השאלות
الأسئلة

שון: טקסטים ספרותיים
الفصل الأوّل: النّصوص الأدبيّة

(60 נקודות)
(60 درجة)

תיים מן השאלות 1-5 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 30 נקודות; מספר הנקודות לכל
ם בסופו.)

اثنين من الأسئلة 1-5 من مجموعتين مختلفتين (لكلّ سؤال – 30 درجة؛ عدد الدّرجات
مسجّل في نهايته.)

عة الأولى: الشّعر القديم

أ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**قالَ لي صاحِبي**" – عمر بن أبي ربيعة

قالَ لي صاحبي ليَعلمَ ما بي ... أتُحبُّ القَتولَ أُختَ الرّبابِ
قُلتُ: وَجْدي بها كوَجْدِكَ بالماء إذا ما مُنعتَ بَرْدَ الشّرابِ
مَن رسولي إلى الثُّريّا بأنّي ... ضِقْتُ ذَرْعًا بهجرِها والكتابِ
أزْهَقَتْ أُمُّ نوفَلٍ، إذ دَعَتْها، ... مُهجَتي، ما لِقاتلي مِنْ مَتابِ
حين قالتْ لها: أجيبي، فقالت: ... مَنْ دَعاني؟ قالتْ: أبو الخطّابِ
أبرَزوها مِثْلَ المهاة تهادى ... بين خمسٍ كواعِبٍ أترابِ
فأجابتْ عندَ الدُّعاء كما لبّى ... رجالٌ يَرْجون حُسنَ الثّوابِ
وَهْيَ مكنونةٌ تحيَّرَ منها، ... في أديم الخَدَّيْن، ماءُ الشّبابِ
وتكنَّفْنَها كواعبُ بيضٌ ... واضِحاتُ الخُدودِ والأقرابِ
ثُمّ قالوا: تُحبُّها؟ قُلْتُ: بهرًا ... عَدَدَ النّجمِ والحَصى والتُّرابِ
حينَ شبَّ القَتولُ والجيدَ مِنْها ... حُسْنُ لونٍ يَرِفُّ كالزِّرْيابِ
أذْكَرَتْني من بهجَةِ الشّمسِ، لمّا ... طَلَعَتْ مِنْ دُجُنّةٍ وَسَحابِ
فارْجَحَنَّتْ في حُسْنِ خَلْقٍ عميمٍ ... تَتَهادى في مَشْيِها كالْحُبابِ

بيّن كيف صوّر الشّاعر شوقه للقاء المحبوبة معتمدًا على البيتين الثّاني والثّالث من النّصّ
أعلاه. (12 درجة)

. عيّن ثلاثة ملامح لجمال محبوبة الشّاعر، ثمّ اشرحها بلغتك. (10 درجات)

. يستخدم الشّاعر الحوار في أكثر من موضع في النّصّ أعلاه. عيّن اثنين من هذه المواضع،

2. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**رثاء صخر**" – الخنساء

قَذًى بِعَيْنِكِ أمْ بِالعَيْنِ عُوّارُ ... أمْ ذَرَّفَتْ إذْ خَلَتْ مِنْ أهْلِها الدّارُ
كَأنّ عَيْني لِذِكْراهُ إذْ خَطَرَتْ ... فَيْضٌ يَسيلُ عَلى الْخَدَّيْنِ مِدْرارُ
(3) تَبْكي لِصَخْرٍ هي العَبْرى وَقَدْ وَلِهَتْ ... وَدونَهُ مِنْ جَديدِ التُّرْبِ أسْتارُ
تَبْكي خُناسُ فَما تَنْفَكُّ ما عَمِرَتْ ... لَها عَلَيْهِ رَنينٌ وَهْيَ مِفْتارُ
تَبْكي خُناسُ عَلى صَخْرٍ وَحقَّ لَها ... إذْ رابَها الدَّهْرُ، إنَّ الدَّهْرَ ضَرّارُ
(6) وَما عَجولٌ على بَوٍّ تُطيفُ بِهِ ... لَها حَنينانِ: إعْلانٌ وَإسْرارُ
يَوْمًا بِأوْجَدَ مِنّي يَوْمَ فارَقَني ... صَخْرٌ، وَلِلدَّهْرِ إحْلاءٌ وَإمْرارُ
وَإنَّ صَخْرًا لَوالينا وَسَيِّدُنا ... وَإنَّ صَخْرًا إذا نَشْتو لَنَحّارُ
(9) وَإنَّ صَخْرًا لَمِقْدامٌ إذا رَكِبوا ... وَإنَّ صَخْرًا إذا جاعوا لَعَقّارُ
جَلْدٌ جَميلُ الْمُحَيّا كامِلٌ وَرِعٌ ... وَلِلْحُروبِ غَداةَ الرَّوْعِ مِسْعارُ

أ. اختر ثلاثًا من المآثر الّتي تميّز بها صخر، يمكن اعتبارها من مركّبات المروءة، واشرحها بلغتك، ثمّ علّل سبب اختيارك لها. (10 درجات)

ب. اشرح كيف تعبّر الخنساء عن حزنها على فراق أخيها، معتمدًا على الأبيات الثّاني حتّى الخامس من النّصّ أعلاه.
اذكر وسيلة واحدة استخدمتها الخنساء لتعبّر عن ذلك الحزن. (12 درجة)

جـ. تستخدم الخنساء أسلوب المبالغة والتّكرار في قصيدتها.
اذكر مثالين لكلّ من هذين الأسلوبين، ثمّ بيّن غرضًا واحدًا لكلّ أسلوب. (8 درجات)

/ يتبع في صفحة 4 /

وعة الثّانية: الشّعر الحديث

قرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**قارئة الفنجان**" – نزار قبّاني

جَلَسَتْ .. وَالْخَوْفُ بِعَيْنَيْها — فَحَبيبَةُ قَلْبِكَ .. يا وَلَدي
تَتَأَمَّلُ فِنْجاني الْمَقْلوبْ — نائمةٌ .. في قَصْرٍ مَرْصودْ
قالَتْ: يا وَلَدي لا تَحْزَنْ — وَالْقَصْرُ كَبيرٌ .. يا وَلَدي
فَالْحُبُّ عَلَيْكَ هُوَ الْمَكْتوبْ — وَكِلابٌ تَحرُسُهُ وجُنودْ
يا وَلَدي، قَد ماتَ شَهيدًا .. — وَأَميرَةُ قَلْبِكَ .. نائِمَةٌ
مَنْ ماتَ عَلى دينِ الْمَحْبوبْ — مَنْ يَدْخُلُ حُجْرَتَها مَفْقودْ ..
* * * — مَنْ يَطْلُبُ يَدَها .. مَنْ يَدْنو ..
فِنْجانُكَ .. دُنْيا مُرْعِبَةٌ — مِنْ سورِ حَديقَتِها مَفْقودْ
وَحَياتُكَ أَسْفارٌ .. وَحُروبْ — مَنْ حاوَلَ فَكَّ ضَفائِرِها
سَتُحِبُّ كَثيرًا وَكَثيرا — يا وَلَدي مَفْقودٌ .. مَفْقودْ
وَتَموتُ كَثيرًا وَكَثيرا
وَسَتَعْشَقُ كُلَّ نِساءِ الأَرْضِ ..
وَتَرْجِعُ .. كَالمَلِكِ الْمَغْلوبْ
* * *
بِحَياتِكَ، يا وَلَدي، امْرَأَةٌ
عَيْناها .. سُبْحانَ الْمَعبودْ
فَمُها .. مَرْسومٌ كَالْعُنْقودْ
ضِحْكَتُها .. موسيقى وَوُرودْ
لَكِنَّ سَماءَكَ مُمْطِرَةٌ
وَطَريقُكَ .. مَسْدودٌ .. مَسْدودْ

أ. أثار الفنجان الّذي بين يدَي قارئة الفنجان خوفها وتشاؤمها لعدّة أسباب.
بيّن بلغتك اثنين من هذه الأسباب، ثمّ اشرح كيف تحاول قارئة الفنجان التّخفيف من هذا الخوف والتّشاؤم. (11 درجة)

ب. بيّن بلغتك ثلاثة ملامح للمحبوبة كما وصفتها قارئة الفنجان، ثمّ اشرح بناءً على ذلك لماذا يتعذّر على صاحب الفنجان الوصول إلى تلك المحبوبة. (11 درجة)

جـ. تطغى على قصيدة "قارئة الفنجان" بعض عناصر الأسلوب القصصيّ.
بيّن، اثنين من عناصر هذا الأسلوب، ومثّل لكلّ منهما بمثال واحد من النّصّ أعلاه.

4. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "**يا تونُسُ الْخَضْراءُ**" – نزار قبّاني

يا تونُسُ الْخَضْراءُ جِئْتُكِ عاشِقًا — وَعَلى جَبينِي وَرْدَةٌ وَكِتابُ
إِنّي الدِّمَشْقِيُّ الَّذي احْتَرَفَ الْهَوى — فَاخْضَوْضَرَتْ لِغِنائِهِ الأَعْشابُ
(3) أَنا فَوقَ أَجْفانِ النِّساءِ مُكَشِّرٌ — قِطَعًا فَعُمْري الْمَوْجُ وَالأَخْشابُ
هَلْ دَوْلَةُ الْحُبِّ الَّتي أَسَّسْتُها — سَقَطَتْ عَلَيَّ وَسُدَّتِ الأَبْوابُ؟
قَمَرٌ دِمَشْقِيٌّ يُسافِرُ في دَمي — وَبَلابِلٌ وَسَنابِلٌ وَقِبابُ
(6) مِنْ أَيْنَ أَدْخُلُ في الْقَصيدَةِ يا تُرى — وَحَدائِقُ الشِّعْرِ الْجَميلِ خَرابُ؟
لَمْ يَبْقَ في دارِ الْبَلابِلِ بُلْبُلٌ — لا الْبُحْتُرِيُّ هُنا وَلا زِرْيابُ
يا تونُسُ الْخَضْراءُ كَأْسي عَلْقَمٌ — أَعَلى الْهَزيمَةِ تُشْرَبُ الأَنْخابُ؟
(9) أَمْشي عَلى وَرَقِ الْخَريطَةِ خائِفًا — فَعَلى الْخَريطَةِ كُلُّنا أَغْرابُ
لا تَعْذُليني إِنْ كَشَفْتُ مَواجِعي — وَجْهُ الْحَقيقَةِ ما عَلَيْهِ نِقابُ
إِنَّ الْجُنونَ وَراءَ نِصْفِ قَصائِدي — أَوَ لَيْسَ في بَعْضِ الْجُنونِ صَوابُ؟
(12) فَإِذا صَرَخْتُ بِوَجْهِ مَنْ أَحْبَبْتُهُمْ — فَلِكَيْ يَعيشَ الْحُبُّ وَالأَحْبابُ

أ. يطغى الحبّ على جانبين من حياة الشّاعر في الأبيات الأربعة الأولى من النّصّ أعلاه.
عيّن هذين الجانبين واشرحهما بلغتك. (11 درجة)

ب. يعكس البيتان السّادس والسّابع من النّصّ أعلاه موقف الشّاعر من الشّعر والغناء.
وضّح هذا الموقف بلغتك. (11 درجة)

جـ. استخدم الشّاعر نوعًا معيّنًا للاستفهام والتّساؤل في بعض الأبيات في النّصّ أعلاه.
اذكر هذا النّوع، ومثّل له بمثالين من النّصّ أعلاه، ثمّ اذكر غرضًا واحدًا لاستخدامه.
(8 درجات)

/ يتبع في صفحة 6 /

موعة الثّالثة: النّثر القديم

اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من "**رسالة الغفران**" – أبو العلاء المعرّيّ

وينظُرُ الشّيخُ في رياض الجنّة فيرى قصرين مُنيفين، فيقول في نفسه: لأَبْلُغَنَّ هذين القصرين فأسأل لمن هُما؟ فإذا قرُب إليهما رأى على أحدهما مكتوبًا: "هذا القصرُ لزهير بن أبي سلمى المُزنيّ"، وعلى الآخر: "هذا القصرُ لعبيد بن الأبرص الأسديّ". فيعجب من ذلك ويقول: هذان ماتا في الجاهليّة، ولكنّ رحمة ربّنا وَسِعَت كلّ شيء وسوف ألتمس لقاء هذين الرّجلين فأسألهما بِمَ غُفر لهما.

فيبتدئُ بزهير فيجده شابًّا كالزّهرة الجَنِيّة، قد وُهب له قصرٌ من وَنِيّة، كأنّه ما لبس جلباب هَرَم، ولا تأفّف من البَرَم. وكأنّه لم يقلْ في "الميميّة":

سئمتُ تكاليف الحياةِ ومَن يَعِشْ ثمانين حولاً، لا أبا لك، يسأم

ولم يقلْ في الأخرى:

ألَمْ تَرَني عُمّرتُ تسعين حِجَّةً وعشرًا تباعًا عشتُها، وثمانيا؟

فيقولُ: جَيِّر جَيْرا! أأنتَ أبو كعبٍ وبُجَير فيقولُ: نعم. فيقولُ – أدام الله عِزَّهُ – : بِمَ غُفِرَ لك وقد كنتَ في زمان الفترة والنّاسُ هَمَلٌ، لا يَحْسُنُ منهم العمل؟ فيقولُ: كانت نفسي من الباطل نَفُورًا، فصادفتُ ملكًا غفُورًا، وكنتُ مؤمنًا بالله العظيم، ورأيتُ فيما يرى النّائمُ حبلاً نزل من السّماء، فمن تعلّق به من سُكّان الأرض سَلِمَ، فعلمتُ أنّه أمرٌ من أمر الله، فأوصيتُ بنيّ وقلتُ لهم عند الموت: إن قام قائمٌ يدعوكم إلى عبادة الله فأطيعوه. ولو أدركتُ محمّدًا لكُنتُ أوّل المؤمنين.

أ. ما هي الفكرة الّتي تظهر في بيتَي الشّعر الواردين في النّصّ أعلاه؟ وضّح، ثمّ بيّن بلغتك التّناقض بينهما وبين ما ورد في بداية النّصّ أعلاه ذاكرًا التّعليل لهذا التّناقض.
(11 درجة)

ب. مَن هو الشّيخ المذكور في النّصّ أعلاه؟ وما المهمّة الّتي قام بها؟
وضّح مبيّنًا الدّافع لهذه المهمّة. (11 درجة)

جـ. استخرج ثلاث ميزات فنّيّة خاصّة برسالة الغفران ممثّلاً لكلّ منها بمثال واحد من النّصّ أعلاه.
اذكر غرضًا واحدًا لإحدى هذه الميزات. (8 درجات)

פרק שני:
הסיפור הקצר, הרומן והמחזה
(40 נקודות)

الفصل الثّاني:
القصّة القصيرة والرّواية والمسرحيّة
(40 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 6-11 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה — 20 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

أجب عن اثنين من الأسئلة 6-11 من مجموعتين مختلفتين (لكلّ سؤال – 20 درجة؛ عدد الدّرجات لكلّ بند مسجّل في نهايته).

المجموعة الأولى: القصّة القصيرة

6. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "**موت الشّعر الأسود**" – زكريّا تامر

كانت شمسُ الظّهيرة تسطع بيضاء على حارة السّعديّ بينما شيخُ المسجد يقولُ للمصلّين إنّ الله هو الّذي خلق الرّجال والنّساء والأطفال والطّيور والقطط والأسماك والغيوم، وهو الّذي خلق أيضًا عبادهُ الفقراء من تُرابٍ، فيهزُّ الرّجال رؤوسهم موافقين، فوجوههم تُشبه تُرابًا لم تهطل فوقه قطرة مطرٍ، وبيوتهم من تراب، ويوم يموتون يُدفنون في التُّراب.

ولمّا انتهت صلاةُ الظّهر، غادر الرّجال المسجد يَرِينُ عليهم خشوعٌ هادئٌ وكآبةٌ عذبةٌ، واتّجه معظمهم إلى مقهى حارة السّعديّ، وهناك تكلّموا عمّا حدث قبل أيّام، فلقد قصد مُنذر السّالم مخفر الشُّرطة، وأعلن مرفوع الرّأس أنّهُ ذبح أختَهُ لأنّ العار في حارة السّعديّ لا يمحوه سوى الدّم.

أ. اعتمادًا على النّصّ أعلاه:
– صف بلغتك حالة الرّجال لدى خروجهم من المسجد.
– بيّن سببين لهذه الحالة.
(14 درجة)

ب. لعنصرَي الزّمان والمكان في هذه القصّة أهمّيّة في تشكيل البناء القصصيّ.
– عيّن كلًّا منهما.
– بيّن أثر كلٍّ منهما في تشكيل الحدث القصصيّ في النّصّ أعلاه.
(6 درجات)

اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "**ليلى والذّئب**" – إميلي نصر الله

"يا الله تنامْ، يا الله تنامْ، لاذبَحْ لها طير الحمام ... يا حمامات لا تخافوا، بضحك عا ليلى تتنام ..."

(أحيانًا يجيءُ، متلبِّسًا بكلّ الوُجوه المألوفة. ويقتربُ منك. بلُطفٍ، يقتربُ ويُلقي السّلام. يُسمعُك كلامًا له مذاقُ العسَل. احذَريه).

(إذا قالَ: "أنتِ جميلةٌ"، يكونُ هذا الطُّعم الأوّل. إذا دعاك إلى مرافقته يبدأُ الخطرُ يهدِّدُ حياتك..

قد يسيرُ معك خُطوات في الفلاة، لكنّه لا بدّ وأن يجُرَّك إلى مغارته وهناك يا ابنتي مَن يدري ماذا يحدُثُ)..

أ. اشرح اعتمادًا على أحداث القصّة موقف ليلى من وصايا والدتها مبيّنًا أثر هذا الموقف على ما آلت إليه في مغامرتها. (14 درجة)

ب. يُطعِّم الكاتب النّصّ أعلاه بالأغاني الفولكلوريّة.
بيّن ذلك، ثمّ اذكر غرضين لهذا التّطعيم. (6 درجات)

/يتبع في صفحة 9/

المجموعة الثّانية: الرّواية

8. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "**الطّريق**" – نجيب محفوظ

"وفي شقّة الجيران أخذ المدعوّون يتوافدون وأنغام الموسيقى تترامى، هذا صوت القرآن يُتلى في غرفة المرحومة. والآن أين هي الحقيقة وأين هو الحلم؟. أمّك الّتي ما تزال نبرتها تتردّد في أذنك قد ماتت، وأبوك الميّت يُبعث في الحياة. وأنت المفلس المطارَد بماضٍ ملوَّث بالدّعارة والجريمة تتطلّع بمعجزة إلى الكرامة والحرّيّة والسّلام.

ليبقَ الأمر سرًّا، وإذا خاب مسعاه فليستعن بمعارفه، وليبدأ بالإسكندريّة فهذا طبيعيّ جدًّا، وإن يكن من المستبعد أن يقيم بها شخص كأبيه ولا تدري به أمّه. واتّخذ من دليل التّليفون دليله، حرف السّين، سيّد، سيّد، سيّد .. حتّى استقرّت عيناه على سيّد سيّد الرّحيمي. آه لو يدلّله الحظّ ويعفيه من متاعب لا يدري مداها أحد. سيّد سيّد الرّحيمي صاحب مكتبة المنشيّة. أين هذا من جاه أبيه؟ والمنشيّة كانت معبدًا لأمّه طيلة ربع قرن من الزّمان، ولكن لعلّه يجد في الاسم مفتاحًا للّغز. ووجد صاحب المكتبة في الخمسين من عمره، وذا سحنة لا تمتّ بسبب إلى صورة أبيه، وأخبره أنّه يبحث عن سَمِيّ له وأطلعه على صورته مُخفيًا صورة أمّه، وقال الرّجل:

– لا أعرف صاحب هذه الصّورة".

أ. في الفقرة الأولى من النّصّ أعلاه تعبير واضح عن ضياع صابر في الحياة وعن حيرته فيما يجب أن يفعله.
اشرح ذلك بلغتك، ثمّ بيّن اثنتين من الخطوات الّتي اتّخذها صابر للخروج من حيرته وضياعه معتمدًا على النّصّ أعلاه والرّواية عامّة. (14 درجة)

ب. ما هو نوع الإشراف في النّصّ أعلاه؟ وضّح من خلال مثالين من النّصّ أعلاه.
(6 درجات)

/يتبع في صفحة 10/

اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "**نهاية رجل شجاع**" – حنّا مينا

"رويتُ له أشياء كثيرة عن حياتي. حاولتُ أن أخفي شقاواتي، أو أخفّف منها، لكنّه كان يقول: "أعرف. سمعتُ عنك، كان الله في عون أمّك، أنت لم تُخلَق للمدرسة، وقد عاشرتَ رفاق السّوء، وتستطيع، الآن، أن تغيّر سلوكك، وتبدأ بداية أخرى، طيّبة، أي في وسعك أن تأكل خبزك بعرق جبينك، وأن تساعد والدك. كلّنا فقراء "كلّنا في الهوا سوا" ولكن لا ذنب لنا في فقرنا. هناك الآغوات والملّاكون والدّرك، وكلّ سلطة الحكومة الّتي ترصّدنا، وتتعقّبنا، وتعتقلنا، وتعذّبنا، وتسجننا، أتعرف لماذا؟ ولمّا هززتُ رأسي بالنّفي أجاب: "لأنّنا نوقظ النّاس، نُفهمهم حقوقهم، نُحرّكهم للمطالبة بخروج فرنسا، وندفعهم للأعمال النّافعة، فإذا كانت لديك قوّة، فدافعْ بهذه القوّة عن حقّك، عن حقوق النّاس، ولا تهدرها في الشّقاوة".

أ. في النّصّ أعلاه إشارة إلى شخصيّة "إبراهيم شنكل".
اشرح بإيجاز عن تلك الشّخصيّة مبيّنًا أثرها على مفيد الوحش. (14 درجة)

ب. ما هو نوع الإشراف في النّصّ أعلاه؟
وضّح من خلال مثالين من النّصّ أعلاه. (6 درجات)

/يتبع في صفحة 11/

المجموعة الثّالثة: المسرحيّة

10. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من "**الطّعام لكلّ فم**" – توفيق الحكيم

سميرة: الشّيء الّذي لا يمكن تصوّره هو ذهابهم بلا رجعة! ...

حمدي: مَن قال بلا رجعة؟ ...

سميرة: إذن سيرجعون؟! ...

حمدي: أنا لا أستطيع تصوّر انعدامهم النّهائيّ ...

سميرة: ولا أنا ...

حمدي: لا يمكن أن يكونوا هم كلّ ما سقط هنا ... في أسفل الحائط ... هذا الكوم من التّراب ... من القشر المفتّت ... لا يمكن ... لا يمكن ...

سميرة: فعلاً ... لا يمكن ... لا يمكن في هذا الكوم أن تنتهي نادية ... وثقافتها ... وعزفها على البيانو ... ولحنها الجميل ...

حمدي: وطارق ومشروعه ... وعلمه ونبوغه ... ما مصير هذا المشروع إذن ... إنّه كان سيغيّر مصير العالم ...

سميرة: لا بدّ أن يعودوا ... لا بدّ ... لا بدّ ...

حمدي: وما هو السّبيل؟ ...هذه هي المشكلة! ...

سميرة: لا نعرف سبيلاً إلّا ذلك السّبيل الّذي جاءونا منه ... وهو غسيل شقّة هذه الجارة ...

أ. يدور الحديث بين سميرة وحمدي حول المشهد الّذي ظهر لهما على الحائط.
ما هو هذا المشهد؟ ماذا كان مصيره؟ وضّح مبيّنًا موقف سميرة وحمدي منه.
(14 درجة)

ب. يستخدم الكاتب في النّصّ أعلاه علامات الحذف (...) في عدّة مواضع.
بيّن غرضين لاستخدام هذه العلامات. (6 درجات)

/يتبع في صفحة 12/

11. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من مسرحيّة "**براكسا**" – توفيق الحكيم

براكسا: ما أطيب قلبك يا "بلبروس"! ...

الفيلسوف: **(صائحًا)** وجدتُها! ... وجدتُها! ...
"يوريكا"! ..."يوريكا"!..

هيرونيموس: ماذا بك أيضًا أيّها الفيلسوف؟ ...

الفيلسوف: وجدتُها! ... وجدتُها! ...

هيرونيموس: وجدتَ ماذا؟

الفيلسوف: هبة السّماء! ..

براكسا: **(تلتفت)** ماذا تقول يا "أبقراط"؟...

الفيلسوف: المعجزة! .. هبة السّماء! ...

براكسا: أين هي؟ ... أين هي؟ ...

الفيلسوف: إلى جانبك ... زوجك! ...

براكسا: زوجي؟ ..."بلبروس"؟ ...

الفيلسوف: هو بعينه! ..

براكسا: **(تتأمّل زوجها وتصيح)** حقًّا ... حقًّا ...!
يا للحظّ السّعيد ! ... يا لحسن الطّالع ! ... إنّ الآلهة ولا شكّ هي الّتي قد أرسلته الآن!..
هو "زيوس" ولا ريب قد استمع إلى توسّلاتنا، فبعث إلينا بهذه المعجزة في الوقت المناسب
... شكرًا لك يا "زيوس"! ... (تعانق زوجها صائحة بفرح) شكرًا لك يا "زيوس"! ...

بلبروس: **(غير فاهم)** هه؟ ... ماذا حدث؟ ...

براكسا: "هيرونيموس"! ... اشكر السّماء! ... لقد حلّت المشكلة ! ... وجاءت المعجزة! ...

هيرونيموس: **(وهو يتأمّل بلبروس)** نعم! ... يبدو لي أنّه الشّخص المطلوب!

أ. يشير النّصّ أعلاه إلى مشكلة معيّنة.
ما هي هذه المشكلة؟ وما هو الحلّ المقترَح لها؟ وضّح مبيّنًا أثر هذا الحلّ على أحداث المسرحيّة. (14 درجة)

ب. يستخدم الكاتب في النّصّ أعلاه علامات الحذف (...) في عدّة مواضع.
بيّن غرضين لاستخدام هذه العلامات. (6 درجات)

בהצלחה!
نتمنّى لك النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.