قضيتها في سجن الألاقية. قضيتها في السجن دون أن أفكر أنني في السجن. لم أضعف، لم أشك، لم أسمح للبيئة أن تبكي. زجرتها حين بكت في الزيارة الأولى. بعد ذلك فهمتني وكفّت عن البكاء وبمساعدة برهوم عادت إلى الشغل في الريجي. أمّنت رزقها ورزقي، أظهرت وفاءً نادراً، يليق بامرأة نادرة، امرأة رجل شجاع، امرأة عامل في الميناء، امرأة بحار وإن لم يُبحر، بحار صار البحر أمّنيته، شوقه، حنينه، صار أغنيته المفضّلة، والموَالُ البعيد الذي يسمعه في نهاره وليله، في يقظته ومنامه. هكذا دار دولاب الزمن كما قال حسن الدّفش. مضت أربعة أعوام دون أن أعرف كيف مضت. بقي عام واحد. عام واحد وتخرج يا مفيد، تخرج إلى البحر. لم يبقَ أمامك سوى البحر. الميناء صارت من الماضي، أمّا البحر فهو المستقبل.. بعد خروجك من السجن تبهر كما أبهر عبدوش، تبهر نحو المستقبل.. لكنّ المستقبل كان يحبّي لي مفاجأة: مرض السّكر!

- أ. ينتهي النَّصُّ أعلاه بمفاجأة في حياة مفيد الوحش.
- بين أثر هذه المفاجأة على حياة مفيد الوحش.
ب. استخدم الكاتب في النَّصِّ أعلاه أسلوب التّنقّل بين الضّمائر في عدّة مواضع.
- عيّن اثنتين من هذه المواضع.
- بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

בהצלחה!

נשמתי לך הניחא!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.