

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية الدرزية
ب. بجروت للممتحنين الخارجيين
موعد الامتحان: صيف 2014
رقم النموذج: 114, 910431

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על-יסודיים דרוזיים
ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים
מועד הבחינה: קיץ תשע"ד
מספר השאלון: 114, 910431

اقتراح إجابات عن أسئلة
امتحان البجروت

اللغة العربية

3 وحدات تعليمية
(نموذج أساسي إلزامي لجميع المستويات)

تعليمات للممتحن

- أ. مدة الامتحان: ثلاث ساعات وربع.
- ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج ثلاثة فصول.
الفصل الأول:
الإنشاء (30x1) - 30 درجة
الفصل الثاني:
القواعد (10x3) - 30 درجة
الفصل الثالث:
الأدب (10x1+15x2) - 40 درجة
المجموع - 100 درجة
- ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.
- د. تعليمات خاصة: لا توجد.

הצעת תשובות לשאלות
בחינת הבגרות

ערבית

3 יחידות לימוד
(שאלון בסיסי חובה בכל הרמות)

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שלוש שעות ורבע.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שלושה פרקים.
פרק ראשון:
חיבור (30x1) - 30 נק'
פרק שני:
דקדוק (10x3) - 30 נק'
פרק שלישי:
ספרות (10x1+15x2) - 40 נק'
סה"כ - 100 נק'
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
- ד. הוראות מיוחדות: אין.

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة
الفصل الأول: الإنشاء
(30 درجة)

השאלות
פרק ראשון: חיבור
(30 נקודות)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- أ. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ب. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
- ج. إذا أردت كتابة مسودة للموضوع فلتكن على أوراق المسوّدة التي في آخر نموذج الامتحان، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة في المكان المعدّ لذلك.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-5 (לא פחות מ-35 שורות). באפשרותך להשתמש בדפי הטיוטה לפני כתיבת החיבור בנוסח הסופי.
اكتب في أحد الموضوعات 1-5 (لا أقلّ من 35 سطرًا). بإمكانك استعمال أوراق المسوّدة قبل كتابة الموضوع بصيغته النهائيّة.

1. استخدام المواصلات العامّة وتفضيلها على المركبات الخاصّة يُسهّمان في التقليل من ازدحام حركة السير من جهة ومن تلوّث البيئة من جهة أخرى. أبّد رأيك.
2. قال غاندي: "إذا رددت على الإساءة بالإساءة، فمتى ستنتهي الإساءة؟!". ناقش هذه المقولة.
3. لو أُتيح لك أن تكون رئيس السّلطة المحليّة في بلدتك، ما هو المشروع الأوّل الذي كنت ستبادر إليه؟ صفّه مبينًا إيجابياته.
4. بعد زيارتي لمقام النّبّي شُعيب (عليه السّلام) راودتني الأفكار التّالية ...
5. عصفور في قفص يروي قصّته!

الفصل الثاني: القواعد

(30 درجة)

בפרק זה עליך לענות על שלוש שאלות; על שתי השאלות 6 ו-7 ועל אחת מן השאלות 8-9.
في هذا الفصل عليك الإجابة عن ثلاثة أسئلة؛ عن السؤالين 6 و 7 وعن أحد السؤالين 8-9.

ענה על שתי השאלות 6 ו-7 (לכל שאלה – 10 נקודות).

أجب عن السؤالين 6 و 7 (لكل سؤال – 10 درجات).

6. اضبط جميع الكلمات في النص التالي بالشكل التام (انتبه: بإمكانك نسخ النص وضبطه بالشكل التام في الأسطر التي تليه):

تتميز ظاهرة التشتت الذهني عند الأطفال بنقص التركيز، وهي من العوامل التي تسبب عدم تحقيق التفاعل بين الطفل وبيئته، وتؤثر في سلوك الطفل مما يؤدي إلى مشاكل كثيرة في نموه.

تبرز هذه الظاهرة واضحة في مرحلة الطفولة، ومن أبرز أعراضها عند الأطفال: كثرة الحركة، وقلة الانتباه، وصعوبة الفهم والاستمرار في العمل، لذلك يوصي الخبراء أولياء الأمور بأن يتعاملوا بالصبر مع هؤلاء الأطفال.

الإجابة:

تتميز ظاهرة التشتت الذهني عند الأطفال بنقص التركيز، وهي من العوامل التي تسبب عدم تحقيق التفاعل بين الطفل وبيئته، وتؤثر في سلوك الطفل مما يؤدي إلى مشاكل كثيرة في نموه.

تبرز هذه الظاهرة واضحة في مرحلة الطفولة، ومن أبرز أعراضها عند الأطفال: كثرة الحركة، وقلة الانتباه، وصعوبة الفهم والاستمرار في العمل، لذلك يوصي الخبراء أولياء الأمور بأن يتعاملوا بالصبر مع هؤلاء الأطفال.

7. أعرب الجملة التالية إعراباً تاماً:

يَصْعُبُ حَلَّ الْمَشْكَلَةِ بَعْدَ أَنْ تَتَعَقَّدَ تَعَقُّدًا كَبِيرًا.

الإجابة:

- يَصْعُبُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
حلّ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
المشكلة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
بعد: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
أن: حرف مصدريّ ونصب مبنيّ على السكون.
تتعدّد: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الفاعل: ضمير مستتر تقديره هي (يعود إلى المشكلة).
المصدر المؤوّل من أن والفعل المضارع في محلّ جرّ مضاف إليه.
تعدّدًا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو منوّن.
كبيرًا: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو منوّن.

عنه عل أخت من السائلون 8-9 (10 نكودون؛ لكل سعق - 5 نكودون).
أجب عن أحد السؤلون 8-9 (10 درجات؛ لكل بند - 5 درجات).

8. أ. ابن الأفعال التآلية للمجهول مع المحافظة على زمن الفعل، واضبطها بالشكل التآم:

المبنى للمجهول	الفعل
	أَقَامَ
	هَاجَمَ
	عَزَا
	يَهْدِي
	يَسْتَعِيدُ

الإجابة:

المبنى للمجهول	الفعل
أُقِيمَ	أَقَامَ
هُوجِمَ	هَاجَمَ
عُزِيَ	عَزَا
يُهْدَى	يَهْدِي
يَسْتَعَادُ	يَسْتَعِيدُ

ب. استخراج من كل جملة من الجمل التالية فعلاً ناقصاً، ثم عيّن اسمه وخبره:
- ليتك تعرف أنّ الأمر أصبح منتهياً.

- ظلّ المدعوون ينتظرون أكثر من ثلاث ساعات.

- حقاً بات هذا الموضوع يزعجني كل يوم.

- لم نتمّ المشروع حتى الآن، ولكن إتمامه أمسى قريباً.

- سيكون النجاح دائماً حليف المجتهدين.

الإجابة:

الفعل الناقص	اسمه	خبره
أصبح	محذوف تقديره هو يعود إلى (الأمر)	منتهياً
ظلّ	المدعوون	الجملة الفعلية "ينتظرون"
بات	هذا	الجملة الفعلية "يزعجني"
أمسى	محذوف تقديره هو يعود إلى (إتمامه)	قريباً
سيكون	النجاح	حليف

9. أ. عین الجذر الثلاثي الذي أخذت منه كل كلمة من الكلمات التالية:

الكلمة	الجذر الثلاثي
التَفَّ	
الشُّدَّة	
مُتَضَارِبَةٌ	
تَنْتَبِهِينَ	
يَسْتَنْدُونَ	

الإجابة:

الكلمة	الجذر الثلاثي
التَفَّ	ل. ف. ف
الشُّدَّة	ش. د. د
مُتَضَارِبَةٌ	ض. ر. ب
تَنْتَبِهِينَ	ن. ب. هـ
يَسْتَنْدُونَ	س. ن. د

ب. أَدْخِلْ حَرْفَ الْجَزْمِ "لَمْ" عَلَى الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ اضْبِطْ الْأَفْعَالِ بِالشَّكْلِ التَّامِّ
وَبَيِّنْ عِلْمَةَ الْجَزْمِ فِي كُلِّ مِنْهَا:

الْفِعْلُ	لَمْ + الْفِعْلُ	عِلْمَةُ الْجَزْمِ
يَتَدَرَّبُونَ		
تَحْتَاجِينَ		
يَدُّونَ		
يَسْتَعِينُ		
يَرَوِي		

الإجابة :

الْفِعْلُ	لَمْ + الْفِعْلُ	عِلْمَةُ الْجَزْمِ
يَتَدَرَّبُونَ	لَمْ يَتَدَرَّبُوا	حَذَفَ النُّونَ
تَحْتَاجِينَ	لَمْ تَحْتَاجِي	حَذَفَ النُّونَ
يَدُّونَ	لَمْ يَدُّوا	حَذَفَ حَرْفَ الْعِلَّةِ
يَسْتَعِينُ	لَمْ يَسْتَعِنْ	السَّكُونِ
يَرَوِي	لَمْ يَرُو	حَذَفَ حَرْفَ الْعِلَّةِ

الفصل الثالث : الأدب
 (40 درجة)

פרק שלישי: ספרות
 (40 נקודות)

בפרק זה עליך לענות על שלוש שאלות; על שתיים מן השאלות 10-12 ועל שאלה 13.
 في هذا الفصل عليك الإجابة عن ثلاثة أسئلة؛ عن اثنتين من الأسئلة 10-12 وعن السؤال 13.
 ענה בקצרה על שתיים מן השאלות 10-12 (לכל שאלה – 15 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף
 רשום בסופו).
 أجب بإيجاز عن اثنتين من الأسئلة 10-12 (لكل سؤال – 15 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند
 مسجل في نهايته).

10. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أجب عن البنود التي تليها:

من قصيدة "رثاء صخر" للخنساء

تَبْكِي خُنَاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَحَقَّ لَهَا إِذْ رَابَهَا الدَّهْرُ، إِنَّ الدَّهْرَ ضَرَّارٌ
 وَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تَطِيفُ بِهِ لَهَا حَيْنَانٍ: إِعْلَانٌ وَإِسْرَارٌ
 (3) يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي صَخْرٌ وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارٌ
 وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَّارٌ
 وَإِنَّ صَخْرًا لَمِقْدَامٌ إِذَا رَكَبُوا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لَعَقَّارٌ
 (6) وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمَّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ
 جَلْدٌ جَمِيلٌ الْمُحَيَّا كَامِلٌ وَرَعٌ وَلِلْخُرُوبِ عَدَاةَ الرَّوْعِ مِسْعَارٌ
 حَمَالُ أَلْوِيَةِ هَبَّاطٌ أَوْدِيَّةٌ شَهَادُ أَنْدِيَّةٍ لِلْجَيْشِ جَرَّارٌ

أ. وردت في النَّصِّ أعلاه نظرة الخنساء للدَّهْر في موضعين.
 عَيَّنهما، ثُمَّ اشرح نظرة الخنساء في كلِّ منهما. (6 درجات)

الإجابة:

الموضعان اللذان وردت فيهما نظرة الخنساء للدَّهْر:

- في البيت الأول "إذ رابها الدهر، إنَّ الدهر ضرارٌ"؛ أي أنَّ الدهر أصابها بما تكرهه، والدَّهْر دائماً يأتي بالإساءة والضَّرر، وهنا تظهر نظرة الخنساء السَّلبِيَّة للدَّهْر.
- في البيت الثالث "وللدهر إحلاء وإمرار"؛ أي أنَّ الدهر يأتي بالحلو والمرّ، في هذا الموضع نظرة الخنساء الموضوعيَّة للدَّهْر.

ب. وردت في النَّصِّ أعلاه عدَّة صفات إيجابِيَّة لصخر.
 عَيَّن ثلاثاً من هذه الصِّفَات، ثُمَّ اشرحها مبيناً ما فيها من إيجابِيَّة. (6 درجات)

الإجابة:

- ثلاث صفات إيجابِيَّة لصخر، مثل: "والينا وسيدنا" - تشير إلى مكانته الرِّفِيعَة وأَنَّهُ من سادة القوم، "نحار" - كثير النَّحر؛ ينحر الدُّبائح ويطعم الآخرين، وهذا دليل على كرمه، "مقدام إذا ركبوا" - شجاع وقت الحرب، "إذا جاعوا لعقار" - كريم يُطعم الجائعين.
- ج. القصيدة أعلاه هي قصيدة عموديَّة.

بَيِّن مِيزَتَيْنِ شكليَّتين لهذا النَّوع من القصائد تظهرا في النَّصِّ أعلاه. (3 درجات)

الإجابة:

مِيزَتَانِ شكليَّتان للقصيدة العموديَّة، مثل: أبيات متساوية الأطوال، أبيات مقسَّمة إلى صدر وعجز، قافية موحَّدة، حرف رويِّ واحد.

11. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "باح الفؤاد" للأمير سيف الدين التّونخيّ

بأح الفؤاد بسّر غير مُنكّتم
 ورحت أشكولمن أهوى فعارّضني
 (3) فقلت: لو أنني قد كنتُ مدّعياً
 ولا تمايلتُ من ذكراكم طرّاً
 ولا تنفستُ بالصّعداء من كبد
 (6) ولا قضيتُ الليالي فيك مُفتكراً
 ولا نزعْتُ رداء الصّبر عن جسّد
 إن كان سفك دمي أقصى مُرادكم
 فنّم دمعني بما عندي من الألم
 وقال: إنك في الدّعوى لمتهمي
 ما فاضت العين في يوم النّوى بدم
 كما تميلُ عُصون البان بالنّسم
 حرى، ولا زال مني الجسم بالسّم
 بمقلّة كحلت بالدمع لم تنم
 صيرته بالجفا لحمًا على وضم
 فما غلت نظرة منكم بسفك دمي

أ. في الأبيات الثالث حتى السابع من النّصّ أعلاه عدّة مواضع تعكس معاناة الشّاعر.
 عيّن ثلاثة منها، ثمّ اشرحها. (7 درجات)

الإجابة:

ثلاثة مواضع من الأبيات الثالث حتى السابع تعكس معاناة الشّاعر، مثل: "فاضت العين في يوم النّوى بدم"، "ولا تنفست بالصّعداء من كبد حرى"، "ولا زال مني الجسم بالسّم"، "ولا نزعْتُ رداء الصّبر عن جسّد صيرته بالجفا لحمًا على وضم"، ثمّ يشرحها: نزلت دموعه بغزارة يوم البعاد حتىّ سالت دماؤه، أصبح عليلاً ونحيلًا.

ب. بيّن علاقة الشّاعر بمحبوبه، كما يعبر عنها في البيت الأخير من النّصّ أعلاه.

(5 درجات)

الإجابة:

الشّاعر مستعدّ أن يموت في سبيل حبه لمحبوبه، وليس مستعداً أن يجافيه ويخون عهده.

ج. يوظّف الشّاعر في النّصّ أعلاه أسلوب الحوار.

عيّن أين يظهر ذلك، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لهذا التّوظيف. (3 درجات)

الإجابة:

يظهر أسلوب الحوار في البيتين الثّاني والثّالث من النّصّ المعطى، والذي ينعكس في الفعلين ("قال" و"فقلت").
 غرض واحد لتوظيف هذا الأسلوب، مثل: الكشف عمّا في نفس الشّاعر وعرضه بصورة مباشرة، إضفاء الحركة على النّصّ الشّعريّ، الحوار بمثابة ركيزة لتطوّر أحداث القصيدة لكون الأبيات الأخرى جزءاً من ردّ الشّاعر على كلام محبوبه.

12. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "أنتِ واليخت وأن نُبحراً" لسعيد عقل

أنتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نُبِحْرَا
فِي الرِّيحِ اللَّيْنَاتِ الْهَبُوبِ ؛
فِي التَّعْلَاتِ ، وَخَفَقِ الطُّيُوبِ ؛
فِي السِّدْرِي
مِنْ خِضَمِّ لَيْلِكِي الْغُرُوبِ ؛
كَادَ ، مُذْ أَوْمَاتِ ، أَنْ يُزْهَرَا .

* * * *

أنتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نَعْرُبَا ؛
آخِرَ الْأَرْضِ ، عَنِ الْعَالَمِينَ ،
عَنْ عَزِيفِ الْجِنِّ ، وَالسَّامِرِينَ ،
عَنْ رُبَى
طُرِّزَتْ بِالْوَرْدِ وَالْيَاسَمِينَ ؛
نَبْتَعِي ، خَلْفَ السُّهَى ، مَطْلَبَا .

* * * *

أنتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نَنْزِلَا
فِي الْمَسَاءِ اللَّوْلِيِّ الْغَيْومِ ،
شَاطِئًا نَسِيًا بِإِحْدَى النُّجُومِ ،
حُمَّلَا
مُنْذُ ضَاكِنَاهُ ، هَمَّ الْهُمُومِ . . .
أَهْ مَا أَجْمَلُ ، مَا أَجْمَلَا ؛

أ. يرى الشاعر أنَّ لمحبوبته تأثيراً غير عاديٍّ على الطبيعة .

بيِّن كيف ينعكس ذلك في المقطع الأول . (4 درجات)

الإجابة:

ينعكس تأثير المحبوبة في نهاية المقطع الأول حيث يقول الشاعر إنَّ البحر كاد أن يُزهر منذ أوامات (أشارت) إليه المحبوبة؛ وإزهار البحر أمر غير عاديٍّ، كما أنَّ أيَّ إزهار في البحر أو في البر لا يحدث عادةً نتيجة إيماء إنسان إليه، وهذا فإنَّ حدوثه يُعتبر أمراً غير عاديٍّ .

ب. في المقطعين الثاني والثالث تظهر رغبة الشاعر في أن يكون مع محبوبته منفردين وبعيدين عن الآخرين.
بين ذلك. (8 درجات)

الإجابة:

رغبة الشاعر في أن يكون هو ومحبوبته منفردين وبعيدين عن الآخرين، كما تظهر في المقطعين الثاني والثالث، مثل: أن غربا آخر الأرض عن العالمين، عن عذيف الجنّ والسّامرين، عن ربّي طرّزت بالورد والياسمين، فيقول: أن نغيب في آخر الأرض عن كلّ النّاس وعن أصوات الجنّ التي تدلّ على أماكن وجودهم (وغالباً ما تكون الصّحارى هي أماكن وجودهم بحسب المعتقد الشعبي)، وعن النّاس السّاهرين الذين يتحدّثون عن شؤونهم في ساعات اللّيل، وعن التّلال المزروعة بالورد والياسمين. وهي تدلّ على أماكن مأهولة يعتني بها أصحابها. ونحن نريد الوصول عبر ذلك إلى مكان نقصده يقع خلف النّجم الذي يطلق عليه اسم السّهى، وهو نجم بعيد جدّاً يراه النّاس بصعوبة، وهناك بالتّأكيد سيكونان منفردين وبعيدين عن الآخرين، "أن ننزلا في المساء اللؤلؤي الغيوم، شاطئاً نسبياً بإحدى النّجوم"، يقول: إنّ وقوفهما في شاطئ منسيّ يقع في نجم ما؛ نجم لا اسم له لأنّه غير معروف، سيجعلهما بالتّأكيد منفردين وبعيدين عن الآخرين.

ج. يُكرّر الشاعر عبارة "أنت واليخت" في مطلع كلّ مقطع.
بين غرضين لهذا التّكرار. (3 درجات)

الإجابة:

- غرضان لتكرار الشاعر لعبارة "أنت واليخت" في مطلع كلّ مقطع، مثل:
- ارتكاز الشّاعر على هاتين الكلمتين ليفتح المقطع الأوّل، ثمّ ليفتح كلّ مقطع جديد.
 - الرّبط اللفظي بين المقاطع الثلاثة، إضافة إلى الرّبط المعنويّ.
 - إضافة عنصر موسيقيّ.
 - تأكيد الكلمتين لأهمّيتهما بالنّسبة للشّاعر.
 - ترسيخ الكلمتين المذكورتين في ذهن المتلقّي وإبرازهما كتركيب رئيسيّ في القصيدة.

ונה בקצרה על שאלה 13 (10 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
أجب بإيجاز عن السؤال 13 (10 درجات؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

13. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "مارش الغروب" ليوسف إدريس

وكَلِّمًا حدِّقَ البائع في الكون ورأى النَّاسَ يَخْتَفونَ من حوله ويتسرَّبونَ وكأنَّما تبتلعهم مخابئ سرِّيَّة،
وكَلِّمًا رأى الجرح المدَّمَّ الَّذي أحدثته الشَّمسُ الغائبة في السَّماء حين اخترقتها إلى عالم الظَّلام، كَلِّمًا
رأى هذا قُصِّرَت المسافة بين الدَّقَّات، وأصبح صوتها أعلى وأكثر حدَّة، وانطلقت حنجرتة تعضد الدَّقَّات
وتقول: يا منعش، تقولها حنجرة متقلِّصة، مثنَّية على نفسها وكأنَّما انحنت تستخلص (منعش)
وهي عاصية في قاع حنجرتة لا تريد أن تخرج، فالإيريق كان لا يزال راقداً فوق صدره كالمصيبة الثَّقيلة،
ولا يزال ممتلئاً، وكلُّ ما باعه منذ الصَّبَّاح لا يتعدَّى بضعة قراريط لا توقد مصباحاً ولا تغمس لقمة ..

أ. عيِّن موضعين ينعكس فيهما يأس البائع من بيع العرقسوس في النصِّ أعلاه، ثم
اشرحهما. (7 درجات)

الإجابة:

موضعان ينعكس فيهما يأس البائع من بيع العرقسوس، مثل: "رأى النَّاسَ يَخْتَفونَ من حوله ويتسرَّبونَ وكأنَّما
تبتلعهم مخابئ سرِّيَّة"، "كَلِّمًا رأى الجرح المدَّمَّ" قصرت المسافة بين الدَّقَّات، "أصبح صوتها [الدَّقَّات] أعلى
وأكثر حدَّة"، "انطلقت حنجرتة ... تقول ... تقولها حنجرة متقلِّصة ... وهي عاصية ...".

ب. وظَّف الكاتب في النصِّ أعلاه ألفاظاً وتعابير ذات دلالة سلبية.
عيِّن ثلاثة منها، ثم بيِّن غرضاً واحداً لتوظيفها. (3 درجات)

الإجابة:

ثلاثة ألفاظ وتعابير ذات دلالة سلبية، مثل: تبتلعهم مخابئ سرِّيَّة، الجرح المدَّمَّ، عاصية، راقداً، كالمصيبة
الثَّقيلة، بضعة قراريط، لا توقد مصباحاً، لا تغمس لقمة.
غرض واحد لتوظيف هذه التعابير، مثل:
رسم الجوّ المأساوي الَّذي تعيشه الشَّخصية، تصوير حالة البائع النَّفسية، التَّعبير عن الأبعاد المادية – الاقتصادية
الَّتِي يعيشها البائع.