

דולה ישראל  
وزارة التربية والتعليم

מדינת ישראל  
משרד החינוך

סוג الامتحان : بجزوت للمدارس الثانوية  
العربية

סוג המבחן : בגרות לבתי"ס על-יסודיים  
ערביים

מועד الامتحان : חטף-יו"א, אב 2016  
ר"מ التمریز : 20181

מועד המבחן : חטף-ב'דק, אוגוסט 2016  
מספר השאלון : 20181

اللغة العربية

ערבית

الوحدة الأولى في الأدب

ספרות א'

حسب خطة الإصلاح : التكم ذي المعنى

על פי תוכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

تعليمات للممتحن

הוראות לנבחן

1. مدة الامتحان : ساعة ونصف .

א. משך המבחן : שעה וחצי.

ب. يحیی التمریز وتوزيع الدرجات :

ב. מבנה השאלון ומפתח התעריף :

في هذا التمریز فصلان .

בשאלון זה שני פרקים.

درجة الفصل الأول (35x2) - 70

פרק ראשון (35x2) - 70 נק'

درجة الفصل الثاني (30x1) - 30

פרק שני (30x1) - 30 נק'

درجة المجموع - 100

סה"כ - 100 נק'

ج. يوجد مساعدة يُسمح استعمالها : لا توجد .

ג. תומך עזר מותר בשימוש: אין.

د. تعليمات خاصة : لا توجد .

ד. הוראות מיוחדות: אין.

אנסי למידת الامتحان فقط, في صفحات خاتمة, كل ما فيه كتابه مستوف رؤوس الألام, علامات حسابية, وما ظهر .  
אנסי כלשהי "מסגרת" في بداية كل صفحة وتعلمها مسؤره. كتابه آية مستوفه على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسيب إجابة الامتحان!

التعليمات في هذا التمریز مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات والممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

עבודת חצות-צדק, אמונתס 2016, מס' 20181  
אלף המרית, חיטוף-ברוך, אב, 2016, رقم 20181

### الأسئلة

#### الفصل الأول: التصور الأدبية

(70 درجة)

### השאלות

#### פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(70 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 6-1 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה - 35 נקודות: 25 נקודות לסעיף א' ו-10 נקודות לסעיף ב').

אָגִיב עַן אִשְׁתָּן מִן הַשְּׁאֵלָה 6-1 מִיַּם מַחְבֵּרֵינִי מַחְבֵּרֵינִי (לְכָל שְׁאֵלָה - 35 דְּרֻגָה; 25 דְּרֻגָה לְיַסְדִּי \*  
וְ 10 דְּרֻגָה לְיַסְדִּי \*).

#### المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

#### 1. اقرأ النقص التالي، ثم أجب عن السئدين اللذين يليانه:

من قصيدة "الضحى القلبي" - ابن زيدون

أضحى القلبني بدبلاً من دمانينا  
غيفك العبدى من ساقينا الهوى، قدغوا  
(3) وقد تكروا وما يخفى نفرتنا  
لم نعتقد بعدكم إلا الرواء لكم  
بئسهم وبئنا فما ابعثت جوانحنا  
(6) نكاه حسن فتاحكم فمألرنا  
حالت القندكم أزمانا أفعدت  
إذ جانب المبرى كلق من نالنا  
(9) واذ ففصرنا ففصون الأوس دالينا  
بئسق عهدكم، عهد السرور، فما  
لا تحسبونا تأيكم عفا ففبئرنا  
إذ طالما ففتر القائي المضحينا

#### 1. اعتماداً على النقص أعلاه:

30 - عين محضتين يقارن ففهما الشاعر بين ماضيه وحاضره.

35 - اشرحهما بملغتك.

40 - اعتماداً على النقص أعلاه:

45 - عين ثلاثة مواطن وكلف الشاعر فيها أسلوب القلق.

50 - اذكر غرضاً واحداً لتوظيف هذا الأسلوب.

2 اروا القمى القاىي، ثم اسيب عن البدين الذين بيان :

من قصيدة "لا تعاليه" - ابن زريق

لا تعاليه فبأه المعال يورلما      قد كالت حطبا ولكن ليس يسمنه  
جارت في نصحيه حطبا انثريه      من حيث قد رت أن التصح ينغمه  
لاستعلي الزرق في ثانيه بدأ      من عطفه فهو مقضى القلب مورجه  
قد كاة مضطامبا بالخطب يجمه      فشيقت بخطر ب اليبين اقلعه  
يكفيه من لوعة القعيد أن له      من الشرى كل يوم ما يروعه  
ما آب من سفر ألا وازعهه      رأي إلى سفر بالمرج يجمه  
كلما هز من جل ومترخل      موكل بغمضا، الارض يدرعه  
إذا التماك أراه في الرجيل غني      ولو إلى السيد العمحي وهو يروعه  
تلبى المطامع إلا ان تعسمة      للزرق كناء، وكيم سمن يروعه

أ. اعتماداً على الأبيات السادس حتى التاسع، اشرح بلفظك موقف القاص من السفر والترحال.

ب. اعتماداً على الأبيات الثلاثة الأولى :

- حين مريضاً واحداً لا سلوب القلب، ومريضاً واحداً لا سلوب القهي.
- اذكر غرضاً واحداً لوظيفة كل أسلوب.

٢٤٧

المجموعة الثالثة: الشعر القديم

3 ابرو القصم القاصي، ثم ارب من البعبب الللمب بلباب:

من "المقامة الحوزبة" - برب الزمان الهماذني

حذنا بعبب بل وهام قال: لنا باث ببب البوبه باب الابواب. وروبف من القبببب  
بالاباب. ووبه من الببب ولب بباببه. وبب الببب عباف ببابب. ابااباب الله بب الببببب.  
والبببب من البلبب. ببببب البلبب. ولبا باابا الببب. وببب باابا البلبب. ولبببب باابا  
البببب بببب. ولبببب من الببب بببب. بربب بربب البببب. ولبا باابا البلبب. ولببببب بببب  
بب البببب بببب الببببب. لا البلبب عببب اللهاب. ولبا ببببب البلبب. ولببببب بببب  
ولبببببب بببب ببببب. ولببببب ببببب. ولببببب ببببب لا ببببب ببببب. ولبا بببب بببب.  
وبببب البلبب ببببببب. ولببببب البلبب بببب. بببببب الله بببب البببب. ولبببب: ما اللبب البلببب  
بب البلببب؟ قال بببب لا ببببب ببببب. ولببببب با ببببب ببببب ببببب ببببب ببببب.

4- ابرب ببببب البببب من الببببب البببب ببببب الببببب والبببب الببب البببب  
بالبببببب بب البلبب.

5- ابرب ببببب ببببب ولبببب ولببببب ولببببب ولببببب ببببب ببببب ببببب ببببب  
بببب الببببب بب بببب ببببب الببببب والببببب.

ب: ابااباب البلببب بب البببب اباابا البلبببب والببببب ببببب البببب.

3- بببب ببببب ولبببب البلبببب.

4- بببب بببببب ولبببب لا اباابابا بببببب.

4 اعراض النقص التالي، ثم اجيب عن البند من اللذين يليانه:

من "المقامة البعدادية" - الحريري

فمأ فخره التوشل الاخصر. وازو المخرت الامغر. اسرد بوزي الايصر. وابتصر فوزي  
الاسرد. حتى رشي لي العدر الارزق. فحجدا المورث الاحمر ولبوي من تزو عينة فوازة. وترجماة  
اضيرارة. فقصوي بئنية اجدوهم فزة. وفصاري انبيته فزة. وكنت آيث انا لا ابذل المعر الا للحر.  
ولو زاني مك من العفر. وقد ناخشني القروية. بان كوجد عندكم الممورة. راذتني فوازة الحوزا.  
بالكم بنايغ الجباء. فغفر الله امرا اترقتني. وصداق توستني. ونظر الي بحين يقديها الخجود.  
ويقدوها الخجود. قال الصارف بن قنم: فومنا لبراقه جباريا. وبلغ اسمعازيا. وولنا لها: قد  
فمن كلامك. فكيف الجمالك فذاك: اذكبر الصخر. ولا فخرنا قلنا: ان جملنا من زوايك. لم  
تخل بمراسياك.

أ. اعتمادا على النص اعلاه:

100 / اشرح بلمنك مضمون العهد الذي قطعه "المستخدية المحوز" على نفسها.

ب. استخدم الكاتب في النص اعلاه اساليب: الجناس والسجع والظلم.

٣٥ - عين مثلا واحدا لكل أسلوب.

٣٥-٣٦ - عين غرضنا واحدا لاستخدام هذه الاساليب.

النتج في صفحة 6 /

المجموعة الثالثة: الشعر الحديث

5. اقرأ النص التالي، ثم اجيب عن السئلين الذين يليانه:

من مقالة "الاستنساخ الأجنة: ثورة علمية أم كارثة إنسانية" - محمد علي بدوي  
من الناحية الأخلاقية: قد يؤدي التخصول على نسخ بشرية مطابقة إلى استخدام أعضاء  
هذه النسخ كقطع غيار، فإذا أصيب الكبد مثلاً أصابةً جسيمةً استعاضت نفيوه بأخر، فما على  
الطالبيين إلا نسبة التسمية الأخرى المتجددة إلى مرحلة مناسبة تتكهن من التزاغ الكبد منها  
لرأبته مكانة الأخر الذي أصابه المرض، ثم يتلقى بما يتلقى من هذه التسمية في سلة المستهلكات،  
وقد يؤدي هذا إلى استحداث سوقٍ رائجة لهذه التجاوز المرعبة.

وقد يؤدي ذلك إلى استعاضة الأبرو عن أحد الأبناء الذي توفي باللجين الذي فصل عنه  
في البداية لكونه صورةً طبق الأصل من الشترفي، وقد يؤدي ذلك إلى التخصول على توأمت  
مختلعة في العمر كان يكون أحدهم عمره خمس سنوات والأخر عمره عشر سنوات مثلاً.  
إننا المضمحل الشككي في هذا الأمر فهو أن المرأة قد تحمل توأمتها الذي فصل عنها وهو  
جنتين لطيفه بعد ذلك فتصبح أمًا لأخيها أو أختها، وقد تحمل توأمت زوجها الذي فصل عنه وتتم  
تجسيمة لطفه بعد ذلك، فتصبح أمًا لشقيق زوجها!!

من الناحية الاجتماعية: إن استنساخ الأجنة قد يؤدي إلى التضاؤ على مفهوم العائلة تمامًا،  
لأن هذه النسخ ليست بحاجة إلى أب أو أم يقدر ما هي بحاجة إلى مؤسسة تقوم برعايتها، وقد  
تم إسمائها في أجهزة خاصة وعدة سوف تصبح مصطلحات الأمورية والأبوة والترابط الأسري  
والمطابقة من مختلفات المناخي التمتع.

أ. اعتمد أعل النص اعلاه:

ص 2 X 5

اشرح بملفك اثنتان من سليات استنساخ الأجنة.

ب.

ص 2 X 5

بين غرضاً واحداً لاستخدام كل منهما.

ص 2

6. انظر النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مقالة "تفتيح... وأعرف أ" - إمام عبد الفتاح

"إن السرعة تؤدي في النهاية إلى بناء الشخصية المستقلة التي تفكر لنفسها وتجمع أفكارها بنفسها، والاستقلال يعني الانفصال، بمعنى ألا تكون الشخصية الجديدة مجرد تكرار للشخصية القديمة أو (نسخة) منها، وإنما لا بد لها، على العكس، أن تفت في وجه القديم لتقول: لا أنا إنسان يريد أن يعرف نفسه، ويكون شخصية خاصة به لا أن يكون فرداً في قطيع، وبمثل هذا الموقف القلبي في مواجهة الماضي من ناحية ومواجهة الحاضر المتعمق من ناحية أخرى يتطلب شجاعة لا تخفيها

السرعة التي تتحدث عنها الآن، والتي تحتاج إليها مجتمعاتنا الحديثة، لا بد أن تركز على الحرية. وليست مشاركة الحرية مسألة هينة، ذلك لأن الرجة الثاني من العملية بالنسبة للحرية هو المسؤولية، أنت حُر فانت إذا مسؤول، مسؤول عن أفعالك، ومسؤول عن أفكارك التي جُمعتها بمحض اختيارك والقدرة على تحمّل المسؤولية تحتاج إلى شجاعة قد لا يفرض عليها الكثيرون! ولهذا نجد من الناس من يهرب من مشاركة الحرية، الذي هو نفسه هروب من تحمّل المسؤولية؛ ذلك أن سؤال نفسك إيم تحتاج كل "ورقة" رسمية في بلادنا إلى توقيعات لا حصر لها! لأن كل موظف لا يريد هو نفسه أن (يحمّل المسؤولية) يعني لا يريد أن يكون حراً: إنه يهرب من مشاركة الحرية، فيضطر إلى إلقاء المسؤولية على غيره، يريد من الآخرين أن يسأروا هم الحرية! وهكذا نستطيع أن نحكم وأنك مطمئن بأن "المرورانية"، تعني "المردية"، وأن المجتمع البيروقراطي مجتمع من عبيد يرفضون مشاركة الحرية وتحمل المسؤولية!

أ. اعتماداً على النص أعلاه:

1/5 ج. اشرح لطيفك أمثلة المرفقة في بناء الشخصية.

ب. استخدم الأكتب في النص أعلاه عدة ميزات أسلوبية بهدف الإقناع.

د 2 X 2 - أذكر اثنين من هذه الميزات.

- مثل لكل منهما مثال واحد.

פרק שני:

الفصل الثاني :

اللفظة التفسيرية والتروية

(30 درجة)

מסומר הקצו ומדומן  
(30 נקודות)

למה על אמת מן השאלות 7-10 (30 נקודות) 20 נקודות לשעור 18, 10 נקודות לשעור 21,  
אגב ען אגב מן האשלה 7-10 (30 درجة) 20 درجة للسند 18، و 10 درجات للسند 21.

اللفظة التفسيرية

7. اقرأ النقص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليان:

من قصة "مضار السموعي" - محمد نفاع

معي علي ليس شققت والذي بالضرورة، ولا حتى من أقرابها، لكنها عادة يقولها للكار، معي، عالي،  
سدي، وبطريق ذلك على التمس. لذلك أتكلم والذي على الله وعلى معي علي وأرسلي معه.

كان علينا في البداية أن نطلب ترميزها إلى السموعي، وهذا ما فعله معي علي؛ أما أنا فتمري درجة  
سرات، تحت المقبل، بلا مطابقة قوية، كان هذا قبل عصر أطفال الحجارة والشجر والشفقة للأطفال.

- تصریح یا خوارجا للسموعي، قال معي علي للموقف.
- كفاي قشاي، قال الموقف.
- للسموعي 12 إلى 11
- أسها كفاي قشاي.
- تصریح للسموعي... خجوزا الما هناك ...
- قلنا أسها كفاي قشاي... في قش سموعي البر.
- يا معي السموي... معي، حد قزايه... ذكر.

أ. يُكثر الكاتب محمد نفاع من إبراز الماديات والتقاليد التراثية في قصصه.  
5٢٠ - بين الإيادة التي وردت في النقص أعلاه. 5٠٠ (30 نكودات التفسيرية)

5٢٥ - اشرح بلفظك لماذا أوردها الكاتب في هذا السياق.

ب. يظهر في النقص أعلاه تنوع في مستويات اللغة. بين ١٠٠٠ / ١٠٠٠٠  
٤٥٠ - بين ذلك.  
١٠٠ - الأكثر غرضًا وأحدًا لهذا النقص.

19 صفحة في



8. اقر القس القالي، ثم اتعب عن السنين اللادين بيلانه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانيّة

ورقّت في البحر حولي فبيكيت طويلاً دون أن أحس بشيء من الحزن . بيكيت لا أن أفي نيكبي، ولا أن البحر حولي كغله صراخ وركاء وعبول، وركت أدمع إلى باب البيت الكبير قاري الأولاد مسجوسين، فبرؤيتني بنظرة عميقة وإكدار ونهيب، وتم يوزة عموتي السحرة ودومي المسايه، ولكني لا اعلم بهم، بل أكلت حنفي ثم اصغر الباب في رجوعهم.

وانتاني عطش شديد فلهبت إلى اللججه، فزيت مطرا عجبنا، رأيت إحدى فريالي قد أمسكت بنجبان في ماء، وأخذت تصب قطرات في عيني حتى تظهر ركائها نيكبي حقا، لئلا راتي نظرت إلى يديم ثم مرت، فلظرت حولي يحدّر ثم فعلت معها ولم اكعب بذلك، بل بلكت يدي برقي وصرت أترك عيني حتى احمررتا تماما، فرجعت مرثيا إلى المساحة.

وسألت عن أفي فقالوا أنها في الصالون.

وفي الصالون كانت تستعيلي راحة نقادة، ورأيت في الصدر كرمة يعناه على السهر، وقد اتضح وسطها، ونظرت إلى أفي القامت وأني الباكية والخرني المطرفين، ثم اقتربت بيدي ووفدت الأملح الفاصح عن رأس الكرمه، فينا لي رجاء أخي المرعب .. كانت عيناة مقلقتين ووجهه أصفر وقد تلبه ضمرة الجحيل، ولكنه كان لا يزال يبرق، وبرزت المروء من وراء بشرة الرقيقة، ووقف حاجبه الأيسر ضربة قد نجدد الأثم فوقها، فرجعت العماء وجلست وأنا مطروق.

أ: في القس أعلاه يظهر الأروي وهو يتكلم غيره في عدة مواضع.

3 5 - عين القيتن من هذه المواضع.

3 7 - ماذا يستدل على شخصية الأروي.

ب. تتسمي قصة "أخي رفيق" إلى التيار الواقعي.

بين ثلاثا من ميزات هذا التيار تتمكنس في القس أعلاه. 3 4 3 3 4 4

ה' תורה

9 ארז הנצח הגאלי, תם אגב עין הבטחין המלדין בליאנה:

מן רואיה "המקוריק" – נחגיב מחפורז

אלן תענאסן מן העטויב ובעיקר ותעסל יד ביד. אפסלמה גיבא אין האמאח התעילה הנאבה מן הליל. ובעמוד התעמיקר אין הארחה זעטל האיבה כאלתרם. וזרק התארב לתילן. איס פורק הבר מן שנייה ביהא ונעה לדה גרביה אין אימאזש העין ואלאסתמלאם לתילן, ודני מכו התעמיקר ואלדאכרה....

... ולם יזר אין השמה נחמא ואחדא תנדי תרשתא ושוראן מא סירט אין גיסלה פקשפרה הרוד. ושני אין הגרביה בסרעה וקוה דעמא לרודה הגר חתי גרסר התיל. וענד איגאר המרור להג סתירה כבירה ואלקה, וראי דאגליה רגלא גנדב אינאמה מן התקרה הארלי. כהל נעמ, ולכן זהו הורגה כמ אנה מחמל אן...1.

והנח העקרון ותסרכת הסתירה פסאח באעלי מוריה:  
- סיד הרחימי!

וגרמי ורא השתירה באעלי סרעה ולכן הסמטה הפאטלה ביניהם אטמת ארז גרסר נהאיה ושוראן מא אגעט הסתירה. חתי רעמה למ ירו. תוקף עין הגרמי והו בלהש. הו הרחימי א. סאחב הצורה בעד תלתיש עמא. וזר תעלם חפרות אסרע לאמכנה הרופב עילי מוחרה הסתירה. ולכנה למ יפרז הרקם ולא המאכה. ולחברה גרסר מחדיה והי אין חאלה מضمכה איבשא. וכיפ יתי אין עיניה והו למ יפטר באלרד תורף סליח התיל א. ומאד יעני הרחימי לה בעד מא כאן?

- א. יפטר הנצח אעלה אין חרובה מא קד ארזיכית.
  - יינ כלא מן הגאלי ואלעמחינה.
  - יינ הלאע השאשר לחרובה.
- ב. מא נוע ארזאן אין הנצח אעלה?
  - מל הגאלי הנוע בעמל ולעל.

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة اللذين يليانه:

من رواية 'نهاية رجل شجاع' - حنا ميناء

فاطميني لبيبة:

- وأنا؟

- أنت أيضًا. أنت جديدة وجذيلة وحسنة، أنت، الآن، كل دنياي، ليس لي غيرك.

- وأنا ليس لي غيرك. خمس سنوات من الفراق! ما أصعبها!!

قلت:

- أريد أن أبدأ حياة جديدة.

- وتترك كل تلك المعارك؟

- المعارك؟

- قصمت ...

- فهمت ... نعم سأتركها .. لن أعود إليها أبدًا.

- هذا واحد؟

- وعد .. قلت لك أنني وعدت الماضي، بخبره وشروء.

- ودمع، الركة، انسة، لا ظنفت إلى الراء.

- لن أظنفت ..

- ولن تفعل ما يفترقا عن بعضنا؟

- لن أقبل ما يفترقا عن بعضنا.

أين؟ - من هي لبيبة؟ وضح.

د ك - بين الأختين الذي طرأ على مفيد في أعقاب ارتباطه بها.

هـ ص - ما هو بروع الحوار في ألتق اتصاله؟

د ص - اذكر التفتين من موزانه.

## בגלגל חמה

### נשמתי לך התנחח

זכרת המערים שמורדת למודינת משוראד.

אין למצותיך, אלא למעיסם אלה בחשונות משורד המעורר.

חפרוק הכתוב שחפופה לדורה אסרנאל.

אנשמך או אנשמך סמוכאן, אלא בהאן מן זואוה חפרונה ואנשמך.