

## מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי"ס על-יסודיים  
ערביים  
מועד הבחינה: קיץ תשס"ז  
מספר השאלון: 910151

## דولة إسرائيل وزارة المعارف

نوع الامتحان: بجروت للمدارس الثانوية  
العربية  
موعد الامتحان: صيف ٢٠٠٧  
رقم النموذج: ٩١٠١٥١

## ערבית

דקדוק ורטוריקה ב  
יחידת לימוד אחת

## اللغة العربية

القواعد والبلاغة ب  
وحدة تعليمية واحدة

## הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון: (15+25) – 40 נק'

פרק שני: (10x3) – 30 נק'

פרק שלישי: (15x2) – 30 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

## تعليمات للممتحن

א. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מینی النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول: (١٥+٢٥) – ٤٠ درجة

الفصل الثاني: (١٠x٣) – ٣٠ درجة

الفصل الثالث: (١٥x٢) – ٣٠ درجة

المجموع – ١٠٠ درجة

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. تعليمات خاصّة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كل ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).  
اكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة. كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!  
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكّر وموجّهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

## השאלות

פרק ראשון (40 נקודות)

## الأسئلة

الفصل الأول (٤٠ درجة)

ענה על שתי השאלות 2-1 (25 נקודות לשאלה מס' 1 ו- 15 נקודות לשאלה מס' 2).

أجب عن السؤالين ١-٢ (٢٥ درجة للسؤال رقم ١، و ١٥ درجة للسؤال رقم ٢).

١. انسخ القطعة التالية في دفتر الامتحان، ثم اضبطها بالشكل التام:

تنطوي تعريفات النقاد والبلاغيين وتحليلاتهم للبلاغة والكلام البليغ على إحساس عميق بتميز اللغة الأدبية واستقلالها بخصائص لا نجدها في الاستخدام اللغوي الشائع. ومن أهم هذه الخصائص أنها تتجاوز الإفهام والإفادة وتسعى إلى تحقيق وظيفة جمالية تقوم على الإيحاء والمتعة.

إن الاستخدام المؤلف يقوم على الوضوح والدقة، أما الاستخدام الأدبي فيرمي إلى الجمال والإيحاء.

٢. أعرب البيت التالي إعراباً تاماً، بما في ذلك إعراب الجمل:

أرني الذي عاشرتَه فوجدتَه متغاضياً لك عن أقلِّ عثار



٥. أ. استخراج من كل جملة مما يلي اسماً مشتقاً، وبين نوعه:

- أفضل الرجال من آثر غيره على نفسه.
- أُقيم هذا المعهد قبل خمس سنوات.
- الأمين يظلّ بين الناس محترماً.
- لا تكن مقصراً بحق أمك وأبيك.
- لا تُرى تلك الأجسام إلا بالمجهر.

ب. استخراج مما يلي خمسة أسماء معربة منصوبة، سبب نصبها مختلف، ثمّ بين سبب النصب وعلامته في كلّ منها:

- إذا أنت لم تنصف أخاك وجدتهُ على طرق الهجران إن كان يعقل
- إذا ما رأوني طالعاً من ثنية يقولون من هذا وقد عرفوني
- ولم يك أكثر الفتیان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعاً
- إنّ البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

٦. أ. استخراج من كل جملة مما يلي اسماً مبنياً، وبين علامة البناء فيه:

- هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي.
- أنت من الذين وقع عليهم الاختيار.
- عاد الصديق أمس إلى بلده.
- اجلس حيث يطيب لك الجلوس.
- هؤلاء أصدقائي، فأين أصدقاؤك؟

ب. عيّن الناسخ واسمه وخبره في كل جملة مما يلي:

- كأنت على رؤوسهم الطير.
- قف مسعداً فيهنّ إن كنت عاذراً.
- وكانت في حياتك لي عظام.
- لعلّ الفتيات يسمعن النصيحة.
- ما زالت نفسي عليّ عزيزة.

الفصل الثالث ( ٣٠ درجة )

פרק שלישי (30 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 7-9 (לכל שאלה – 15 נקודות; 10 נקודות לסעיף א' ו-5 נקודות לסעיף ב').  
أجب عن اثنتين من الأسئلة ٧-٩ ( لكل سؤال – ١٥ درجة؛ ١٠ درجات للبيند "أ" و ٥ درجات للبيند "ب" ).

٧. أ . استخراج مما يلي موضعين للتشبيه، وبيّن أركان التشبيه في كلّ منهما:

- وحبّي لها كالآس حسناً وبهجة له نضرة تبقى إذا ذهب الورد
- خطرت تهادى كانسياب الجدول شقراء ترفل في رداء مخمل
- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "الظلم ظلمات يوم القيامة".

ب . استخراج مما يلي ثلاثة مواضع للطباق، ثمّ بيّن نوع كلّ منها:

- جاوزت في نصحه حدّاً أضرب به من حيث قدّرت أنّ النصح ينفعه
- ما مات من كرم الزمان فإنّه يحيا لدى يحيى بن عبد الله
- عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكلّ قرين بالمقارن يقتدي
- لا تكن صلباً فتكسر، ولا ليناً فتعصر.

٨. أ . استخراج مما يلي ثلاث استعارات، ثمّ بيّن نوع كلّ منها وشرحه مبيناً الصورة الفنيّة فيه:

- قال المتنبيّ يصف كيف استقبله الممدوح ومنّ معه:
- فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد
- قال السريّ الرقاء يصف شعره:
- إذا ما صافح الأسماع يوماً تبسّمت الضمائر والقلوب
- جاء في الأمثال: "رجع فلان بخفيّ حنين".

ب . استخراج مما يلي موضعين للسجع وموضعين للمقابلة، وبيّن خصائص كلّ منها:

- غضب العاقل في قوله، وغضب الجاهل في فعله.
- ما أبعد ما فات، وما أقرب ما هو آت.
- راح سهامه بالعقوق، ولوى ماله عن الحقوق.

٩. أ. استخراج ثلاث كنايات مما يلي، ثم اشرح المقصود من كل منها:
- وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ
  - أو ما رأيت المجد ألقى رحله في آل طلحة ثم لم يتحول
  - والأسد ما برحت مواقعها وقفت وفي أفواهها الماء
  - يقولون كل ما يريدون دون أن تحمّر وجوههم.
- ب. استخراج مما يلي موضعين للجناس، ثم بين النوع والفرق بين طرفي الجناس؛ لفظاً ومعنى في كل منهما:
- وَكُنَّا مَتَى يَغْزُؤُ النَّبِيِّ قَبِيلَةً
  - نصل جانبيه بالقنا والقنابل
  - خَلِيلِي إِنْ قَالَتْ بِشِينَةٍ مَالُهُ
  - أتاننا بلا وعد فقولا لها: لها
  - وَلَمْ يَكُنِ الْمَغْتَرَّ بِاللَّهِ إِذْ سَرَى
  - ليعجز والمعتز بالله طالبه
  - إِنَّ عَمَّكَ الْحَقِيقِي مَنَ عَمَّكَ نَفْعُهُ.

## ب ه ل ح ه!

### نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.  
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.  
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.  
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة المعارف.