

# دولة إسرائيل وزارة المعارف

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية الدرزية  
ب. بجروت للممتحنين الخارجيين  
موعد الامتحان: شتاء 2013  
رقم النموذج: 114, 910431

## اقتراح إجابات عن أسئلة امتحان البجروت

### اللغة العربية

3 وحدات تعليمية  
(نموذج أساسي إلزامي لجميع المستويات)

#### تعليمات للممتحن

- أ. مدة الامتحان: ثلاث ساعات وربع.
- ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:  
في هذا النموذج ثلاثة فصول.  
الفصل الأول:  
الإشياء (30x1) - 30 درجة  
الفصل الثاني:  
القواعد (10x3) - 30 درجة  
الفصل الثالث:  
الأدب (10x1+15x2) - 40 درجة  
المجموع - 100 درجة
- ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.
- د. تعليمات خاصة: لا توجد.

# מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על-יסודיים דרוזיים  
ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים  
מועד הבחינה: חורף תשע"ג  
מספר השאלון: 114,910431

## הצעת תשובות לשאלות בחינת הבגרות

### ערבית

3 יחידות לימוד  
(שאלון בסיסי חובה בכל הרמות)

#### הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שלוש שעות ורבע.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:  
בשאלון זה שלושה פרקים.  
פרק ראשון:  
חיבור (30x1) - 30 נק'  
פרק שני:  
דקדוק (10x3) - 30 נק'  
פרק שלישי:  
ספרות (10x1+15x2) - 40 נק'  
סה"כ - 100 נק'
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
- ד. הוראות מיוחדות: אין.

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).  
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!  
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

### الفصل الأول: الإنشاء

اكتب في أحد الموضوعات 1-5 (لا أقل من 30 سطرًا).

1. اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية .  
ناقش هذا القول مبينًا أبعاد ظاهرة الاختلاف في الرأي بين أفراد المجتمع .
2. تصنيع القرى الدرزية أمر في غاية الأهمية من الناحيتين؛ الاجتماعية والاقتصادية .  
بين هذه الأهمية .
3. تكثُر في مدارسنا الفعاليات غير المنهجية، مثل: إقامة يوم التراث، ويوم الصحة، واليوم الرياضي ...  
اختر يومًا أقامته مدرستك، ثم صف ما جرى فيه، وبين أهمية مثل هذا اليوم .
4. ازدادت في الآونة الأخيرة حوادث الدهس وهرب السائق وعدم تقديم المساعدة للمصاب .  
اكتب كلمة توجهها إلى السائقين الذين يقدمون على مثل هذا العمل .
5. صورة معلقة في غرفتي تقول لي ....

### الفصل الثاني: القواعد

في هذا الفصل عليك الإجابة عن ثلاثة أسئلة؛ عن السؤالين 6 و 7، وعن أحد السؤالين 8-9.  
أجب عن السؤالين 6 و 7 (لكل سؤال – 10 درجات)

6. اضبط القطعة بالشكل التام:  
إن المكتبات الورقية جزء هام من المشهد الثقافي لأي بلد، وذلك لأنها تحفظ إنجازات الماضي وتتيح هذا الإرث الإنساني للجميع، ولأنها تشكل أداة مهمة لنشر القيم والنظرة العلمية .  
تواجه هذه المكتبات اليوم مشكلة حقيقية بعد التقدم الكبير الذي حققته ثورة المعلومات، ويعتقد الكثيرون أن مكتبات المستقبل ستكون مكتبات رقمية لا ورقية .

#### الإجابة:

إن المكتبات الورقية جزء هام من المشهد الثقافي لأي بلد، وذلك لأنها تحفظ إنجازات الماضي وتتيح هذا الإرث الإنساني للجميع، ولأنها تشكل أداة مهمة لنشر القيم والنظرة العلمية .  
تواجه هذه المكتبات اليوم مشكلة حقيقية بعد التقدم الكبير الذي حققته ثورة المعلومات، ويعتقد الكثيرون أن مكتبات المستقبل ستكون مكتبات رقمية لا ورقية .

7. أعرب ما يلي إعراباً تاماً، بما في ذلك إعراب الجمل:  
اللغة التي لا تتطور تفقد قدرتها على مواكبة العصر.

#### الإجابة:

إعراب الجملة إعراباً تاماً، بما في ذلك إعراب الجمل:

اللغة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

التي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع نعت.

لا: حرف نفي.

تتطور: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هي".

وجملة "لا تتطور" جملة الصلة، لا محل لها من الإعراب.

تفقد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هي"، وجملة "تفقد" في

محل رفع خبر المبتدأ.

قدرتها: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف. الهاء: ضمير متصل مبني على السكون في

محل جرّ بالإضافة.

على: حرف جرّ مبني على السكون.

مواكبة: اسم مجرور بـ "على" وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وهو مضاف.

العصر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

جملة "اللغة التي..." ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

أجب عن أحد السّؤالين 8-9 (10 درجات؛ لكل بند - 5 درجات).

8. أ. املأ النّاقص في الجدول التّالي مع الشّكل:

الأمري	المضارع	الماضي
		أَقَامَ
	يُعَانِي	
صَلَّ		
	يَرْضَى	
		جَادَ

الإجابة:

الجدول كاملاً مع الشّكل:

الأمري	المضارع	الماضي
أَقِمَّ	يُقِيمُ	أَقَامَ
عَانِ	يُعَانِي	عَانَى
صَلَّ	يَصَلُّ	وَصَلَّ
أَرْضَ	يَرْضَى	رَضِيَ
جُدَّ	يَجُودُ	جَادَ

ب. استخرج ممّا يلي خمسة أسماء مرفوعة معربة، ثمّ بيّن سبب الرّفْع وعلامته في كلّ منها:

– عُقدت الجلسة في الوقت المحدّد.

– وقف المشاركون دقيقة صمت في بداية الاحتفال.

– أصبح الفريقان متساويين في النّقاط.

– سامعو النّداء هبّوا للمساعدة.

– لعلّ المتفوّقات راضيات بما حصلنّ عليه.

الإجابة:

الأسماء الخمسة المرفوعة المعربة مع سبب الرّفْع وعلامته في كلّ منها:

الاسم المرفوع	سبب الرّفْع	علامة الرّفْع
الجلسة	نائب فاعل	الضّمّة
المشاركون	فاعل	الواو (لأنّه جمع مذكّر سالم)
الفريقان	اسم أصبح	الألف (لأنّه مثنى)
سامعو	مبتدأ	الواو (لأنّه جمع مذكّر سالم)
راضيات	خبر لعلّ	الضّمّة (وهو منون)

9 أ. اكتب الأعداد الواردة في الجمل التالية بالصيغة الملائمة مع الشكل:

- تتكوّن القصيدة من 7 مقاطع.
- قضيتُ في المدرسة حتّى الآن أكثر من 12 سنة.
- شارك في الاجتماع 25 معلّمًا ومعلّمة.
- تعمل في هذا المصنع 400 عاملة.
- قرأتُ في العام الماضي 15 كتابًا.

#### الإجابة:

الأعداد الواردة في السؤال مكتوبة بالكلمات ومع الشكل:

- تتكوّن القصيدة من سبعة مقاطع.
- قضيتُ في المدرسة حتّى الآن أكثر من اثنتي عشرة سنة.
- شارك في الاجتماع خمسة وعشرون معلّمًا ومعلّمة.
- تعمل في هذا المصنع أربعمئة عاملة.
- قرأتُ في العام الماضي خمسة عشر كتابًا.

ب. استخراج تابعًا واحدًا من كلّ جملة ممّا يلي، ثمّ بيّن نوع التابع وإعرابه:

- يتناول هذا المقال بالنقد ثلاث قصائد للشاعر جرير.
- أكّد أصحاب البنائيات أنفسهم أنّها غير معروضة للبيع.
- سيتحقّق الهدف المنشود حين يرتفع مستوى التعليم ارتفاعاً حقيقياً.
- سيتولّى رئيس المجلس أو نائبه حلّ المشكلة في أقرب وقت.
- الأصحّ الأصحّ أن يُعاد النظر في الموضوع قبل فوات الأوان.

#### الإجابة:

التّوابع ونوع كلّ منها وإعرابه:

نوعه وإعرابه	التابع
بدل مطابق = مرفوع بدل مطابق = مجرور	المقال جرير
توكيد معنويّ = مرفوع	أنفسهم
نعت = مرفوع نعت = منصوب	المنشود حقيقياً
اسم معطوف = مرفوع	نائبه
توكيد لفظيّ = مرفوع	الأصحّ (الثانية)

### الفصل الثالث: الأدب

في هذا الفصل عليك الإجابة عن ثلاثة أسئلة؛ عن اثنين من الأسئلة 10-12 وعن السؤال 13.  
أجب عن اثنين من الأسئلة 10-12 (لكل سؤال - 15 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

#### آيات جارية مجرى الأمثال

لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ. الْعُنْ حَصْحَصَ الْحَقُّ. قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ. لِكُلِّ نَبَأٍ مُسْتَقَرٌّ. وَلَا يَحِيْقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ. كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ. مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ. هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ. كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ. كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ. لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا. لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ.

أ. عيّن آيتين كريميتين من النصّ أعلاه تنعكس فيهما مقولة "الجزاء من نوع العمل"، ثمّ اشرحهما. (6 درجات)

#### الإجابة:

الآيات الكريمة التي تنعكس فيها مقولة "الجزاء من نوع العمل" هي:

- ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله = من نوى شرًا سيلقى شرًا. لا يصيب العمل السيئ إلا من يقوم به.
- هل جزاء الإحسان إلا الإحسان = من عمل صالحًا نال صالحًا. لا يكون جزاء العمل الصالح إلا خيرًا.
- كل نفس بما كسبت رهينة = كل نفس مسؤولة عن أفعالها وتحمل عقبتها.

ب. اشرح الآية الكريمة: "كل حزب بما لديهم فرحون"، ثم بين المناسبة التي تستعمل فيها هذه الآية الكريمة كمثال. (6 درجات)

#### الإجابة:

شرح الآية الكريمة "كل حزب بما لديهم فرحون": الإنسان يتعصب لما عنده وعند جماعته، ويقيم ما ينجزون تقيماً إيجابياً؛ كل فئة تعتز بما أنجزته.  
المناسبة التي تستعمل فيها هذه الآية الكريمة كمثال: حين يتعصب الإنسان لما يملكه من أفكار ومعتقدات...، أو حين يتباهى بإنجازاته أو بنسبه أو حسبه.

ج. بين ميزة أسلوبية واحدة للآيات في النصّ أعلاه، ومثل لها بمثالين من النصّ. (3 درجات)

#### الإجابة:

من الميزات الأسلوبية للآيات الكريمة التي في النصّ، وتمثيلها بمثالين:

- الإيجاز: هو التعبير عن المعنى بأقل ما يمكن من الألفاظ دون إخلال بالمعنى المراد.  
الأمثلة: لكل نبأ مستقر، كل حزب بما لديهم فرحون.
- النفي: هو استعمال أدوات النفي في الكلام وإيراد الكلام منفيًا.  
الأمثلة: ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله، وما على الرسول إلا البلاغ، لا يستوي الخبيث والطيب.
- السؤال الإنكاري (الاستفهام البلاغي): هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة، وغايته إما التوبيخ أو التأكيد أو اللوم أو إبراز موقف ما.  
الأمثلة: هل جزاء الإحسان إلا الإحسان.

11. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "رثاء فقيه" لأبي العلاء المعري

صاح، هذي قُبُورُنَا تَمَلَأُ الرُّحْبَ فَأَيْنَ القُبُورِ مِنْ عَهْدِ عَادٍ؟  
خَفَّفِ الوَطءَ مَا أَظُنُّ أديمَ الأرضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الأَجْسَادِ  
(3) سِرِّانِ اسطَعَمَتَ فِي الهَوَاءِ رُوَيْدًا لَا اخْتِيالًا عَلَى رُفَاتِ العِبَادِ  
رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مِرَارًا ضاحِكٍ مِنْ تَزاحِمِ الأَضْدَادِ  
تَعَبٌ كُلُّهَا الحَيَاةُ فَمَا أعجَبُ إِلَّا مِنْ راعِبٍ فِي ازديادِ  
(6) إِنَّ حُزْنَنا فِي ساعَةِ المَوْتِ أضعَا فُ سُرورٍ فِي ساعَةِ المِيلادِ  
خُلِقَ النَّاسُ لِلبَقَاءِ فَضَلَّتْ أُمَّةٌ يَحسَبونَهُمْ لِلنَّفَادِ  
إِنَّمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دارِ أَعْمَا لِإِلَى دارِ شَقْوَةٍ أَوْ رِشادِ  
وَاللَّيْبُ اللَّيْبُ مَنْ لَيْسَ يَغْتَرُّ بِكَوْنِ مَصيرُهُ لِلْفَسادِ

أ. ماذا يطلب الشاعر من المخاطب في البيتين الثاني والثالث؟ وضح مبيناً السبب. (6 درجات)

الإجابة:

يطلب الشاعر من المخاطب في البيت الثاني:

خَفَّفِ الوَطءَ مَا أَظُنُّ أديمَ الأرضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الأَجْسَادِ

أن يسير بحذر على التراب لأنه من أجساد العباد.

وفي البيت الثالث:

سِرِّانِ اسطَعَمَتَ فِي الهَوَاءِ رُوَيْدًا لَا اخْتِيالًا عَلَى رُفَاتِ العِبَادِ

يحثه أن يسير رويداً في الهواء إن استطاع وألا يسير بكبرياء على بقايا أجساد العباد.

ب. بين موقف الشاعر من الحياة، كما يظهر في البيتين الخامس والتاسع. (6 درجات)

الإجابة:

البيت الخامس: تَعَبٌ كُلُّهَا الحَيَاةُ فَمَا أعجَبُ إِلَّا مِنْ راعِبٍ فِي ازديادِ

البيت التاسع: وَاللَّيْبُ اللَّيْبُ مَنْ لَيْسَ يَغْتَرُّ بِكَوْنِ مَصيرُهُ لِلْفَسادِ

في البيت الخامس يعجب الشاعر ممن يرغب في الزيادة من الحياة لأنها كلها تعب، وفي البيت التاسع يرى أن وجود الإنسان (أو الكون) مصيره للفناء؛ لذا يجب ألا يغتر العاقل بالحياة.

ج. يوظف الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب التّضادّ في عدّة مواضع.

استخرج اثنين من هذه المواضع، ثمّ بين كيف يخدم هذا الأسلوب الغرض الرئيسيّ في القصيدة. (3 درجات)

### الإجابة:

يظهر أسلوب التّضادّ في الأبيات السادسة والسابعة والثامن، نحو: الحزن - السرور، الموت - الميلاد، البقاء - النّفاذ، الشّقوة - الرّشاد. في المواضع السابقة يخدم أسلوب التّضادّ الغرض الرئيسيّ في القصيدة، فمثلاً: ذكر المتناقضات يبرز غرض القصيدة، وهو تأملات في الموت والحياة؛ فذكر الشّيء وضده يكسب كلّاً منهما وضوحاً، وهذا الأمر ينطبق على كلّ أمثلة التّضادّ الواردة في القصيدة.

12. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "مضناك" لأحمد شوقي

مُضْنَاكَ جَفَاهُ مَرْقَدُهُ	وَيَكَاهُ وَرَحِمَ عَوْدُهُ
حَيْرَانَ الْقَلْبِ مُعَدَّبُهُ	مَقْرُوحَ الْجَفْنِ مُسَهَّدُهُ
وَيُنَاجِي النِّجْمَ وَيَتَعَبَّهُ	وَيَقِيمُ اللَّيْلَ وَيُقْعِدُهُ
وَيَعْلَمُ كُلَّ مَطْوِقَةٍ	شَجْنَا فِي الدُّوْحِ تُرَدُّدُهُ
الْحُسْنِ، حَلَفْتُ بِيُوسُفِهِ	(وَالسُّورَةِ) أَنْكَ مَفْرَدُهُ
قَدْ وَدَّ جَمَالَكَ، أَوْ قَبَسًا	حَوْرَاءَ الْخُلْدِ وَأَمْرَدُهُ
وَتَمَنَّتْ كُلُّ مَقْطَعَةٍ	يَدَهَا لَوْ تَبَعَتْ تَشْهَدُهُ

أ. عيّن ثلاثة تعابير تصف حالة المحبّ في الأبيات الأربعة الأولى، ثمّ اشرحها. (6 درجات)

### الإجابة:

التّعابير التي تصف حالة المحبّ في الأبيات الأربعة الأولى، هي: "جفاه مرقده"، "بكاه ورحم عوده"، "حيران القلب معذبته"، "مقروح الجفن مسهده".

شرح التعابير:

- جفاه مرقده: ابتعد عن النوم فظلّ ساهراً مسهّداً.
- بكاه ورحم عوده: بكى عليه زواره وطلبوا له الرحمة من الله.
- حيران القلب معذبته: شارد الفكر، في حيرة من أمره، وقلبه يتعذب ويعاني، يقاسي العذاب.
- مقروح الجفن مسهّده: أجفانه تبدو وكأنّها مجروحة دامية، وهي كذلك تبقى مفتوحة لأنّ النوم قد ابتعد عن هذا الشّخص.

ب. اشرح البيت الأخير، ثم بين علاقته بقصة النبي يوسف، عليه السلام، الواردة في السورة القرآنية الكريمة المشار إليها في البيت الخامس. (6 درجات)

**الإجابة:**

وَتَمَنَّتْ كُلُّ مَقْطَعَةٍ يَدَهَا لَوْ تُبْعَثُ تَشْهَدُهُ

تتمنى كل سيّدة قطعت يدها (أصابعها في القصة) أن تُبعث للحياة من جديد كي تشهد مدى جمال المحبوب المتغزل به في النص، وفي هذا مساواة لجمال المحبوب بجمال يوسف المذكور في السورة القرآنية.

ج. هذه القصيدة هي قصيدة معارضة.

بين ميزتين لهذا النوع من القصائد. (3 درجات)

**الإجابة:**

من ميزات المعارضة: أن يستعمل الشاعر بحر/ وزن القصيدة المعارضة (وهي لشاعر آخر قبله)، ونفس القافية ونفس الموضوع؛ والمعارضة محاولة لمجازاة قصيدة معروفة يعتبرها الشاعر نموذجاً له.

أجب عن السؤال 13 (10 درجات؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

13. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "مارش الغروب" ليوسف إدريس

تحرك بطيئاً يائساً، مثنيّاً إلى الوراء، ويده خلفه، والصّاجات تدقّ وهو يتحرك على وقع نغمتها الهامسة، كلّ خطوة بهمسة، همسة موجعة ثكلى، وكلّ خطوة بدقّة، دقّة ناعمة فيها شجن.  
ويذوب شبّه في الليل حتّى يختفي تماماً، ولا تعود الأذن تسمع همس النّحاس إلى النّحاس وهو ينخفض ويشغف وينخفض.

والدنّيا كبيرة كبيرة، والظلام كثير كثير.

أ. تسيطر حالة من اليأس والانكسار على بائع العرقسوس.

كيف يظهر ذلك في النصّ أعلاه؟ وضح متطرقاً إلى السبب الذي أدّى إلى هذه الحالة.

(7 درجات)

**الإجابة:**

تنعكس حالة اليأس والانكسار في سلوك البائع؛ إذ أنه يمشي بتناقل وبطء وينظر إلى الوراء وخطواته موجعة، والصّاجات تدقّ بحزن، ويلاحظ أنّ الهمّ أثر عليه تأثيراً بالغاً فأصبح كالشبح.

السبب: لم يبيع شيئاً، لم يشتتر منه أحد.

ب. يوظف الراوي أسلوب التكرار في النص أعلاه.  
بين غرضين لهذا التوظيف. (3 درجات)

الإجابة:

يظهر التكرار في عدة مواضع من النص، نحو: "كل خطوة بهمسة، همسة...، وكل خطوة بدقة، دقة..."،  
والدنيا كبيرة كبيرة"، "الظلام كثير كثير".  
الغرض من التكرار هو: تأكيد وتوضيح وتفصيل حالة اليأس التي ألمت بالبائع، والأفكار التي يكررها، وإضفاء  
جو من الإيقاع الحزين، التدرج في الوصف.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.  
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة المعارف.