

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بيجروت للمدارس الثانوية
العربية

מועד الامتحان: חתסוף-יבראק, אב 2015
רעם التمزוך: 20102

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי"ס על-יסודיים
עבריים

מועד הבחינה: חצב'נרק' אונסט 2015
מספר השאלון: 20102

اللغة العربية

إلر وحدة الأولي في الأوب

حسب المنهاج الجديد

وحدة تعليمية واحدة

עברית

ספרות א'

לפי התכנית החדשה

יחידת לימוד אחת

تعليمات للممتحن

הוראות לנבחן

1. מدة الامتحان: ساعة وثلاثة أرباع.

א. משך הבחינה: שעה ושלושה רבעים.

ב. ينقسم التمزוך وتوزيع الدرجات:

ב. מבנה השאלון ומפתח התערוכה:

في هذا التمزוך فصلان.

בשאלון זה שני פרקים.

درجة الفصل الأول (30X2)

פרק ראשון 60 נק'

درجة الفصل الثاني (20X2)

פרק שני 40 נק'

درجة المجموع - 100 درجة

סה"כ - 100 נק'

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ג. חומרי עזר מותר בשירת: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابه استجابةً لسؤال (سؤالين) وما ظهره.
اكتب كلمة "سؤال" في بداية كل صفحة تستعملها مسؤدة. كتابة أية مسؤدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!
التعليمات في هذا التمزוך مكتوبة بصيغة المذكر ومرجحة للمختبرات والممتحنين على حد سواء.

נשמך لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

ראשון: טקסטים ספרותיים
(60 נקודות)الأسئلة
الفصل الأول: النصوص الأدبية
(60 درجة)! שתים מן השאלות 1-5 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה - 30 נקודות; מספר הנקודות לכל
שום בסופו.)ענ איננין מן האשלה 1-5 מן ממועתי מן מן מן (לכל שאלה - 30 درجة؛ عدد الدرجات
ند مسجل في نهايته.)

מוע האולי: الشعر القديم

اقرأ النص التالي، ثم اجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "بان الخليلط" - جرير

لقد كنت الهوى حتى تهمني
لا استطيع لهذا الحب كتماننا
لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت
اسباب دنياك من اسباب دنياننا
كيف التلامي ولا بالقيظ نخضركم
منا قريب، ولا منبداك منبدا
أبدل الليل، لا تسري كواكب
أم طال حتى حسبت النجم خيرانا؟
إن العيون التي في طرفها حور
فقلنا، ثم لم يخيم قفلا
بصر عن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن اضعف خلق الله اركاننا
يا حبيدا جبل الربان من جبل
وحبذا ساكن الربان من كانا

أ. يشير الشاعر في النص أعلاه إلى سبب صعوبة اللقاء بينه وبين محبوبته.

عين أين يظهر ذلك السبب، ثم اشرحه بلغتك. (10 درجات)

ب. في البيتين الخامس والسادس من النص أعلاه يصف الشاعر عيون محبوبته مبينا
اثر هذه العيون عليه. اشرح ذلك بلغتك. (12 درجة)

ج. اذكر نوع الغزل في النص أعلاه، ثم بين اثنتين من ميزات هذا النوع. (8 درجات)

/يتبع في صفحة 3/

2. اقرأ النص التالي، ثم اجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "وصف ذئب" - الفرزدق

وأطلت عسالي، وما كان صاحبا
دعوت بنياري مؤهنا فأتاني
قلنا دنا قلت: ادن دونك، إنني
وأياك في زادي لمشتقركان
(3) فبت أسوي الراد بيني وبينه
على صوة نار، مرة، وذخان
قلت له لما تكشر صاحبا
وقائم سيفي من يدي بكان
تعش فإن وافقتني لا تخونني
تكن مثل من يا ذئب يضطجبان
(6) وأنت امرؤ، يا ذئب، والغدر كئنا
أخين، كانا أرضعا بلبان
ولو غيرنا تبهت تلتبس القرى
اتاك بسهم أو شاة سنان

أ. استخرج من النص أعلاه ثلاثة مواضع تتناول افتخار الشاعر بنفسه، ثم اشرحها بلغتك

مبينا الصفة التي يعكسها كل موضع. (12 درجة)

ب. ما الذي دفع الشاعر إلى توخي الحذر من الذئب، وكيف احتاط إزاء ذلك؟ وضح بلغتك

معتمدا على النص أعلاه. (10 درجات)

ج. اذكر نوع الشعر في النص أعلاه، ثم بين اثنتين من الميزات الشكلية لهذا النوع من

الشعر. (8 درجات)

/يتبع في صفحة 4/

اقرأ النص القرآني التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "سورة هود"

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ إِتِي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٥٥﴾ إِنَّ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمِ الْبَيْتِ ﴿٥٦﴾ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا تَأْتِكُ إِلَّا بَشْرٌ مِثْلُكُمْ وَمَا نَرَاكَ تُعْبَدُ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا أَنْ يَنْتَهِوا عَنْ رَبِّهِمْ وَأَتَانِي رِجْمَةٌ مِنْ عِنْدِهِ فَتَمَيَّنْتَ عَلَيْهِمْ خَلْتُمْ لَهَا كَافِرِينَ ﴿٥٧﴾ قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيْتَةٍ مِنْ رَبِّي وَمَا أُرِيكُمْ مِنْهُ مِنْ آيَاتٍ إِلَّا أَنْزَلْتُ عَلَيْكُمْ الْغَمَامَ فَتَكُونُونَ كَالشَّجَرِ الْأَعْمَىٰ الَّذِي لَا يَأْتِيهِ الْمَاءُ إِلَّا مِنْ أَعْلَىٰ السَّمَاءِ وَمَا يَأْتِيهِ إِلَّا الْجَرْدُ وَإِنِّي لَأَنتَهُزِلُ فِي يَوْمِ الْقِيَامِ بِكُمْ كَالسَّقَابِ ﴿٥٨﴾ وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يُؤْتِيهِ الْغَنِيُّ وَلَا يُعَذِّبُ الْمُعْتَدِلَ وَاللَّهُ بَصِيرٌ ﴿٥٩﴾ وَأَيُّكُمْ لَأُضِلُّنَّكُمْ فَتُكْفِّرُونَ ﴿٦٠﴾ وَلَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلَا أَقُولُ إِنِّي مَلَكٌ وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدَرِي أَعْيُنُكُمْ لَنْ يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ خَيْرًا اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي أَنْفُسِهِمْ إِنِّي إِذًا لَمِنَ الْظَالِمِينَ ﴿٦١﴾ قَالُوا يَا نُوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا فَكُفِّرْ بَدَلًا فَأَنزَلْنَا بِمَا تَعَدَّدْنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٦٢﴾ قَالَ إِنَّمَا يَأْتِيكُمْ بِهِ اللَّهُ إِنْ شَاءَ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴿٦٣﴾

- أ. وردت في عدة مواضع من النص القرآني أعلاه بعض من أسباب امتناع قوم نوح عن اتباعه. استخرج اثنين من هذه المواضع، ثم اشرحهما ببلغتك. (12 درجة)
- ب. في النص القرآني أعلاه ترد عدة تعليقات لرفض نوح إبعاد من آمن برسالته. اشرح ببلغتك اثنين من هذه التعليقات. (10 درجات)
- ج. بين اثنين من أغراض استخدام أسلوب النفي في النص القرآني أعلاه. (8 درجات)

ايتبع في صفحة 5/

المجموعة الثالثة: الشعر الحديث

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "الباب تفرعه الرياح" - بدر شاكر السياب

- الْبَابُ مَا فَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيحِ ...
 آه لَعَلَّ رُوحًا فِي الرِّيحِ
 (3) هَامَتْ تَمَرٌ عَلَى المَرَاثِي أَوْ مَحَطَاتِ القِطَارِ
 لِتَسَائِلِ العُرْيَاءِ عَنِّي، عَن عَرِيبِ امْرِئِ رَاغٍ
 يَمُشِي عَلَى قَدَمَيْنِ، وَهُوَ اليَوْمَ يَزْحَفُ فِي انْكِسَارِ.
 (6) هِيَ رُوحُ امْرِي هَزَمَا الحُبَّ العَمِيصَ،
 حُبَّ الاموْمَةِ فَهِيَ تَبْكِي:
 آه يَا وَلَدِي البَعِيدَ عَنِ الدِّيَارِ
 (9) وَيَلَامًا كَيْفَ تَعُودُ وَخَدَكَ، لِأَدْلِيهِ وَلَا رَقِيصَ؟
 أَسَاءَ ... لَيْتَكَ لَمْ تَغِيْبِي لَمَلًا، سُرُورٍ مِنْ جِجَارِ
 لَا بَابَ فِيهِ لِكَيْ أَدُقَّ وَلَا تَدَلُّ لِي فِي الجِدَارِ
 (12) كَيْفَ انْطَلَقْتَ عَلَى طَرِيقِ لَوْ السَّائِرُونَ
 مِنْ ظُلْمَةٍ صَفْرَاءَ فِيهِ كَانَهَا لَمَسَقٌ لِلجِجَارِ؟
 كَيْفَ انْطَلَقْتَ بِلا وَدَاعٍ قَلْبُصَانُ يُؤَلْوِلُونَ،
 (15) يَتَرَاكُضُونَ عَلَى الطَّرِيقِ وَيَفْرَعُونَ قُبُرَ جَمْعُونَ
 وَيَسْأَلُونَ اللَّيْلَ عَنكَ وَمَنْ لِعُودِكَ فِي انْتِظَارِ؟

- أ. تشير الريح أوهاماً لدى الشاعر تتعلق بأمه. اشرح ذلك ببلغتك معتمداً على الاسطر التسعة الاولى من النص أعلاه. (10 درجات)
- ب. استخرج من النص أعلاه صورة واحدة يصف فيها الشاعر موت أمه، ثم اشرحها ببلغتك مبيناً أثر موتها عليه. (12 درجة)
- ج. يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب الاستفهام الإنكاري البلاغي. بين اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب. (8 درجات)

ايتبع في صفحة 6/

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "ذكريات الطفولة" - عبد الوهاب البياتي

- بِالْأَمْسِ كُنَّا - آه مِنْ كُنَّا، وَمِنْ أَمْسٍ يَكُونُ - وَفِي الظَّلَامِ
 نَعْدُو وَرَاءَ ظِلَالِنَا ... كُنَّا، وَمِنْ أَمْسٍ يَكُونُ - (18) مَأْوَى الْأَفَاعِي وَالْعَفَارِيَتِ الضَّخَامِ -
 لَا تَزْهَبُ الضَّمَّتُ الَّذِي تُضْفِيهِ أَشْبَاحُ الثَّرُوبِ كَانَتْ مَدَائِنُنَا الْجَدِيدَةَ فِي حَوَاطِرِنَا نَعَامِ
 فَوْقَ الْحَدَائِقِ وَالذَّرُوبِ ...
 لَا تَزْهَبُ السَّوْرُ الَّذِي مِنْ خَلْفِهِ يَأْتِي الضِّيَاءُ فَتَعْرُدُ، تَبْحَثُ فِي بَقَايَا الذِّكْرِيَّاتِ عَنِ الْحَيَاةِ
 وَكُرُّمَا مَاتَ الضِّيَاءُ وَلَمْ يَمُدَّ وَتَقُولُ: "جَاءَ!" (21) الْأَمْسُ مَاتَ
 كُنَّا نَقُولُ كَمَا نَشَاءُ الْأَمْسُ مَاتَ
 حَتَّى النُّجُومِ لَمْ يَبْقَ حَوْلَ "مَدِينَةِ الْأَطْفَالِ" إِلَّا مَا نَشَاءُ
 (9) كُنَّا نَقُولُ بِأَنَّهَا - كَانَتْ - عُيُونٌ لِلْأَرْضِ تَنْظُرُ فِي فُتُونِ
 حَتَّى النُّجُومِ إِلَّا بَقَايَا السُّورِ وَالشُّحَاذِ يَسْتَعْجِدِي، وَأَقْدَامُ الزَّمَانِ
 (12) كَانَتْ عُيُونٌ. إِلَّا الْعَجَائِزُ فِي الذَّرُوبِ الْمَوْجِحَاتِ
 لَا نَعْرِفُ "الشَّيْءَ الصَّغِيرَ" وَلَا نَصُدِّقُ مَا يُقَالُ يَسْأَلُنَّ عَنَّا الْعَادِيَاتِ، الرَّاحَاتِ
 وَلَا نَزَالُ وَكُرُّمَا مَرَّتْ بِهِنَّ ... بِهِنَّ هَذِي الذِّكْرِيَّاتِ:
 (15) لَا نَعْرِفُ "الشَّيْءَ الصَّغِيرَ" وَلَا نَصُدِّقُ مَا يُقَالُ (30) "السُّورُ" وَ"الشُّحَاذُ" وَ"الطُّفُلُ الَّذِي بِالْأَمْسِ مَاتَ"
 وَكُرُّمَا كُنَّا نَحْدِقُ فِي الْفِرَاقِ، وَلَا نَنَامُ

أ. يورد الشاعر في النص أعلاه عدّة ملامح من مرحلة طفولته.

عين اثنين من هذه الملامح، ثم اشرحهما ببلغتك. (12 درجة)

ب. أين يبحث الشاعر عن الحياة، وما سبب ذلك؟ وضح معتمداً على الأسطر 20-30 من النص أعلاه. (10 درجات)

ج. يستخدم الشاعر التكرار في عدّة مواضع من النص أعلاه.

عين موضعين للتكرار، وبين غير ضحين لاستخدامه. (8 درجات)

مرق شني:

السيפור הקצור, הרומן והמתזה
(40 נקודות)

الفصل الثاني:

القصة القصيرة والرواية والمسرحية
(40 درجة)

عנה על שתיים מן השאלות 6-11 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה - 20 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

אגב عن اثنين من الأسئلة 6-11 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال - 20 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "مختار السموعي" - محمد نفاع

"يعطيك العافية! قال عمي علي للمختار وقد رفع الكلفة تماماً. والمختار يلبس جزمة وعلى راسه طائفة ملفوفة بشكل غريب ومعه قضيب غشيم أين هو من عكازة عمي علي! وسخنة عمي علي تقول: "تشريني على هيك مختار". وقد قضى على الكلفة تماماً، وشرح له احتجاز العنزتين.

- نص ليرة على الواحدة. قال المختار وهو من أصل يمني.

- نص ليرة على إيش يا ح. يا حواجا؟

- أكلوا الشجر، نص ليرة.

فكيف لا يصفق عمي علي ويطيّر صوابه!

وراح يكرّ بياناً سياسياً مهمباً سمعت منه كلمات متنافرة: العبد الصالح وأمين درويش. نبوت مهذمة، مقطعين موصليين. بداديق، أيام زمان، بلاد عامرة، مضافات، ملايين مثل الغزلان، قهوة مرّة..

السموعي. فراضبي، كفر عنان، عين الزيتون، وادي عامود، نور الله في ملك الله، أيام سوداء، أيام سوداء..

ودفعنا نص ليرة عن كل وحدة. وفي "مغارة الجوق" تحت عكيزة وصغد، استقبل القطيع العنزتين استقبال

الابطال، وصار الشتم والملازمة والحككة ونظرات الشوال والعتاب والتساؤل والمانأة من أفراد القطيع سيد المكان، مع القهاني بسلامة العودة من الغربة، والمعزى المتحررة تقدم بياناً عما جرى.

وعمي علي يكاد يفتن بالبكاء والغضب، وعاد إلى لازمته ضد المختار اليمني دون تغيير في الحروف. ولأني

أحب عمي علي تطفئت مثله، وكذلك الزاعي، والعلم عند الله أن مانأة القطيع كذلك في لم الشمل هذا.

أ. اشرح ببلغتك الحدث الذي تصوره القصة مبيناً نهايته. (14 درجة)

ب. بين اثنين من أغراض استخدام أسلوب السخرية في قصة "مختار السموعي".

(6 درجات)

اقرا النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

"وحيثما تلتفت لا أرى حولي سوى وجوه خمر وعيون دامعة وأكف تلمم الخدود، فوقفت كأنني غريب وجرت في ما أفعل، وفي اللحظة التالية لمحتني أمي مُرّقة الملابس، غارقة في الوحل، حافتي الأقدام، فاحسنت بالأعرج، ولكنها لما قرّبت مني اشتد بكأؤها، وهزّنتني بعنف، ثم ضمتني وهي تقول، والدموع تقطع آهاتها:

- لقد مات أخوك يا حبيبي، مات وذهب إلى الأبد.

وازدادت ضمتها عنفاً وشراسة، فرأيت الدموع تنساب من عيني بهدوء، وشعرت بدوارٍ لذيذ، وتمنيت أن أبقى على صدرها إلى الأبد.

وشعرت أمي بيكائي فقالت بحنان:

- لا تبك يا ولدي .. لا تبك يا حبيبي .. ثم قرّنتني ودخلت إلى الصالون الكبير.

وغرقت في الجوّ حولي فبكيت طويلاً دون أن أحس بشيء من الحزن. بكيت لأن أمي تبكي، ولأن الجوّ حولي كملّه صراخ وبكاء وعويل، وكنت أذهب إلى باب البيت الكبير فأرى الأولاد مجتمعين، فيرمقونني بنظرة عطفٍ واكبارٍ ونهيٍ، وهم يرون عيني المَحْمَرّة ودموعي المنسابة، ولكنني لا أعبأ بهم، بل أطلب جيبتي ثم أضيفُ الباب في وجوههم...

ووقع نظري على برميل (البريلكريم) وفكرتُ حالاً أنه بقي لي الآن لا ينازعني فيه منازع، وكذلك كل أدوات الزينة التي كانت لاخي أصبحت لي الآن، وبدلته الفخمة ساصفها وانصلها جميعها لي .. وشعرت بشيء من الارتياح، لقد أدانتني الباردة ليرة كاملة استاجرته بها دراجة، وذهبت بها حتى بكداش، فاكلت كاساً من البوظة، قد ذهبت هذه الليرة ولن ياخذها مني بعد الآن، وفكرتُ في المدرسة لا شك أنني لن أذهب إليها إلا بعد أسبوع، وساتخلص مؤقتاً من الشيخ طالب وقلّقيته، وعبدو افندي ومسطرته، وساقضي هذه العطلة في البرية، فاذهب كل يوم لانهب القرعون، ولن تنتبه إليّ أمي، وهي مشغولة الآن بموت أخي.

أ. اشرح التغيير الذي طرأ على علاقة الأم بابنها الراوي متطرقاً إلى سبب هذا التغيير.

(14 درجة)

ب. بين اثنين من أغراض استخدام أسلوب السخرية في قصة "أخي رفيق". (6 درجات)

المجموعة الثانية: الرواية

8. اقرا النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "نهاية رجل شجاع" - حنا مينا

"لكنني أتساءل، هل ما كتب على جيبتي هو الرذيلة وحدها، أم هناك مكان للفضيلة أيضاً؟ وإذا لم تكن على جيبتي أي كلمة عن الفضيلة، فلماذا أصبحت أحن إليها، وأرغب فيها، وينبع في داخلي تصميم عليها؟ اسئلة، اسئلة، اسئلة، وأنا أتقلب على فراشي الوسع، وسريري الصدى وأغوص في بحر الاسئلة. كنت أحاول، بعدما رايتني في الميناء، وبعد تعرّفي بالمعلم رضا، أن أسير في طريق آخر، غير الذي سرتُ فيه حتى الآن: طريق الرجل الشجاع، الذي يفرض هيئته اللاتفة، هيئة الرجل، ويخلع عنه إلى الأبد لباس اللص، وعار السرقة، ودناءة الأعمال المشينة، التي تجعلني أعيش متخفياً في هذا الورك. أنا قوي شجاع، وحش، لكن في نفسي ميلاً إلى تغيير ثوبي، إلى وضع قوتي وشجاعتي في عمل نافع، وإلى جعل وحشيتي شيئاً آخر، غير الوحشية التي كنت عليها، ولقبت بالوحش من أجلها."

أ. يعكس النص أعلاه صراعاً داخلياً لدى مفيد الوحش.

بين محور هذا الصراع ونتيجته. (14 درجة)

ب. بين اثنين من أغراض استعمال ضمير المتكلم في سرد أحداث رواية "نهاية رجل شجاع".

(6 درجات)

/يتبع في صفحة 10/

/يتبع في صفحة 9/

5. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبِنْدِينَ اللَّذِينَ يَلِيَانِهِ:

من رواية "الطريق" - نجيب محفوظ

- [يقول صابر] ذلك ما خيّل إليّ، ولكنّي لم أعد أثق بشيء.
- وحتى متى تنتظر؟
- يجب ألا أضيع وقتي في البحث أو الانتظار.
- ثمّ؟
- لا أدري، السبيل مسدودة في وجهي، ولكن عليّ أن أرجع إلى بلدي فأبحث عن أي عمل أو أنتحر..
- وهي تعضّ على شفتيها:
- وتقول إنك تحبني!
- نعم.. بكلّ قلبي.
- وتفكر في الذهاب أو الانتحار؟
- السبيل مسدودة لحدّ الاختناق.
- لكنك تحبني.. وأنا أيضاً أحبك.
- قال بوجه متقلّب من الانفعال والحزن:
- أنا لا أصلح لشيء فكيف أصلح لك؟
- الصبر، لن أتخلّى عنك.
- لكن ما الفائدة، كنت أحلم بالعثور على أبي ولذلك أدخلتك في حلمي بلا حساب.
- العمل! هو الذي يحلّ مشكلتنا.
- قلت إنني لا أصلح لشيء.
- اعطني فرصة للتفكير وسوف تسير الأمور كما نود.

أ. رواية "الطريق" عبارة عن رحلة بحث فاشلة يقوم بها صابر. وضح ذلك.

(14 درجة)

ب. في النَّصِّ أعلاه استعمل الكاتب تقنية السُّؤال والجواب في الحوار.

بيّن اثنتين من أغراض هذا الاستعمال. (6 درجات)

يتبع في صفحة 11 /

المجموعة الثالثة: المسرحية

10. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبِنْدِينَ اللَّذِينَ يَلِيَانِهِ:

من مسرحية "براكسا" - توفيق الحكيم

- براكسا: ما هذا الصياح؟..
- كائمة السّر: (تلفت إليها) جموع كأنها البحر الطامي!!..
- الهناف: (في الخارج) السقوط لحكم "براكسا جوراً" ... السقوط لـ "براكسا جوراً" ...
- براكسا: (في اضطراب وحيرة) ويلى! .. ويلى! .. لن أستطيع مخاطبة كلّ هذه الجموع! ..
- (... "هيرونيموس" يظهر بباب الحجرة...)
- هيرونيموس: أهو حزب آخر يناصرك العداء؟
- براكسا: آه... لست أدري كيف تظهر الأحزاب الآن بهذه الكثرة من كلّ جانب!؟
- (تخفي وجهها في كفيها...)
- الفيلسوف: كما تظهر البشر في الوجه الجميل! ...
- هيرونيموس: وما الذي سمح لها بالظهور؟ ...
- الفيلسوف: فساد في المعدة! ...
- هيرونيموس: نعم، والعلاج يسير: مسهل قويّ يُحدث التّنظيف والتطهير! ... دعوني أنا أتولّى ذلك! ...!

أ. يعكس النَّصُّ أعلاه النهاية التي آلت إليها براكسا.

اشرح بلغتك هذه النهاية مبيّناً السبب الذي أدى إلى تلك النهاية. (14 درجة)

ب. تُعتبر مسرحية براكسا مسرحية فكرة.

بيّن اثنتين من ميزات هذا النوع من المسرحيات. (6 درجات)

يتبع في صفحة 12 /

11. אפרו הנצח التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "الطعام لكل فم" – توفيق الحكيم

سميرة: كلامنا أنا وزانت سخيف ناه... في نظره طبياً ونظراً... عبرنا ما تكلمنا في مواضيع راقية

محرمة!...

حمدي: والله!...

سميرة: خصوصاً من يوم زواجي منك وأنا انصد وأحبط... في رأي אחי ززوجها طبياً...

حمدي: غيرة وحسد!... ولما الله على أخاك وزوجها طبياً

(جرس الباب)

سميرة: أنت عطيات!

حمدي: افتحي لها... افتحي!... أنت نازية على تعطيلي والسلام!

سميرة: كلما أنت بتفك ولا تحترني!... أنا لست قدما!

حمدي: ولا أنا يا سنيا! أنا مستعمل...

(سميرة تخرج وتعود بعطيات)

عطيات: مساء الخير يا أمنا! حمدي!

حمدي: مساء الخير يا ست عطيات!

عطيات: أفندم! ست سميرة قالت لي أنك طالبي في مسألة...

حمدي: الراجع... على كل حال... هي مسألة غير محتاجة لشرح... لأنها... ظاهرة واضحة قدما...

(يشير إلى الحائط) تعضلي انظري!

عطيات: انظر ماذا؟

حمدي: الحائط... هذا الحائط...

عطيات: لا أهم قصداك...

حمدي: الا تشاهدين شيئا غير عادي على الحائط؟

عطيات: غير عادي؟... لا...

حمدي: هذه القيمة الكبيرة... المستمرة بطول الحائط وعرضه...

عطيات: هذا نضح...

حمدي: نضح... مضبوط... اتفقنا!

1. يشير النض أعلاه إلى الموقف الاحتجاجي لحمدي وسميرة من مسألة ظهور بقعة الماء على الحائط.

انشرح الموقف، ثم بين التغيير الذي طرأ عليه فيما بعد متطوقاً إلى سببه. (14 درجة)

ب. بين اثنين من ميزات اللمة التي استعملت في الحوار في النض أعلاه. (6 درجات)

דגל לדגל!

נשמתי לך הנחאח!

זכרת היותך שסודרת למדנית עשר ארבע

174 דלעתך ארבעים אלף דורות משדד החלון

חפרקו הפלח מחפורת לדורה ישראל

הנשח או הנשר מסוערן לא יבאן מן וזרה הקרינה והנשח.

