

מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על-יסודיים
ערביים

ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים
מועד הבחינה: חורף תשע"ו
מספר השאלון: 20181

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية
العربية

ب. بجروت للممتحنين الخارجيين
موعد الامتحان: شتاء 2016
رقم النموذج: 20181

ערבית

ספרות א'

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית
מרכיב 70% מהרמה הרגילה
יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (35x2) – 70 נק'

פרק שני (30x1) – 30 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

حسب خطة الإصلاح: التعلّم ذي المعنى
مركّب 70% من المستوى العادي

وحدة تعليمية واحدة

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأوّل (35x2) – 70 درجة

الفصل الثاني (30x1) – 30 درجة

المجموع – 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابية، وما شابه).

اكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة. كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(70 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(70 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-5 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 35 נקודות; 25 נקודות לסעיף א'; ו- 10 נקודות לסעיף ב').

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-5 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال – 35 درجة؛ 25 درجة للبند "أ" و 10 درجات للبند "ب").

المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "قال لي صاحبي" – عمر بن أبي ربيعة

- قال لي صاحبي ليعلم ما بي
أُتُحِبُّ الْقَتُولَ أَخْتِ الزَّبَابِ
فُلْتُ: وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ
إِذَا مَا مُنَعْتَ بَرْدَ الشَّرَابِ
مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا
بِأَنِّي ضِغْتُ دَرْعًا
بِهِجْرَهَا وَالكِتَابِ
أَزْهَقْتُ أُمَّ نَوْفَلٍ، إِذْ
دَعَتْهَا، مُهْجَتِي، مَا
لِقَاتَلِي مِنْ مَتَابِ
حِينَ قَالَتْ لَهَا: أَجِيبِي،
فَقَالَتْ: مَنْ دَعَانِي؟
قَالَتْ: أَبُو الْخَطَابِ
أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهَاةِ
تَهَادَى بَيْنَ خَمْسِ
كَوَاعِبِ أَتْرَابِ
فَأَجَابَتْ عِنْدَ الدُّعَاءِ
كَمَا لَبَّى رَجَالٌ
يَرْجُونَ حُسْنَ
النُّوَابِ وَهِيَ
مَكُونَةٌ تَحْيَرُ
مِنْهَا، فِي أَدِيمِ
الْخَدَّيْنِ، مَاءُ
الشَّبَابِ وَتَكْنُفْنَهَا
كَوَاعِبُ بَيْضُ
وَاضِحَاتُ
الْحُدُودِ وَالْأَقْرَابِ
ثُمَّ قَالُوا: تُحِبُّهَا؟
فُلْتُ: بَهْرًا عَدَدَ
النَّجْمِ وَالْحَصَى
وَالثُّرَابِ حِينَ
شَبَّ الْقَتُولُ
وَالجَيْدُ مِنْهَا
أَذْكَرْتَنِي مِنْ
بَهْجَةِ الشَّمْسِ، لَمَّا
فَارَّجَحَنْتُ فِي حُسْنِ
خَلْقِ عَمِيمٍ
فَارَّجَحَنْتُ فِي حُسْنِ
خَلْقِ عَمِيمٍ

أ. اعتماداً على النص أعلاه، بين بلغتك:

– ثلاثاً من صفات المحبوبة.

– كيف صور الشاعر شوقه للقاء هذه المحبوبة.

ب. استخدم الشاعر أسلوب الحوار في عدة مواضع من النص أعلاه.

– استخرج ثلاثة من هذه المواضع.

– اذكر ميزتين لهذا الحوار.

– بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الحوار.

2. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "رثاء صخر" – الخنساء

- قَدَى بِعَيْنِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ
كَأَنَّ عَيْنِي لِذِكْرَاهُ إِذْ حَطَرْتُ
تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلَّهَتْ (3)
تَبْكِي خُنَّاسٌ فَمَا تَنْفُكُ مَا عَمَرْتُ
تَبْكِي خُنَّاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَحَقٌّ لَهَا
وَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تُطِيفُ بِهِ (6)
يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي
وَأَنَّ صَخْرًا لَوَالِنَا وَسَيِّدُنَا
وَأَنَّ صَخْرًا لِمَقْدَامٍ إِذَا رَكِبُوا (9)
جَلَدٌ جَمِيلٌ الْمُحْيَا كَامِلٌ وَرِعٌ
أُمُّ ذَرَفَتْ إِذْ حَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
فُيُضُّ يَسِيلُ عَلَى الْخُدَّيْنِ مِدْرَارُ
وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ الثُّرْبِ أَسْتَارُ
لَهَا عَلَيْهِ رَنِينٌ وَهِيَ مِفْتَارُ
إِذْ رَابَهَا الدُّهْرُ، إِنَّ الدُّهْرَ صَرَّارُ
لَهَا حَيْنَانٍ: إِعْلَانٌ وَإِسْرَارُ
صَخْرٌ، وَلِلدُّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ
وَأَنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَّارُ
وَأَنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لَعَقَّارُ
وَلِلْخُرُوبِ غِدَاةَ الرَّوْعِ مِسْعَارُ

أ. اعتماداً على النصّ أعلاه، بين بلغتك:

- حالة الخنساء على أثر موت أخيها.
- ثلاثاً من مناقب صخر التي تبرّر هذه الحالة.
- ب. يؤدّي أسلوب المبالغة والتكرار دوراً هاماً في قصيدة الخنساء.
- عيّن مثالين لكلّ من هذين الأسلوبين.
- بين غرضاً واحداً لاستخدام كلّ أسلوب.

المجموعة الثانية: الشعر الحديث

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "قارئة الفنجان" - نزار قبّاني

جَلَسْتُ .. وَالْحَوْفُ بَعَيْنَيْهَا
تَتَأَمَّلُ فِنْجَانِي الْمَقْلُوبَ
قَالَتْ: يَا وَلَدِي لَا تَحْزَنْ
فَالْحُبُّ عَلَيْكَ هُوَ الْمَكْتُوبُ
يَا وَلَدِي، قَدْ مَاتَ شَهِيدًا ..
مَنْ مَاتَ عَلَى دِينِ الْمَحْبُوبِ
* * *
فِنْجَانُكَ .. دُنْيَا مُرْعَبَةٌ
وَحَيَاتُكَ أَسْفَارٌ .. وَحُرُوبٌ
سُحِّبُ كَثِيرًا وَكُنْهَرَا
وَتَمُوتُ كَثِيرًا وَكُنْهَرَا
وَسَتَعَشُّ كُلُّ نِسَاءِ الْأَرْضِ ..
وَتَزْجَعُ .. كَالْمَلِكِ الْمَقْلُوبِ
* * *
بِحَيَاتِكَ، يَا وَلَدِي، امْرَأَةٌ
عَيْنَاهَا .. سُحْبَانُ الْمَعْبُودِ
فَمُهَا .. مَرْسُومٌ كَالْعُنُقُودِ
ضِحْكُوتُهَا .. مُوسِيقَى وَوُرُودِ
لَكِنَّ سَمَاءَكَ مُمَطَّرَةٌ
وَطَرِيقَكَ .. مَسْدُودٌ .. مَسْدُودٌ

أ. تنتاب قارئة الفنجان حالة من الخوف .

- بين سببين لهذا الخوف يتعلّقان بصاحب الفنجان .
- بين سببين لهذا الخوف يتعلّقان بمحبوبته .

ب. تطغى على قصيدة "قارئة الفنجان" بعض عناصر الأسلوب القصصي .

- بين اثنين من عناصر هذا الأسلوب .
- مثل لكل عنصر بمثال واحد من النصّ أعلاه .

4. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبَنَدِينَ اللَّذِينَ يَلِيَانِهِ:

من قصيدة "يا تونُسُ الخُضراءُ" - نزار قبَّاني

- (3) يَا تُونُسُ الْخُضْرَاءُ جِئْتِكِ عَاشِقًا
إِنِّي الدَّمَشَقِيُّ الَّذِي احْتَرَفَ الْهُوَى
أَنَا فَوْقَ أَجْفَانِ النِّسَاءِ مُكَسَّرٌ
هَلْ دَوْلَةُ الْحُبِّ الَّتِي أُسِّسْتِهَا
قَمَرٌ دِمَشَقِيٌّ يُسَافِرُ فِي دَمِي
مِنْ أَيْنَ أُدْخِلُ فِي الْقَصِيدَةِ يَا تُرَى
لَمْ يَبْقَ فِي دَارِ الْبَلَابِلِ بُلْبُلٌ
يَا تُونُسُ الْخُضْرَاءُ كَأَسِي عَلَّقَمٌ
أَمَشِي عَلَى وَرَقِ الْخَرِيطةِ خَائِفًا
لَا تَعْدِلِينِي إِنْ كَشَفْتُ مَوَاجِعِي
إِنَّ الْجُنُونَ وَرَاءَ نِصْفِ قِصَائِدِي
فَإِذَا صَرَخْتُ بِوَجْهِ مَنْ أَحَبَّبْتُهُمْ
(12) وَعَلَى جَبِينِي وَرْدَةٌ وَكِتَابٌ
فَأَخْضَوْصَرَّتْ لِغِنَائِهِ الْأَعْشَابُ
قِطْعًا. فَعُمْرِي الْمَوْجُ وَالْأَخْشَابُ
سَقَطَتْ عَلَيَّ وَسُدَّتِ الْأَبْوَابُ؟
وَبَلَابِلٌ وَسَنَابِلٌ وَقِيَابُ
وَحَدَائِقُ الشَّعْرِ الْجَمِيلِ خَرَابُ؟
لَا الْبُحْتَرِيُّ هُنَا وَلَا زِرْيَابُ
أَعْلَى الْهَزِيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخَابُ؟
فَعَلَى الْخَرِيطةِ كُلُّنَا أَغْرَابُ
وَجْهَ الْحَقِيقَةِ مَا عَلَيْهِ نِقَابُ
أَوْ لَيْسَ فِي بَعْضِ الْجُنُونِ صَوَابُ؟
فَلِكَيْ يَعْيشَ الْحُبُّ وَالْأَحِبَابُ

أ. تظهر معاناة الشاعر في عدة مواضع من النصِّ أعلاه.

عين موضعين لهذه المعاناة وشرحهما بلغتك.

ب. يستخدم الشاعر في هذه القصيدة نوعاً معيناً للاستفهام والتساؤل.

- ما هو هذا النوع؟ مثل له بمثالين من النصِّ أعلاه، ثم اذكر غرضين لاستخدامه.

المجموعة الثالثة: النثر القديم

5. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبَنَدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من "رسالة الغفران" – أبو العلاء المعري

وينظرُ الشَّيْخُ فِي رِيَاضِ الْحَنَّةِ فَيَرَى قَصْرَيْنِ مُنِيفَيْنِ، فَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ: لَأُبْلَغَنَّ هَذَيْنِ الْقَصْرَيْنِ فَأَسْأَلُ لِمَنْ هُمَا؟ فِإِذَا قَرَّبَ إِلَيْهِمَا رَأَى عَلَى أَحَدِهِمَا مَكْتُوبًا: "هَذَا الْقَصْرُ لِزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى الْمُزْنِيِّ"، وَعَلَى الْآخَرِ: "هَذَا الْقَصْرُ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ". فَيَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ وَيَقُولُ: هَذَانِ مَا تَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَلَكِنَّ رَحْمَةَ رَبِّنَا وَسَعَتْ كُلَّ شَيْءٍ وَسَوْفَ أَلْتَمِسُ لِقَاءَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ فَأَسْأَلُهُمَا بِمَ غُفِرَ لَهُمَا. فَيَبْتَدِئُ بِزُهَيْرٍ فَيَجِدُهُ شَابًا كَالزَّهْرَةِ الْجَنِّيَّةِ، قَدْ وُهِبَ لَهُ قَصْرٌ مِنْ وَبَيْةٍ، كَأَنَّهُ مَا لَيْسَ جَلْبَابَ هَرَمٍ، وَلَا تَأْفَفُ مِنَ الْبَرَمِ. وَكَأَنَّهُ لَمْ يَقُلْ فِي "الْمِيمِيَّةِ":

سَمِعْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا، لَا أَبَا لَكَ، يَسَامُ

وَلَمْ يَقُلْ فِي الْآخَرَى:

أَلَمْ تَرْنِي عُمِّرْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً وَعِشْرًا تَبَاعًا عَشْتَهَا، وَثَمَانِيَا؟

فَيَقُولُ: جَيْرٌ جَيْرًا! أَنْتَ أَبُو كَعْبٍ وَبُجَيْرٌ فَيَقُولُ: نَعَمْ. فَيَقُولُ – آدَامَ اللَّهِ عِزَّهُ –: بِمَ غُفِرَ لَكَ وَقَدْ كُنْتَ فِي زَمَانِ الْفِتْرِ وَالنَّاسِ هَمَلًا، لَا يَحْسُنُ مِنْهُمْ الْعَمَلُ؟ فَيَقُولُ: كَانَتْ نَفْسِي مِنَ الْبَاطِلِ نَفُورًا، فَصَادَفْتُ مَلَكًا غُفُورًا، وَكُنْتُ مُؤْمِنًا بِاللَّهِ الْعَظِيمِ، وَرَأَيْتُ فِيمَا يَرَى النَّائِمُ حَبْلًا نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ، فَمَنْ تَعَلَّقَ بِهِ مِنْ سُكَّانِ الْأَرْضِ سَلِمَ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَمْرٌ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ، فَأَوْصِيْتُ بَنِيَّ وَقُلْتُ لَهُمْ عِنْدَ الْمَوْتِ: إِنْ قَامَ قَائِمٌ يَدْعُوكُمْ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ فَاطِيعُوهُ. وَلَوْ أَدْرَكَتُ مُحَمَّدًا لَكُنْتُ أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ.

أ. اعتمادًا على النَّصِّ أَعْلَاهُ، بَيِّنْ بِلِغَتِكَ:

– التَّنَاقُضُ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِزُهَيْرٍ، مَسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي بَيْتِي الشَّعْرِ وَمَا وَرَدَ فِي سَائِرِ النَّصِّ أَعْلَاهُ.

– الْغَرَضُ مِنْ إِيرَادِ هَذَا التَّنَاقُضِ.

– مَوْفِقُ الشَّخْصِيَّ مِنْ هَذَا التَّنَاقُضِ.

ب. – عَيِّنْ ثَلَاثَ مِيزَاتٍ فَنِّيَّةٍ / أُسْلُوبِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِرِسَالَةِ الْغُفْرَانِ.

– مَثَلٌ لِكُلِّ مِنْهَا مِنَ النَّصِّ أَعْلَاهُ.

– بَيِّنْ غَرَضًا وَاحِدًا لِإِحْدَى هَذِهِ الْمِيزَاتِ.

فرق سني:

السيفور الكزار وهورمون

(30 نكودوت)

الفصل الثاني:

القصة القصيرة والرواية

(30 درجة)

عنه عل أحت من השאלות 6-9 (30 נקודות); 20 נקודות לסעיף א', ו-10 נקודות לסעיף ב').
أجب عن واحد من الأسئلة 6-9 (30 درجة); 20 درجة للبند "أ"، و 10 درجات للبند "ب".

القصة القصيرة

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "موت الشعر الأسود" - زكريا تامر

كانت شمس الظهيرة تسطع بضاء على حارة السعدي بينما شيخ المسجد يقول للمصلين إن الله هو الذي خلق الرجال والنساء والأطفال والطيور والقطط والأسماك والغيوم، وهو الذي خلق أيضاً عباده الفقراء من تراب، فيهنز الرجال رؤوسهم موافقين، فوجوههم تشبه تراباً لم تهطل فوقه قطرة مطر، وبيوتهم من تراب، ويوم يموتون يُدفنون في التراب.

ولما انتهت صلاة الظهر، غادر الرجال المسجد يرين عليهم خشوع هادي وكآبة عذبة، واتجه معظمهم إلى مقهى حارة السعدي، وهناك تكلموا عما حدث قبل أيام، فلقد قصد مُنذر السالم مخفر الشرطة، وأعلن مرفوع الرأس أنه ذبح أخته لأن العار في حارة السعدي لا يمحوه سوى الدم.

أ. "غادر الرجال المسجد يرين عليهم خشوع هادي وكآبة عذبة":

- صف حالة الرجال حسب الاقتباس أعلاه.

- اشرح الدافع لهذه الحالة.

ب. لعنصري الزمان والمكان في هذه القصة أهميّة في تشكيل البناء القصصي.

- عين كلاً منهما.

- بين أثر كل منهما في تشكيل الحدث القصصي في النص أعلاه.

7. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أجب عن البندين اللَّذَيْن يليانه:

من قصّة "ليلي والدّئب" – إميلي نصر الله

"يا الله تنام، يا الله تنام، لا ذبّح لها طير الحمام ... يا حمامات لا تخافوا، بضحك عال ليلي تنام ..."
(أحياناً يجيء، متلبساً بكلّ الوجوه المألوفة. ويقترب منك. بلطف، يقترب ويلقي السلام. يُسمعك كلاماً له مذاقّ العسل. احذّريه).

(إذا قال: "أنت جميلة"، يكون هذا الطعم الأوّل. إذا دعاك إلى مرافقته يبدؤ الخطر يهدّد حياتك..
قد يسير معك خطوات في الفلاة، لكنّه لا بدّ وأن يجرّك إلى مغارته وهناك يا ابنتي من يدري ماذا يحدث)..

أ. اعتماداً على أحداث القصّة، بيّن:

– موقف ليلي من وصايا وتحذيرات أمّها.

– أثر هذا الموقف على ما آلت إليه في مغامرتها.

ب. تشكّل تقنية تطعيم السرد بالأغاني الفولكلورية في قصّة "ليلي والدّئب" أحد العناصر الأسلوبية الهامّة فيها.

– عيّن مثلاً واحداً لهذا التطعيم من النصّ أعلاه.

– بيّن غرضاً واحداً لهذا التطعيم.

الرواية

8. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنْدَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من رواية "الطَّرِيق" - نجيب محفوظ

"وفي شقَّة الجيران أخذ المدعوون يتوافدون وأنغام الموسيقى تتراعى، هذا صوت القرآن يُتلى في غرفة المرحومة. والآن أين هي الحقيقة وأين هو الحلم؟. أمك التي ما تزال نبرتها تتردد في أذنك قد ماتت، وأبوك الميِّت يُبعث في الحياة. وأنت المفلس المطارد بفاض ملوِّث بالدَّعارة والجريمة تتطلَّع بمعجزة إلى الكرامة والحرِّية والسَّلام.

ليبقَ الأمر سرًّا، وإذا خاب مسعاه فليستعن بمعارفه، وليبدأ بالإسكندرية فهذا طبيعيٌّ جدًّا، وإن يكن من المستبعد أن يقيم بها شخص كأيِّه ولا تدري به أمه. واتخذ من دليل التَّليفون دليله، حرف السَّين، سيِّد، سيِّد، سيِّد .. حتى استقرَّت عيناه على سيِّد سيِّد الرَّحيمي. آه لو يدلُّله الحظُّ ويعفيه من متاعب لا يدري مداها أحد. سيِّد سيِّد الرَّحيمي صاحب مكتبة المنشية. أين هذا من جاه أبيه؟ والمنشية كانت معبدًا لأمه طيلة ربع قرن من الزَّمان، ولكن لعله يجد في الاسم مفتاحًا للغز. ووجد صاحب المكتبة في الخمسين من عمره، وذا سحنة لا تمتَّ بسبب إلى صورة أبيه، وأخبره أنه يبحث عن سَمِيٍّ له وأطلعه على صورته مُخفياً صورة أمه، وقال الرَّجل:

- لا أعرف صاحب هذه الصُّورة."

أ. في الفقرة الأولى من النَّصِّ أعلاه تعبير واضح عن ضياع صابر في الحياة وعن حيرته فيما يجب أن يفعله.

- بينْ بِلِغْتِكَ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْخَطَوَاتِ الَّتِي اتَّخَذَهَا صَابِرٌ لِلخُرُوجِ مِنْ حَيْرَتِهِ وَضِيَاعِهِ.
- بينْ النَّهْيَةَ الَّتِي آلتَ إِلَيْهَا هَذِهِ الْحَيْرَةُ.
- ب. اعتماداً على النَّصِّ أعلاه:

- بينْ نَوْعَ الإِشْرَافِ.
- اذْكَرْ مِيزَتَيْنِ لِهَذَا النُّوعِ مِنَ الإِشْرَافِ.
- مَثِّلْ لِكُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الْمِيزَتَيْنِ بِمِثَالٍ وَاحِدٍ مِنَ النَّصِّ أعلاه.

9. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "نهاية رجل شجاع" – حنا مينا

"رويتُ له أشياء كثيرة عن حياتي. حاولتُ أن أخفي شقاواتي، أو أخفّف منها، لكنّه كان يقول: "أعرف. سمعتُ عنك، كان الله في عون أمك، أنت لم تُخلق للمدرسة، وقد عاشرتَ رفاق السوء، وتستطيع، الآن، أن تغيّر سلوكك، وتبدأ بدايةً أخرى، طيبة، أي في وسعك أن تأكل خبزك بعرق جبينك، وأن تساعد والدك. كلنا فقراء "كلنا في الهوا سوا" ولكن لا ذنب لنا في فقرنا. هناك الأغوات والملاكون والدرك، وكلّ سلطة الحكومة التي تترصدنا، وتتعبّنا، وتعتقلنا، وتعذبنا، وتسجننا، أتعرف لماذا؟ ولما هزرتُ رأسي بالنفي أجاب: "لأننا نوقظ الناس، نفهمهم حقوقهم، نُحرّكهم للمطالبة بخروج فرنسا، وندفعهم للأعمال النّافعة، فإذا كانت لديك قوّة، فدافع بهذه القوّة عن حقك، عن حقوق الناس، ولا تهدرها في الشقاوة".

أ. في النصّ أعلاه إشارة إلى شخصيّة "إبراهيم شنكل" التي أثّرت على مفيد الوحش.

– بين من هي هذه الشخصيّة.

– بين أثر هذه الشخصيّة في حياة مفيد الوحش.

ب. اعتماداً على النصّ أعلاه:

– بين نوع الإشراف.

– اذكر ميزتين لهذا النوع من الإشراف.

– مثل لكلّ من هاتين الميزتين بمثال واحد من النصّ أعلاه.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.