משרד החינוך

המינהל הפדגוגי

אגף בכיר בחינות

מחברת בחינה

א

שלום לך הנבחן !

קרא בעיון את ההוראות בדף זה ונהג בדיוק לפיהן. אי מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות שונות ואף להביא לידי פסילת בחינתך. הבחינה נועדה לבדוק את הישגיך האישיים, ולכן עבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ע"י קבלת חומר כתוב או בשיחות בע"פ, ואין לעזור לנבחנים אחרים גם אם פנו אליך.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות מכשירי קשר למיניהם וכו' – פרט ל"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד.

אם ברשותך חומר עזר שאינו מותר בשימוש, מסור אותו לידי המשגיח לפני תחילת הבחינה. לאחר שסיימת את כתיבת הבחינה, מסור את המחברת לידי המשגיח ועזוב בשקט את חדר הבחינה.

אנא הקפד על טוהר הבחינות!

הוראות לנבחן אינטרני

1. ודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים פרטיך האישיים, ובמדבקות השאלון שקיבלת מודפסים פרטי השאלון שתיבחן בו.
2. הדבק על כריכת המחברת, במקום המיועד לכך מדבקת נבחן (ללא שם) ומדבקת שאלון.
3. אם לא קיבלת מדבקות, מלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.

הוראות לנבחן אקסטרני

1. ודא כי במדבקה שקיבלת מודפסים פרטיך האישיים ופרטי השאלון שתיבחן בו, והדבק אותה על כריכת המחברת, במקום המיועד לכך.
2. אם לא קיבלת מדבקה, מלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.

הוראות לנבחנים

1. אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו), היות וחלק זה לא ייסרק.
2. עמודים ששימשו כדפי טיוטה, יש לציין בראש העמוד את המילה טיוטה.
3. אין להשתמש בטיפקס במחברת הבחינה. אם ברצונך למחוק – העבר קו או (X) על הכתוב.
4. במחברת הבחינה יש לכתוב **בעט** בלבד.
5. **אין לכתוב שם בתוך המחברת, משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.**
6. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, על מנת למנוע עיכובים בזיהוי הנבחן וברישום הציונים.

ב ה צ ל ח ה !

הערכה ראשונה	הערכה שניה	הערכה שלישית

מדבקות לנבחן אינטרני
ملصقة ممتحن داخلي

21 מועד 18
موعد

37 סמל ב"ס 32 — 31 מס' תעודת זהות 23
رقم المدرسة — رقم الهوية

הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)
الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)

17 סמל שאלון 12
رقم النموذج

שם השאלון ויחידות לימוד
اسم النموذج والوحدات التعليمية

הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון
الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان

מדבקות לנבחן אקסטרני
ملصقة ممتحن خارجي

21 מועד 18
موعد

37 סמל מרב"ח 32 — 31 מס' תעודת זהות 23
رقم مركز الأمتحان — رقم الهوية

הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)
الصق هنا↑•ملصقة ممتحن (بدون اسم)

17 סמל שאלון 12
رقم النموذج

שם השאלון ויחידות לימוד
اسم النموذج والوحدات التعليمية

הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון
الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان

* הוראות בשפה הערבית מעבר לדף.
* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

מחברת בחינה אחידה – משבצות – אקסטרני/ אינטרני
دفتر امتحان موحد - مربعات - خارجي/داخلي

وزارة التّربية والتّعليم

الإدارة التّربويّة **القسم الكبير للامتحانات**

دفتر امتحان

تحيّة للممتحَن!

اقرأ بتمعّن التعليمات في هذه الصفحة واعمل وفقًا لها بالضبط. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدّي إلى عوائق مختلفة وحتّى إلى إلغاء امتحانك. أعدّ الامتحان لفحص تحصيلاتك الشخصيّة، لذلك اعمل بشكل ذاتيّ فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير بواسطة الحصول على موادّ مكتوبة أو الحديث، كما لا يُسمح مساعدة ممتحَنين آخرين، حتّى لو توجّهوا إليك.

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم، أجهزة اتّصال بأنواعها وما شابه – إلى غرفة الامتحان ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من الوزارة.

إذا كانت لديك موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها، سلّمها للمراقب قبل بدء الامتحان. بعد أن تنتهي من كتابة الامتحان، سلّم الدفتر للمراقب، وغادر غرفة الامتحان بهدوء.

نرجو التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات للممتحَن الداخليّ

1. تأكّد بأنّ تفاصيلك الشخصيّة مطبوعة على ملصقات الممتحَن التي حصلتَ عليها، وبأنّ تفاصيل نموذج الامتحان الذي تُمتحَن به مطبوعة على ملصقات نموذج الامتحان التي حصلتَ عليها.
2. ألصق على غلاف الدفتر، في المكان المخصّص لذلك، ملصقة ممتحَن (بدون اسم) وملصقة نموذج امتحان.
3. إذا لم تحصل على ملصقات، اكتب بخطّ يد التفاصيل في المكان المخصّص لملصقة الممتحَن.

تعليمات للممتحَن الخارجيّ

1. تأكّد بأنّ تفاصيلك الشخصيّة وتفاصيل نموذج الامتحان الذي تُمتحَن به مطبوعة على الملصقة التي حصلتَ عليها، وألصقها على غلاف الدفتر، في المكان المخصّص لذلك.
2. إذا لم تحصل على ملصقة، اكتب بخطّ يد التفاصيل في المكان المخصّص لملصقة الممتحَن.

تعليمات للممتحَنين

1. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخطّطة)، لأنّه لن يتمّ مسح ضوئيّ لهذه المنطقة.
2. اكتب كلمة "مسوّدة" في رأس كلّ صفحة تستعملها مسوّدة.
3. لا يُسمح استعمال التيبكس (טיפקס) في دفتر الامتحان. إذا أردت المحو – مرّر خطًّا أو ضع (X) على المكتوب.
4. يجب الكتابة في دفتر الامتحان **بقلم حبر** فقط.
5. **لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.**
6. لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عوائق في تشخيص الممتحَن وفي تسجيل العلامات.

نتمنّى لك النجاح!

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על־יסודיים ערביים

ב. בגרות לנבחנים חיצוניים

מועד הבחינה: חורף תשע"ה, 2015

מספר השאלון: 020101, 119

دولة إسرائيل
وزارة التّربية والتّعليم

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثّانويّة العربيّة

ب. بجروت للممتحَنين الخارجيّين

موعد الامتحان: شتاء 2015

رقم النّموذج: 020101، 119

ערבית

ספרות א'

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה ושלושה רבעים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה **שני חלקים**.

עליך לענות **רק** על **חלק אחד**.

חלק א מיועד רק לנבחנים על פי **התכנית החדשה** (עמודים 2-29).

חלק ב מיועד רק לנבחנים על פי **התכנית הישנה** (עמודים 30-49).

חלק א — לנבחנים על פי **התכנית החדשה**

פרק ראשון:	(25x2)	—	50 נק'
פרק שני:	(25x2)	—	50 נק'
	סה"כ	—	100 נק'

חלק ב — לנבחנים על פי **התכנית הישנה**

פרק שלישי:	(25x2)	—	50 נק'
פרק רביעי:	(25x2)	—	50 נק'
	סה"כ	—	100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

(1) יש לענות על השאלות **בשאלון הבחינה, במקומות המיועדים לכך בלבד**. אסור לכתוב על האזורים שבשוליים.

(2) בסוף השאלון יש דפי טיוטה לשימושך **כטיוטה בלבד**.

اللّغة العربيّة

الوحدة الأولى في الأدب

وحدة تعليميّة واحدة

تعليمات للممتحَن

أ. مدّة الامتحان: ساعة وثلاثة أرباع.

ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:

في هذا النّموذج **قسمان**.

عليك الإجابة عن **قسم واحد فقط**.

القسم الأوّل معدّ فقط للممتحَنين حسب **المنهاج الجديد** (الصّفحات 2-29).

القسم الثّاني معدّ فقط للممتحَنين حسب **المنهاج القديم** (الصّفحات 30-49).

القسم الأوّل – للممتحَنين حسب **المنهاج الجديد**

الفصل الأوّل:	(25x2)	–	50 درجة
الفصل الثّاني:	(25x2)	–	50 درجة
	المجموع	–	100 درجة

القسم الثّاني – للممتحَنين حسب **المنهاج القديم**

الفصل الثّالث:	(25x2)	–	50 درجة
الفصل الرّابع:	(25x2)	–	50 درجة
	المجموع	–	100 درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة:

(1) عليك الإجابة عن الأسئلة في **نموذج الامتحان نفسه، في الأماكن المعدّة لذلك فقط**. لا تكتب على المناطق الّتي في هوامش الصّفحات.

(2) في آخر نموذج الامتحان توجد أوراق مسوّدة، بإمكانك استعمالها **كمسوّدة فقط**.

التّعليمات في هذا النّموذج مكتوبة بصيغة المذكّر وموجّهة للممتحَنات وللممتحَنين على حدّ سواء.

בהצלחה! **نتمنّى لك النّجاح!**

انتبه: أجب عن قسم واحد **فقط**: القسم الأوّل **أو** القسم الثّاني؛ إذا تعلّمتَ حسب **المنهاج الجديد**، أجب عن **القسم الأوّل فقط**: الفصلين **الأوّل والثّاني (في الصّفحات 2-29)**، وإذا تعلّمتَ حسب **المنهاج القديم**، أجب عن **القسم الثّاني فقط**: الفصلين **الثّالث والرّابع (في الصّفحات 30-49)**.

– أجب عن الأسئلة **في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدّة لذلك فقط**.
لا تكتب على المناطق الّتي في هوامش الصّفحات. في آخر نموذج الامتحان توجد أوراق مسوّدة، بإمكانك استعمالها **كمسوّدة فقط**.

חלק א'
לנבחנים על פי התכנית החדשה

القسم الأوّل
للممتحَنين حسب المنهاج الجديد

השאלות
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
(50 נקודות)

الأسئلة
الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة
(50 درجة)

ענה **בקצרה** על שתיים מן השאלות 1-5. (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו.)

أجب **بإيجاز** عن اثنين من الأسئلة 1-5. (لكلّ سؤال – 25 درجة؛ عدد الدّرجات لكلّ بند مسجّل في نهايته.)

انتبه: إذا اخترتَ الإجابة عن السّؤال 1 فلا يجوز لك الإجابة عن السّؤال 2 وبالعكس، وإذا اخترتَ الإجابة عن السّؤال 4 فلا يجوز لك الإجابة عن السّؤال 5 وبالعكس.

1. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**أضحى التّنائي**" – ابن زيدون

أضحى التّنائي بديلاً من تدانينا ... ونابَ عن طيب لُقيانا تجافينا
غيظَ العِدى من تساقينا الهوى، فدعَوْا ... بأنْ نغَصَّ، فقال الدّهرُ آمينا
(3) وقد نكون، وما يُخشى تفرّقُنا ... فاليومَ نحنُ وما يُرجى تلاقينا
لم نعتقدْ بعدَكُم إلّا الوفاءَ لكم ... رأيًا، ولمْ نتقلّد غيرَه دينا
بِنْتُم وبِنّا فما ابتلَّتْ جوانحُنا ... شوقًا إليكم، ولا جفّت مآقينا
(6) نكادُ حينَ تناجيكم ضمائرُنا ... يَقضي علينا الأسى لولا تأسّينا
حالت لفقدِكُمُ أيّامُنا فغدَت ... سُودًا وكانت بكم بيضًا ليالينا
إذْ جانبُ العيشِ طَلْقٌ من تألُّفِنا ... ومَرْبعُ اللّهوِ صافٍ مِن تَصافينا
(9) وإذْ هَصَرْنا فُنونَ الوَصلِ دانيةً ... قطافُها، فَجَنَيْنَا منه ما شينا
لَيُسْقَ عهدُكُمُ، عهدُ السّرورِ، فما ... كنتمْ لأرْواحِنا إلّا رياحينا
لا تحسبوا نأيَكُم عنّا يُغيِّرُنا ... إذْ طالَما غيّرَ النّأيُ المُحبّينا

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 3/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

أ. استنادًا إلى الأبيات الخامس حتّى التّاسع في النّصّ المقتبَس، عيّن ثلاثة تعابير تبيّن حالة الشّاعر في فترة الوصل، وثلاثة تعابير تصف معاناته في فترة التّجافي، ثمّ اشرحها بلغتك. (12 درجة)

ب. يظهر الشّاعر في أحد الأبيات في النّصّ المقتبَس مثالاً للمحبّ الباقي على العهد بخلاف مَن في مثل حاله.
عيّن هذا البيت، ثمّ اشرح كيف ينعكس هذا المعنى فيه. (6 درجات)

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 4/

لا تكتب في هذه المنطقة
אל תכתוב באזור זה

جـ. يجمع الشّاعر في النّصّ المقتبَس بين الألفاظ والتّعابير المتضادّة في المعنى.
استخرج مثالين لذلك، ثمّ اشرح اثنين من أغراض توظيف التّضادّ في القصيدة.
(7 درجات)

انتبه: في الصّفحة التّالية مكان إضافيّ للكتابة إذا احتجتَ إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السّؤال. (اكتب الحرف الّذي يدلّ على البند الّذي/البنود الّتي تودّ الإضافة أو التّوسّع فيه/فيها.)

/يتبع في صفحة 5/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

אל תכתוב בגוף זה
لا تكتب في هذه المنطقة

/يتبع في صفحة 6/

.2 اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**لا تعذليه**" – ابن زريق البغداديّ

لا تعذليــه فـإنَّ العــذلَ يولعُـهُ ... قد قُلْـتِ حقًّا ولكنْ ليس يسمعُهُ
جـاوزْتِ فـي نُصحِهِ حدًّا أضرَّ بهِ ... من حيثُ قدَّرتِ أنَّ النّصحَ ينفعُهُ
(3) فاستعملي الرّفـقَ فـي تأنيبِـهِ بـدلاً ... من عُنفِهِ فهوَ مُضنى القلبِ موجَعُهُ
قد كانَ مُضْطلعًا بالخطبِ يحملُـهُ ... فضُيِّقَـتْ بخطـوبِ البَيْـنِ أضلُعُـهُ
يكفيـهِ من لوعَـةِ التّفنيـدِ أنَّ لـهُ ... مِـنَ النَّـوى كلَّ يـومٍ مـا يروِّعُـهُ
(6) مـا آبَ مِـنْ سَـفرٍ إلّا وأزعجـهُ ... رأيٌ إلـى سـفرٍ بالعـزمِ يجمعُـهُ
كأنّمـا هُـوَ مِـنْ حِـلٍّ ومُرْتَحَـلٍ ... مـوكَّلٌ بفضـاءِ الأرضِ يذرعُـهُ
إذا الزّمـانُ أراهُ فـي الرّحيـلِ غنًـى ... ولـو إلى السّـندِ أضحى وهـو يُزمعُهُ
(9) تأبـى المطامـعُ إلّا أن تُجشِّـمَهُ ... للـرّزقِ كـدًّا، وكم ممَّـن يودّعُـهُ
ومـا مجاهـدةُ الإنسـانِ توصلُـهُ ... رزقًـا، ولا دَعَـةُ الإنسـانِ تقطعُـهُ
واللّـهُ قسّـمَ بيـنَ الخلـقِ رزقَهـمُ ... لـم يخلُـقِ اللّـهُ مِـنْ خلْـقٍ يُضيِّعُهُ
(12) لكنّهـم مُلئـوا حرصًا فلسْـتَ ترى ... مُسـترزِقًا، وسـوى الغايـاتِ يُقنعُـهُ

أ. استنادًا إلى الأبيات الخمسة الأولى، اشرح بلغتك ماذا يطلب الشّاعر من لائمته، ثمّ اذكر اثنين من الأسباب الّتي جعلته يطلب ذلك. (9 درجات)

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 7/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

ب. يبيّن البيتان الثّامن والتّاسع في النّصّ المقتبَس المحفِّز الّذي يدفع الإنسان إلى السّفر؛ أمّا البيتان العاشر والحادي عشر فيبيّنان عدم جدوى ذلك السّعي الشّاقّ. وضّح ذلك بلغتك. (9 درجات)

جـ. بيّن اثنين من أسباب استخدام الشّاعر ضمير الغائب بدلاً من ضمير المتكلّم في التّعبير عن نفسه. (7 درجات)

انتبه: في الصّفحة التّالية مكان إضافيّ للكتابة إذا احتجتَ إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السّؤال. (اكتب الحرف الّذي يدلّ على البند الّذي/البنود الّتي تودّ الإضافة أو التّوسّع فيه/فيها.)

/يتبع في صفحة 8/

لا تكتب في هذه المنطقة
אל תכתוב באזור זה

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

/يتبع في صفحة 9/

3. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من "**رسالة الغفران**" – أبو العلاء المعرّيّ

وينظُرُ الشّيخُ في رِياضِ الجنَّةِ فيَرَى قصرَيْنِ مُنيفَيْنِ، فيقولُ في نفسِه: لأَبْلُغَنَّ هذيْنِ القصرَيْنِ، فأسألُ لِمَن هُما؟ فإذا قَرُبَ إليْهِما رأى على أحدِهما مَكتوبًا: "هذا القصْرُ لزُهَيْرِ بنِ أبي سُلمى المُزَنيِّ"، وعلى الآخَرِ: "هذا القصْرُ لعَبيدِ بنِ الأبْرصِ الأسَديِّ". فيَعجَبُ من ذلك ويقولُ: هذانِ مَاتَا في الجاهليّةِ، ولكنَّ رَحْمَةَ ربِّنا وَسِعَتْ كلَّ شيءٍ وسوفَ ألتَمِسُ لِقاءَ هذيْنِ الرّجُليْنِ فأسألُهُما بِمَ غُفِرَ لهُما. فيبتدئُ بزهيرٍ فيجدُهُ شابًّا كالزَّهْرةِ الجَنيّةِ، قد وُهِبَ لهُ قصرٌ من وَنيَّةٍ، كأنَّهُ ما لبسَ جِلبابَ هَرَمٍ، ولا تأفَّفَ منَ البَرَمِ ... بِمَ غُفِرَ لكَ وقد كُنتَ في زمانِ الفَتْرَةِ والنّاسُ هَمَلٌ، لا يَحْسُنُ منهُمُ العمَلُ؟ فيقولُ: كانت نفسي من الباطِلِ نَفُورًا، فصَادَفْتُ ملِكًا غَفُورًا، وكُنتُ مؤمِنًا باللهِ العَظيمِ، ورأيتُ فيما يَرَى النّائمُ حَبْلاً نزَلَ منَ السّماءِ، فَمَنْ تَعَلَّقَ بِهِ من سُكّانِ الأَرْضِ سَلِمَ، فعَلِمْتُ أنَّه أمْرٌ من أمْرِ اللهِ، فأوصَيْتُ بَنِيَّ وقُلتُ لهُم عندَ المَوْتِ: إنْ قامَ قائِمٌ يدعُوكُمْ إلى عِبادَةِ اللهِ فأطيعُوهُ. ولو أدركْتُ محمَّدًا لكُنْتُ أوَّلَ المؤمِنينَ.

أ. استنادًا إلى النّصّ أعلاه، بيّن بلغتك السّبب الّذي كان من المفروض أن يحول دون نيل زهير المغفرة، ومبرِّرين لدخوله الجنّة. (10 درجات)

(انتبه: **تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.**)

/ يتبع في صفحة 10 /

لا تكتب في هذه المنطقة
אל תכתוב באזור זה

ب. اشرح بلغتك مضمون الحلم الّذي ورد على لسان زهير، ثمّ بيّن قصد زهير من ذكره. (8 درجات)

جـ. يبرز استخدام السّجع في النّصّ المقتبَس.
استخرج مثالين لذلك، ثمّ بيّن اثنين من أغراض استخدامه في النّصّ. (7 درجات)

انتبه: في الصّفحة التّالية مكان إضافيّ للكتابة إذا احتجتَ إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السّؤال. (اكتب الحرف الّذي يدلّ على البند الّذي/البنود الّتي تودّ الإضافة أو التّوسّع فيه/فيها.)

/يتبع في صفحة 11/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה / لا تكتب في هذه المنطقة

/ يتبع في صفحة 12 /

انتبه: إذا اخترت الإجابة عن السّؤال 4 فلا يجوز لك الإجابة عن السّؤال 5 وبالعكس.

4. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**إلى أَطْفال بلادي**" – راشد حسين

ما زالَ في بَصَري سَماءٌ مِنْ عُيونٍ حالِمَهْ
زَرقاء أَوْ سَوْداء تَلْمَعُ في الْوُجوهِ الْباسِمَهْ
(3) وَخواتِمُ الْكَعْكِ الْكَبيرَةُ والشِّفاهُ النّاعِمَهْ
ما زالَ في عَيْنَيَّ طِفْلٌ في شَوارِعِ تَلْ أَبيبْ
وَصَغيرَةٌ في قَرْيَةٍ سَمْراءُ تَحْلُمُ بِالْحَليبْ
(6) ما زالَ أَطْفالُ الْحَياةِ نُجومُ أَرضي الْقاتِمَهْ
يَتَلَألَأونَ بِكُلِّ وَجْهٍ نَجْمَتانْ
وَبِكُلِّ كَفٍّ كَعْكَةٌ أَوْ كَعْكَتانْ
(9) وَلِأَجْلِهِم وَلِأَجْلِ كَعْكِهِم أُغَنّي لِلسَّلامْ
* * *
يا أَنْجُمًا شَقْراءَ أو سَمْراءَ ضاحِكَةَ الْعُيونْ
إِنّي أَراكُمْ تَحْلُمونَ وَتَلْعَبونَ وَتَحْلُمونْ
(12) هَلْ تَعْلَمونَ بِما صَنَعْتُ لِأَجْلِكُم؟ هَلْ تَعْلَمونْ؟

أ. استخرج من النّصّ أعلاه ثلاثة مواضع وردت فيها الألوان، ثمّ اشرحها بلغتك مبيّنًا مدلول اللّون في كلّ موضع. (9 درجات)

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 13/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

ب. استخرج من النّصّ المقتبَس ثلاثة تعابير تصف ملامح الأطفال في بلاد الشّاعر، ثمّ اشرحها مبيّنًا دلالة كلّ منها. (9 درجات)

جـ. استخدم الشّاعر في هذه القصيدة القافية المقيّدة.
بين اثنين من أغراض هذا الاستخدام. (7 درجات)

انتبه: في الصّفحة التّالية مكان إضافيّ للكتابة إذا احتجتَ إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السّؤال. (اكتب الحرف الّذي يدلّ على البند الّذي/البنود الّتي تودّ الإضافة أو التّوسّع فيه/فيها.)

/يتبع في صفحة 14/

لا تكتب في هذه المنطقة
אל תכתוב באזור זה

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

/ يتبع في صفحة 15 /

5. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**لَيْلاً عَلى بابِ فِدريكو**" – سميح القاسم

(1) فِدريكو!
اَلْحارِسُ أَطْفَأَ مِصْباحَهْ
اِنْزِلْ
أَنا مُنْتَظِرٌ في السّاحَهْ
* * *
(5) فِد..ريـ.كو!
قِنْديلُ الْحُزْنِ قَمَرْ
الْخَوْفُ شَجَرْ
فَانْزِلْ
أَنا أَعْلَمُ أَنَّكَ مُخْتَبِئٌ في الْبَيْتْ
(10) مَسْكونًا بِالْحُمّى
مُشْتَعِلاً بِالمَوتْ
فَانْزِلْ
أَنَذا مُنْتظِرٌ في السّاحَهْ
مُشتَعِلاً بِلَهيبِ الْوَرْده
(15) قَلبي تُفّا..حَهْ
* * *
الدّيكُ يَصيحُ عَلى قَرميدِ السَّطْحْ.
فِدريكو !
اَلنّجْمَةُ جُرْحْ
وَالدَّمُ يصيحُ عَلى الْأَوْتارْ
(20) يَشْتَعِلُ الْجيتارْ

أ. يطلب الشّاعر من فدريكو النّزول إليه.
اشرح بلغتك اثنين من مبرِّرات هذا الطّلب. (9 درجات)

(انتبه: **تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.**)

/ يتبع في صفحة 16 /

لا تكتب في هذه المنطقة
אל תכתוב באזור זה

ب. يورد الشّاعر في النّصّ المقتبَس صورًا خارجة عن المألوف في وصف بعض المظاهر الّتي يستحضرها.

استخرج اثنتين من هذه الصّور، ثمّ اشرحهما بلغتك. (9 درجات)

جـ. استخدم الشّاعر في هذه القصيدة القافية المقيّدة.

بين اثنين من أغراض هذا الاستخدام. (7 درجات)

انتبه: في الصّفحة التّالية مكان إضافيّ للكتابة إذا احتجتَ إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السّؤال. (اكتب الحرف الّذي يدلّ على البند الّذي/البنود الّتي تودّ الإضافة أو التّوسّع فيه/فيها.)

/يتبع في صفحة 17/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

אל תכתוב בשולי הדף
لا تكتب في هذه المنطقة

/يتبع في صفحة 18/

פרק שני
הסיפור הקצר, הרומן והמחזה
(50 נקודות)

الفصل الثّاني
القصّة القصيرة والرّواية والمسرحيّة
(50 درجة)

ענה **בקצרה** על שתיים מן השאלות 6-11 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו.)

أجب **بإيجاز** عن اثنين من الأسئلة 6-11 من مجموعتين مختلفتين. (لكلّ سؤال – 25 درجة؛ عدد الدّرجات لكلّ بند مسجّل في نهايته.)

المجموعة الأولى: القصّة القصيرة

.6 اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "**الرّاية والبراءة**" – مجيد طوبيا

بعدَ إغلاقِ البوّابَةِ الحديديَّةِ مِن ورائِهِم أومَأَ النّاظِرُ إلى مُدرِّس الألعاب بإيماءةٍ خفيفَةٍ فإذا به ينتفض مُصدِرًا صَوْتًا كصَوْتِ مدرِّبي الجيشِ طالبًا منّا تحيَّةَ الرّايَةِ الّتي أخَذَ يرفعُها أمامَ أعيُنِنَا . .

تابعتُها بنَظَرِي وهي تُرفَعُ تدريجيًّا وفي بُطءٍ، رأيتُها مُتهدِّلَةً والهواءُ ساكِنٌ، لا تُرفرِفُ مثلَما عوَّدَتْنا. . . شعَرْتُ بغُصَّةٍ تخنُقُني، وبدمُوعٍ ساخنَةٍ تملأُ عينيَّ فشاهدتُ هذه الرّايَةَ مُتموِّجَةً مُتآكِلَةَ الحوافِّ. . . وللتّوِّ أحسستُ بها غريبةً عنّي.

أثناءَ الحِصصِ، تشاورْنا فيما يمكِنُ أن نفعلَهُ لإعادَةِ زملائِنا المَفصولِينَ، لكنّ المُدرِّسينَ أرهَبُونا ونصحونا بالصّمتِ – ولاحظتُ أنّ معظمَهُم سعداءُ بهذا الرُّعبِ المُباغِتِ، خاصَّةً غيرَ الأكْفاءِ منهُم؛ إذ كنّا لا نحترمُهُم لعدمِ استفادتِنا من حِصَصِهِم – ورغمَ ذلك حاولتْ حَفنَةٌ من التّلاميذِ التَّدخُّلَ فكانَ نصيبُهُم الفصلَ النّهائيَّ أيضًا. . . ودونَ نقاشٍ ودونَ قُبولِ أيَّةِ وَساطَةٍ أو ترحُّمٍ.

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.) / يتبع في صفحة 19 /

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

أ. كيف نجح النّاظر الجديد في تحقيق استتباب النّظام في المدرسة؟
وضّح بلغتك، ثمّ بيّن انعكاس ذلك "الاستتباب" على سلوك الطّلّاب. (18 درجة)

ب. "الرّاية" في هذه القصّة هي معادل موضوعيّ لحالة الرّاوي ومزاجه النّفسيّ.
اشرح ذلك متطرّقًا إلى دلالة الرّاية وارتباطها بحالة الرّاوي ورفاقه الطّلّاب.
(7 درجات)

/يتبع في صفحة 20/

אל תכתוב בשולי דף זה
لا تكتب في هذه المنطقة

7. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "**نخلة على الجدول**" – الطّيّب صالح

وقطَعَ عليه ذكرياتِه نهيقُ حِمارِ التّاجرِ، وصوتُ صاحبِ الحمارِ وهو يقولُ له: "يا راجل انتَ ساكِت زيّ الأبله مالَك؟ ما تِدّينا كلمة واحدة خلّينا نِمشي؟" وكانَ رمضانُ قد جاءَ من طرفِ السّاقيةِ، وقالَ لمحجوبٍ إنّ عشرين جُنيهًا ثمنٌ معقولٌ، خاصّةً وهو أحوجُ ما يكونُ إلى المالِ. وفكَّرَ الرجلُ برهةً متردّدًا بين الرّفض والقَبول...

وأحسَّ الرّجلُ بفيْضٍ من الأمَلِ يملأُ كِيانَهُ ويطغَى على إحساسِهِ، وترقرَقَ في عينِه دمعٌ حبَسَه جاهِدًا، وتمتَمَ: "يِفْتَح الله. أنا تَمرَتي ما ببيعها". وردَّدَ الرّجُلُ في نفسِهِ: "يِفتَح الله" وقادَه ذلك إلى التّفكيرِ في "سُورة الفتحِ" من القرآن الكَريم – (إنّا فتَحنْا لك فتحًا مُبينًا) – الفاتحة – الفَرَج. وأحسَّ لأوّلِ مرّةٍ بأنّ في عبارةِ "يِفتَح الله" شيئًا أكثرَ من كلمةٍ تُنهي بها المُبايعةَ، وتُقفلُ البابَ في وجه مَن يريدُ الشِّراءَ. إنّها مفتاحٌ لمن أعسَرَه الضّيقُ وأمَضَّهُ البؤسُ وأثقلَت كاهلَهُ أعباءُ الحياةِ. وما كانَ أحوجَ محجوب إلى الفَتْحِ والفرَجِ حينئذٍ!

وجذبَ التّاجرُ عِنانَ حمارِهِ في صَلَفٍ، ثمّ هَمَزَ بَطْنَ الحِمارِ بكعبِ رِجلِهِ، وقالَ في صوتٍ باردٍ كوقْعِ الصّوتِ: "يِفتَح الله، يِفتَح الله، باكِر بِتِجي تدوِّر الدّينْ" ...

وفي الطّريقِ إلى بيتِهِ تحسَّسَ الرّجلُ رزمة المالِ الّتي صرَّها جيّدًا في طرفِ ثوبِه، ثمّ غرسَ أصابعَه في الطّرْدِ السّميكِ تحتَ إبطِه، وانحدَرَ طرفُهُ من علٍ إلى غابةِ النّخلِ الكثيفَةِ المُمتدَّةِ عند أسفلِ البيوتِ، وتميَّزَ في وَسَطِها نخلتَهُ، ممشوقةً متغطرسةً جميلةً تتلاعبُ بجريدتِها نَسَماتُ الشّمالِ وخُيِّلَ إليه أنّ سَعَفَ النّخلةِ يرتَجِفُ مُسبِّحًا: "يِفتَح الله، يِفتَح الله".

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 21/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

أ. يكرّر الكاتب في النّصّ المقتبَس عبارة "يفتح الله" في عدّة مواضع بدلالات مختلفة.
عيّن اثنين من هذه المواضع، ثمّ اشرح مبرِّر إيرادها في كلّ موضع. (18 درجة)

ب. تنتمي هذه القصّة إلى التّيّار الواقعيّ.
اذكر ثلاثة ملامح لهذا التّيّار تنعكس في النّصّ المقتبَس. (7 درجات)

/يتبع في صفحة 22/

אל תכתוב בתוך הגליון
لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה
לא تكتب في هذه المنطقة

المجموعة الثّانية: الرّواية

8. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "**الطّريق**" – نجيب محفوظ

وانتشى لحدّ الطّرب، وأعرب عن نشوته بضغطة رقيقة من راحته فوق ظهر كفّها، ثمّ تذكّر أنّه سيلقي كريمة بين ذراعيه بعد ساعات فساوره القلق، وخاف العينين الزّرقاوين السّعيدتَيْن، ثمّ تراءت له أخيلة مظلمة نفثت في أعصابه بهيميّة خفيّة . آه.. كثيرًا ما عشق أكثر من امرأة في وقت واحد بلا عذاب ولا قلق. ولكنّه مع إلهام تعذّبه كريمة ومع كريمة تعذّبه إلهام والتّوحيد بينهما أمنية لا يجرؤ على تمنّيها. وسألها هاربًا من أفكاره:

– خبّريني ألم تعرفي الحبَّ من قبل؟

فقالت بلا تردُّد وهي تبتسم:

– لا، لا أظنّ، عواطف الصّبا وهميّة، وأين هي؟ لا أثر هناك لها، وهي كانت موجّهة إلى ممثّل كبير قد مات من زمن، لا، لم أحبّ قبل هذه المرّة، ولكنّي خطبتُ مرّة وفسختُ الخطبة عندما طالبني بالاستقالة من وظيفتي، وبعض الزّملاء في الجريدة يكلّمونني عن الحبّ بأسلوب الصّفحة الأخيرة من الجريدة، كلّ ذلك لَهْو لطيف بلا غاية، سأحدّثك عن ذلك كلّه فيما بعد، على شرط ألّا تسافر، أو على الأقلّ ألّا تنسى القاهرة ..

– قد أسافر إلى آخر الدّنيا ولكنّي لن أنسى القاهرة!

– حسن أن أسمع ذلك، ولكن ما شأنك أنت مع الحبّ؟

– ما عرفتُه ينبغي أن يكون له اسم آخر.

– إذن فلنمرّ عليه بسلام، وأنا أفهم الحياة بدرجة لا بأس بها، وعندما أنظر في وجهك لا أشكّ في أنّني أرى وجه رجل صالح...

سيطر بسرعة على دهشته، ثمّ تساءل باهتمام:

– ماذا تعنين؟

– لا أدري، أنتَ ... أنتَ... أعفني من التّعاريف، شيء يشعّ من عينيك أقنعني... هو المسؤول... هو المسؤول عن عواطفي الصّادقة، الأفضل أن تتكلّم أنتَ!

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 23/

أ. مَن هي "إلهام"، ومَن هي "كريمة"، وما طبيعة علاقة كلّ منهما مع صابر؟ وضّح.
(18 درجة)

ب. يستخدم الكاتب في رواية "الطّريق" اللّغة الفصحى في الحوار.
بيّن اثنين من أغراض هذا الاستخدام. (7 درجات)

/يتبع في صفحة 24/

لا تكتب في هذه المنطقة
אל תכתוב באזור זה

9. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "**نهاية رجل شجاع**" – حنّا مينا

هناك، في قلب هذا الجحيم، كنّا ننذر أنفسنا للتّوبة. من العاصفة تعلّمتُ التّوبة والصّلاة والاستغفار وطلب الرّحمة، العاصفة تعرف كذبي، تعرف كذبنا جميعًا، تعرف أنّنا لن نتوب، وسنعاود الكرّة، وسننزل من جديد إلى البحر، لأنّ رزقنا في البحر. ما أصعب أن تستخلص رزقك من البحر! قل من الجحيم ، الّذي ماؤه لا يحرق ولكن يخيف إلى درجة البكاء.

ومع ذلك عليك أن تخاف ولا تبكي. عيب أن تبكي. الرّجل لا يبكي. البحّار لا يبكي، يتلقّى كلَّ بلاء العاصفة، كلّ هوجتها، كلّ هولتها، كلّ عصفها المجنون، وهو ساكت، يسلّم أمره لله، يروح ينتظر النّجاة أو الموت، وقلبه يتفطّر أسًى.

"كفى!" قلتُ في أحد الأيّام، حين شحّ الرّزق: "سأترك البحر، أغادره إلى الأبد" ولكن هل غادرتُه"؟ لا. أنا كنتُ أكذب. البحر امرأة. هل تستطيع أن تغادر امرأة فلا تعود إليها أبدًا؟

أ. يتناول النّصّ أعلاه إشكاليّة علاقة مفيد مع البحر.
اشرح ذلك معتمدًا على أحداث الرّواية. (18 درجة)

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 25/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

ب. يستخدم الكاتب أسلوبَي التّكرار والاستدراك بصورة واضحة في النّصّ المقتبَس.
مثّل لكلّ منهما بمثال واحد، ثمّ بيّن غرضًا واحدًا لاستخدام كلّ أسلوب.
(7 درجات)

/يتبع في صفحة 26/

لا تكتب في هذه المنطقة
אל תכתוב באזור זה

לא לכתוב באזור זה
לا تكتب في هذه المنطقة

المجموعة الثّالثة: المسرحيّة

10. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من مسرحيّة "**براكسا**" – توفيق الحكيم

كريميس: (ينهض) يا أهل "أثينا"! ... أنتم الآن أمام جريمة من أحطّ الجرائم، ارتكبها أشخاص كان لهم في النّفوس كثير من الاحترام في يوم من الأيّام.
أشخاص ظهروا أمامكم بمظهر الطّهارة والنّزاهة والإصلاح والبطولة. وهم في الحقيقة وصمة عار لنا جميعًا. هؤلاء يجب أن نطهّر أنفسنا منهم، وأن نُنزِل بهم العقاب الّذي يناسب جرمهم الشّنيع...

الشّعب: (صائحًا) العقاب للمجرمين! العقاب للمجرمين!

كريميس: يا أهل "أثينا"! ... إنّكم لم تعرفوا بعد ما جريمتهم، وأنتم بما فطرتم عليه من طيبة وبساطة وكرم نفس، لا يمكن أن تخطر ببالكم جسامة هذه الجريمة. فأرجو منكم أن تتذرّعوا بضبط النّفس وكظم الغيظ، قبل أن أفضي إليكم بما اقترفوا من إثم ...

أ. يحاول كريميس إقناع الشّعب بضرورة عقاب كلّ من براكسا وهيرونيموس والفيلسوف.
بيّن التّهمة / التّهم الّتي نسبها لكلّ منهم. (18 درجة)

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 27/

ب. تستقي مسرحيّة "براكسا" أجواءها وأسماء شخصيّاتها من التّراث الإغريقيّ القديم.
بيّن اثنين من أهداف ذلك. (7 درجات)

/يتبع في صفحة 28/

لا تكتب في هذه المنطقة
אל תכתוב באזור זה

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

11. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين الّلذين يليانه:

من مسرحيّة "**الطّعام لكلّ فم**" – توفيق الحكيم

حمدي: كم أندم على ذلك الشّطر من عمري الّذي ضاع!

سميرة: تستطيع أن تبدأ من جديد ...

حمدي: ليس كما ينبغي ...

سميرة: مهما يكن من أمر فأنت الآن لا تضيّع وقتك، وهذا هو المهمّ ...

حمدي: وقتي كلّه لا يكفي الآن لدراسة ما أريد دراسته ... إنّي كلّما فتحتُ كتابًا شعرتُ كأنّي أفتح نافذة على جهلي!

سميرة: على فكرة كتاب "حضارة الإغريق" عندي ... تحت وسادتي ... عندما أنتهي منه ... سأضعه في مكانه ... هنا في المكتبة ...

حمدي: (كالمخاطب لنفسه) ومع ذلك فأنا أعرف حدودي!

أ. بيّن بلغتك ثلاثة من التّغييرات الّتي طرأت على سميرة وحمدي في أعقاب متابعتهما لحكاية الأسرة الّتي تراءت على اللّوحة الحائطيّة. (18 درجة)

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 29/

ب. تتميّز مسرحيّة "الطّعام لكلّ فم" بمبناها المركَّب؛ مسرحيّة داخل مسرحيّة (مسرحيّة إطار).

بيّن ميزة واحدة لكلّ من المسرحيّتين، ثمّ اذكر غرضًا واحدًا لاستخدام هذا المبنى المركَّب. (7 درجات)

نهاية القسم الأوّل

نتمنّى لك النّجاح!

אל תכתוב בשטח זה
لا تكتب في هذه المنطقة

חלק ב'
לנבחנים על פי התכנית הישנה

القسم الثّاني
للممتحَنين حسب المنهاج القديم

השאלות
פרק שלישי: טקסטים ספרותיים
(50 נקודות)

الأسئلة
الفصل الثّالث: النّصوص الأدبيّة
(50 درجة)

ענה **בקצרה** על שתיים מן השאלות 12-14 (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו.)

أجب **بإيجاز** عن اثنين من الأسئلة 12-14 (لكلّ سؤال – 25 درجة؛ عدد الدّرجات لكلّ بند مسجّل في نهايته.)

12. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**مدح الأمويّين**" – الأخطل

حُشْدٌ على الحَقِّ عيّافو الخَنَى أُنُفٌ ... إذا أَلَمَّتْ بِهِمْ مَكْروهَةٌ، صَبَروا
وَإِنْ تَدَجَّتْ عَلى الآفاقِ مُظْلِمَةٌ ... كانَ لَهُمْ مَخْرَجٌ مِنْها ومُعْتَصَرُ
(3) أَعْطاهُمُ اللهُ جَدًّا، يُنْصَرونَ بِهِ ... لا جَدَّ إِلَّا صَغيرٌ، بَعْدُ، مُحْتَقَرُ
لَمْ يَأْشَروا فيهِ، إِذْ كانوا مَواليَهُ ... ولَوْ يَكونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ، أَشِروا
شُمْسُ العَداوةِ، حتّى يُستَقادَ لَهُمْ ... وَأَعْظَمُ النّاسِ أَحْلامًا، إِذا قَدَرُوا
(6) هُمُ الّذينَ يُبارونَ الرِّياحَ، إِذا ... قَلَّ الطَّعامُ على العافينَ أَوْ قَتَروا
بَني أُميَّةَ، نُعْماكُمْ مُجَلِّلَةٌ ... تَمَّتْ فَلا مِنّةٌ فيها وَلا كَدَرُ
بَني أُميَّةَ، قَدْ ناضَلْتُ دونَكُمُ ... أَبْناءَ قَوْمٍ، هُمُ أَوَوْا وَهُمْ نَصَروا

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 31/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

أ. وردت في البيتين الأوّل والثّاني في النّصّ المقتبَس عدّة تعابير تصف بني أميّة.
استخرج ثلاثة منها، ثمّ اشرحها بلغتك مبيّنًا الصّفة الّتي يشير إليها كلّ تعبير.
(10 درجات)

ب. اعتمادًا على الأبيات الثّالث حتّى الخامس من النّصّ المقتبَس، اشرح بلغتك ثلاثة من الجوانب الّتي يمتاز بها بنو أميّة عن غيرهم. (8 درجات)

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/ يتبع في صفحة 32 /

لا تكتب في هذه المنطقة
אל תכתוב באזור זה

جـ. وظّف الشّاعر في النّصّ المقتبَس تكرار الصّدارة / البادئة (الأنافورا).
بيّن اثنين من أغراض توظيف هذا النّوع من التّكرار. (7 درجات)

انتبه: في الصّفحة التّالية مكان إضافيّ للكتابة إذا احتجتَ إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السّؤال. (اكتب الحرف الّذي يدلّ على البند الّذي/البنود الّتي تودّ الإضافة أو التّوسّع فيه/فيها.)

/يتبع في صفحة 33/

לא לכתוב באזור זה
לא תכתב في هذه المنطقة

אל תכתוב בשולי דף זה
لا تكتب في هذه المنطقة

/يتبع في صفحة 34/

13. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من "**مُعاذَة العَنبَرِيّة**" – الجاحظ

ثُمَّ اندفعَ شيخٌ منهم فقالَ: لم أَرَ في وَضْعِ الأمورِ مَواضِعَها، وفي تَوْفِيَتِها غايَةَ حُقوقِها، كَمُعاذَةَ العَنْبَرِيَّة. قالوا: وما شأنُ مُعاذَةَ هذه؟ قال: أَهْدَى إليها العامَ ٱبْنُ عَمٍّ لَها أُضْحِيَّةً. فرأيتُها كئيبةً حزينةً، مفكّرةً مُطْرِقَةً. فقلتُ لها: مالَكِ يا مُعاذَةُ؟ قالت: أنا امرأةٌ أَرملةٌ، وليس لي قَيِّمٌ. ولا عَهْدَ لي بتدبيرِ لَحْمِ الأَضاحِيِّ. وَقَدْ ذَهَبَ الّذين كانوا يُدَبِّرونَهُ وَيَقومونَ بِحَقِّه. وَقَدْ خِفْتُ أَنْ يَضيعَ بعضُ هذه الشّاةِ. وَلَسْتُ أعرفُ وَضْعَ جَميعِ أَجْزائِها في أَماكِنِها. وقدْ عَلِمْتُ أَنَّ الله لم يَخْلُقْ فيها ولا في غَيْرِها شيئًا لا مَنْفَعَةَ فيه. ولكنَّ المرءَ يَعْجِزُ لا مَحالَةَ. ولستُ أَخافُ مِنْ تَضْييعِ القليلِ، إلّا أنّه يَجُرُّ تَضْييعَ الكثيرِ.

أ. يتضمّن النّصّ أعلاه عدّة أسباب جعلت معاذة كئيبة حزينة.
اشرح بلغتك ثلاثة منها. (9 درجات)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 35/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

ب. يعكس النّصّ المقتبَس قناعة معاذة بأنّ جميع أجزاء الشّاة (الأضحيّة) ذات فائدة.
ما المنطلق الّذي جعلها تقتنع بذلك؟ وضّح بلغتك. (9 درجات)

جـ. يستخدم الكاتب في النّصّ المقتبَس أسلوب الوصف التّفصيليّ.
بيّن اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب. (7 درجات)

انتبه: في الصّفحة التّالية مكان إضافيّ للكتابة إذا احتجتَ إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السّؤال. (اكتب الحرف الّذي يدلّ على البند الّذي/البنود الّتي تودّ الإضافة أو التّوسّع فيه/فيها.)

/يتبع في صفحة 36/

لا تكتب في هذه المنطقة
אל תכתוב באזור זה

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

/يتبع في صفحة 37/

14. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**الباب تقرعه الرّياح**" – بدر شاكر السّيّاب

الْبَابُ مـا قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيح فِي اللّيْلِ العَمِيقْ،
الْبَابُ مـا قَرَعَتْهُ كَفُّـكِ.
أَيْنَ كَفُّـكِ وَالطَّرِيقْ
* * *
هامَتْ تَمُرُّ على المرافِئِ أوْ مَحَطّات القِطارْ
لِتُسَائِلَ الغُرَبَاءَ عَنّي ، عَنْ غَرِيبٍ أمْسِ راحْ
يَمْشي على قَدَمَيْن ، وَهْوَ اليَوْمَ يَزْحَفُ في انْكِسارْ.
هـيَ رُوحُ أمّـي هَزّهـا الحُـبُّ العَمِيـقْ ،
حُبُّ الأمومَةِ فهْيَ تَبْكي:
"آه يا وَلَدي البَعيدَ عَنِ الدِّيارْ!
أُمّـاه ... لَيْتَكَ لَمْ تَغِيبي خَلْفَ سُورٍ مِن حِجارْ
لا بـابَ فيه لِكَي أدُقَّ ولا نَـوَافِـذَ فـي الجِـدارْ!
كَيْفَ انْطَلَقْتِ على طَريقٍ لا يَعودُ السّائِرونْ
مِنْ ظُلْمَةٍ صَفْراءَ فيه كَأنّها غَسَقُ البِحارْ؟
كَيْفَ انْطَلَقْتِ بِلا وَداعٍ فالصّغارُ يوَلْوِلونْ ،
يَتَرَاكَضونَ على الطّريقِ وَيَفْزَعونَ فَيَرْجِعونْ
وَيُسائِلونَ اللّيْلَ عَنْكِ وَهُمْ لِعَوْدِكِ في انْتِظارْ؟
الْبَابُ تَقْرَعُه الرِّياحُ لَعَلّ رُوحًـا مِنْكِ زارْ
هذا الغَرِيبُ !! هُوَ ابْنُكِ السّهْرانُ يُحْرِقُهُ الحَنينْ.

أ. اذكر ثلاثة أشكال لمعاناة الشّاعر، ثمّ استخرج تعبيرًا واحدًا من النّصّ أعلاه لكلّ منها. (10 درجات)

(انتبه: **تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.**)

/يتبع في صفحة 38/

אל תכתוב בשולי הדף
لا تكتب في هذه المنطقة

ب. اشرح بلغتك أثر غياب الأمّ على نفسيّة الشّاعر / الطّفل. (8 درجات)

جـ. يستخدم الشّاعر في هذه القصيدة أسلوب النّفي بشكل بارز.
بيّن اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب. (7 درجات)

انتبه: في الصّفحة التّالية مكان إضافيّ للكتابة إذا احتجتَ إلى إضافة أو توسيع في أحد بنود السّؤال. (اكتب الحرف الّذي يدلّ على البند الّذي/البنود الّتي تودّ الإضافة أو التّوسّع فيه/فيها.)

/يتبع في صفحة 39/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

אל תכתוב בשולי דף זה
لا تكتب في هذه المنطقة

/يتبع في صفحة 40/

פרק רביעי
הסיפור הקצר, הרומן והמחזה
(50 נקודות)

الفصل الرّابع
القصّة القصيرة والرّواية والمسرحيّة
(50 درجة)

ענה **בקצרה** על שתיים מן השאלות 15-19 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו.)

أجب **بإيجاز** عن اثنين من الأسئلة 15-19 من مجموعتين مختلفتين. (لكلّ سؤال – 25 درجة؛ عدد الدّرجات لكلّ بند مسجّل في نهايته.)

المجموعة الأولى: القصّة القصيرة

15. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "**مارش الغروب**" – يوسف إدريس

كان واقفًا في وسط الكبري تمامًا، وهو وإبريقه يكادان يسدّان الطّريق، فالإبريق كان ضخمًا قديمًا، وكأنّه هو الآخر عجوز مقعد كُتِب على البائع أن يحمله فوق صدره مدى الحياة، وكانت له بوز رفيعة ممتدّة وملتوية عند آخرها وكأنّها يد العجوز الّتي عوجها الشّلل حين تمتدّ لتستجدي.

وكانت يدا الرّجل مدلّيتين خلفه ويده اليمنى لا تكفّ عن دقّ الصّاجات، ويخرج صوتها له ضجّة وصراخ. وكان يدقّ على دفعات، كلّ دفعة دقّتين متتاليتين، ثمّ يصمت برهة، ويعود إلى الدّقّ، ويقول: "يا منعنش" وكان ينطق "منعنش" بلهجة لا نعنشة فيها ولا حماس، فالدّنيا كانت شتاء، والشّمس غابت من هنيهة. والكون يعبق بذلك الجوّ المريض الّذي يتبع مغرب الشّمس ويسبق حلول الظّلام، وكان النّاس يمضون فوق الكوبري صامتين، مسرعين، في إسراعهم كآبة يوم الموت، وبرودة الشّتاء.

كان النّاس يمضون ولا أحد يلتفت إلى البائع أو تسترعيه دقّاته فالدّنيا شتاء... ومَن يشرب عرقسوسًا في الشّتاء؟! مَن يفكّر حتّى في فتح فمه أو التّلكّؤ لأخذ شفطة؟!

ورغم هذا استمرّت الصّاجات تعمل وتهدر بزعيقها المتوالي، وكلّما حدّق البائع في الكون ورأى النّاس يختفون من حوله ويتسرّبون وكأنّما تبتلعهم مخابِئ سرّيّة، وكلّما رأى الجرح المدمّم الّذي أحدثته الشّمس الغائبة في السّماء حين اخترقتها إلى عالم الظّلام، كلّما رأى هذا قصُرت المسافة بين الدّقّات، وأصبح صوتها أعلى وأكثر حدّة ...

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 41/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

أ. هناك تشابه بين وصف البائع ونفسيّته ووصف الأدوات الّتي تلازمه في عدّة مواضع من النّصّ المقتبَس.
عيّن اثنين من هذه المواضع، وبيّن ماهيّة هذا التّشابه. (18 درجة)

ب. يستعمل الكاتب ضمير الغائب في سرد أحداث هذه القصّة.
بيّن اثنين من أغراض استخدام هذا الضّمير في السّرد. (7 درجات)

/يتبع في صفحة 42/

لا تكتب في هذه المنطقة
אל תכתוב באזור זה

16. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "**النّاس**" – يوسف إدريس

ولكنّ ابن الصّرّاف، وكان نحيفًا عصبيًّا عنيدًا، وإن كان قد أصابه اليأس كما أصابنا إلّا أنّه لم يسلّم بالهزيمة، وظلّ الأمر يشغل باله ويكاد لا يفكّر في غيره.

وذات يوم عنّت له فكرة، فأخذ أوراقًا من الطّرفة وذهب الى أستاذ في كلّيّته، وحكى له الحكاية وطلب منه تحليل الأوراق.

وفوجئنا حين أثبت التّحليل أنّ في الورق نسبة من كبريتات النّحاس الّتي تُصنَع منها القطرة.

وأشعنا الخبر في البلدة، أشعناه ونحن نصفّق ونهلّل وكأنّنا اكتشفنا كنزًا كان مجهولاً. وقلنا للنّاس: لا ضير عليكم من استعمال الطّرفة، ففي أوراقها قطرة.

وهزّ النّاس رؤوسهم بلا حماس وغمغموا: جالكوا كلامنا.

كلّ ما حدث، أنّه حين مرّت أعوام كثيرة، وعدنا إلى بلدنا موظّفين وخبراء ومحترمين، وجدنا أنّ شجرة الطّرفة لم يعد لها ذلك التّقديس القديم، وأنّها هزيلة شاحبة لم يعد حولها منتظرون، ولا تُخيف كما تُخيف أمّ الغول.

ووجدنا النّاس قد كفّوا عن استعمال أوراقها في علاج العيون. وحين كنّا نسألهم عن السّبب ونحن مذهولون، كانوا يهزّون رؤوسهم ويقولون: سيبك يا شيخ القطرة برضك أنضف...

أ. تشير نهاية قصّة "النّاس" إلى التّغيّر الملحوظ الّذي طرأ على كلّ من المثقّفين وأهل القرية.

بيّن بلغتك سبب التّغيّر لدى كلّ منهما. (18 درجة)

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 43/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

ب. يستعمل الكاتب ضمير المتكلّم في سرد أحداث هذه القصّة.

بيّن اثنين من أغراض استخدام هذا الضّمير في السّرد. (7 درجات)

/يتبع في صفحة 44/

لا تكتب في هذه المنطقة
אל תכתוב באזור זה

לא לכתוב באזור זה
לא תכתב في هذه المنطقة

المجموعة الثّانية: الرّواية

.17 اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "**اللّصّ والكلاب**" – نجيب محفوظ

وعند أذان الفجر سمع الباب وهو يفتح. وجاءت نور حاملة الشّواء والشّراب والجرائد... وقبّلته فقبّلها بامتنان، وبلا تكلُّف لأوّل مرّة. ودّ ألّا تغيب عنه. وهي القلب الّذي يودعه الحبّ قبل الموت. وفضّ سِداد الزّجاجة في مجلسهما المعتاد فملأ كوبًا ثمّ صبّه في جوفه نارًا. وسألته وهي ترنو إلى وجهه المتعب:

– لِمَ لَمْ تنم؟

وكان يتصفّح الجرائد فلم يُجِب فمضت تقول بإشفاق:

– الانتظار في الظّلام عذاب ...

فسألها وهو يرمي بالجرائد جانبًا:

– كيف الحال في الخارج؟

– كحاله كلّ يوم ...

وَنَضَتْ عنها ثيابها إلّا قميصًا شفّافًا فسطعت أنفه رائحة بودرة ملبّدة بالعرق، ثمّ استطردت:

– ويتحدّث عنكَ ناس كأنّك عنترة ولكنّهم لا يدرون عذابنا ...

فقال ببساطة:

– أكثريّة شعبنا لا تخاف اللّصوص ولا تكرههم ...

وتواصلت خمس دقائق في التهام الشّواء، ثمّ قال:

– ولكنّهم بالفطرة يكرهون الكلاب ...

فقالت باسمة وهي تلعق أناملها:

– أنا أحبّ الكلاب ...

– لا أعني هؤلاء ...

– نعم، ولم يخلُ بيتي منها أبدًا حتّى شهدتُ موتَ آخر واحدة وبكيتُ كثيرًا فصمّمتُ ألّا أعاشرها مرّة أخرى ...

فقال ساخرًا:

– ينبغي أن نتجنّب الحبّ إذا توعَّدَنا بالتّعب ...

– أنتَ لا تفهمني ولا تحبّني ...

(انتبه: تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.)

/يتبع في صفحة 45/

أ. مَن هي "نور"، وما أثرها على سعيد مهران؟ وضّح ذلك معتمدًا على أحداث الرّواية. (18 درجة)

ب. اذكر اثنتين من ميّزات الحوار في رواية "اللّصّ والكلاب" معتمدًا على النّصّ المقتبَس. (7 درجات)

/يتبع في صفحة 46/

لا تكتب في هذه المنطقة
אל תכתוב באזור זה

18. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "**بداية ونهاية**" – نجيب محفوظ

وانطلقت السّيّارة مقرقرة تشقّ سبيلها بسرعة مستهترة. وعجبت نفيسة من جرأته وبدا لها قويًّا جسورًا، وفي الوقت نفسه غير أهل للثّقة أو الشّرف. ولكن ما حاجتها إلى الرّجل الشّريف؟ لم تعد أهلاً له، ولم يعد ضالّتها، ولا تخاف شيئًا في الوجود بقدر ما تخافه على نفسها. وسمعته يقول ضاحكًا في زهو:

– ما أطول نفسك في التّدلّل! ولكن طالما قلت لنفسي مصير الحلو أن يقع، وها هو قد وقع ...

ورحّبت بالكلام لتهرب من أفكارها واضطرابها، فارتسمت على شفتيها ابتسامة وتساءلت:

– ومن أدراك أنّي وقعت؟!

فضحك ضحكة، وقال:

– سنرى ما يكون في صحراء ألماظة ...

وتساءلت في قلق:

– صحراء ألماظة؟ هل نغيب طويلاً؟

– حتّى منتصف اللّيل ...

فتملّكها فزع شديد تراءى لها خلاله وجه أمّها وشقيقها، وقالت بلهجة المستصرخ:

– يا خبر أسود. يجب أن أعود إلى البيت قبل العشاء؟ أوقف السّيّارة بربّك ...

فقال بدهشة وفتور:

– حقًّا؟!. لا تخافي، سنعود قبل العشاء، ولكن ماذا تخافين؟

– أهلي ...

فلحظها بارتياب ساخر وسألها بلهجة ذات معنًى:

– أهلك! ألا يعلمون؟!

ووخزها قوله حتّى خرم قلبها كالطّعنة الحادّة. أهلها يعلمون؟ ماذا يظنّ بها؟! واندفعت تقول:

– كيف يعلم أهلي! إخوتي طلبة بالجامعة، وكان أبي موظّفًا.

(انتبه: **تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية.**) /يتبع في صفحة 47/

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

أ. يصوّر النّصّ أعلاه ما آلت إليه نفيسة من تدهور أخلاقيّ – اجتماعيّ.
وضّح متطرّقًا إلى اثنين من أسباب هذا التّدهور. (18 درجة)

ب. اذكر اثنتين من ميّزات الحوار في رواية "بداية ونهاية" معتمدًا على النّصّ المقتبَس. (7 درجات)

/يتبع في صفحة 48/

لا تكتب في هذه المنطقة
אל תכתוב באזור זה

לא לכתוב באזור זה
لا تكتب في هذه المنطقة

المجموعة الثّالثة : المسرحيّة

19. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من مسرحيّة "**مجنون ليلى**" – أحمد شوقي

(تسير بلهاء إلى الحيّ ويظهر صغار من ناحية الحيّ
يلهون في طائفتين وإذ تقع أبصارهم على قيس وزياد
تتغنّى كلّ طائفة بغناء)

الطّائفة الأولى :

قيسُ عُصفورَ البوادي وهَـــزارَ الرَّبَـــواتْ
طِرتَ من وادٍ لِوادي وغمــرتَ الفلـــواتْ
إيـه يـا شاعـرَ نجـدٍ ونجـيَّ الظّبَيَـــاتْ
أَضمرِ الحـبَّ وأَبـدِ لأعَـــفِّ الفَتيـــاتْ

الطّائفة الثّانية :

قيسُ كَشَّفْتَ العذارى وانتهكتَ الحُرُمـاتْ
ودمَغْـتَ الحـيَّ عـارا فـي السّنين الْغَابـراتْ
قد ذكرتَ الغَيْل دعوى واصطنعتَ الخلَـواتْ
صَليَتْ ليلى ببلـوى منك دون الفَتيـــاتْ

أ. يعكس النّصّ أعلاه انقسام النّاس تجاه قيس إلى فريقين متناقضين.
بيّن موقف كلّ فريق كما انعكس في غناء الأطفال. (18 درجة)

(انتبه : تكملة السّؤال في الصّفحة التّالية .)

/ يتبع في صفحة 49 /

ب. تقوم مسرحيّة "مجنون ليلى" على عنصر الصّراع الّذي ظهر في عدّة محاور.
اذكر اثنين من هذه المحاور، ثمّ بيّن اثنين من جوانب مساهمة الصّراع في البناء الفنّيّ للمسرحيّة. (7 درجات)

בהצלחה!
نتمنّى لك النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.

انتبه: تتبع أوراق مسوّدة في الصّفحات التّالية.

אל תכתוב בתוך זה
لا تكتب في هذه المنطقة

مسوّدة

טיוטה

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

مسوّدة

טיוטה

لا تكتب في هذه المنطقة
אין לכתוב באזור זה

مسوّدة

טיוטה

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

מדבקת משגיח

ملصقة مراقب