

Пояснительная записка к презентации опыта работы
**"Развитие коммуникативной культуры школьников
наглядными и практическими методами обучения
через художественные образы литературы"**

*Айбетовой Натальи Геннадьевны,
учителя русского языка и литературы МБОУ Гимназия № 24*

Коммуникативная культура – важная составляющая культуры современного человека. Умение грамотно выразить мысль в устном и письменном виде для решения практических задач жизнедеятельности созидательной направленности является в обществе особенно актуальным и ценным.

Современные школьники имеют доступ к множеству информационных источников, которые влияют на развитие их психических процессов и, в целом, на личность, не всегда благоприятно. Видео-технологии формируют, так называемое, "клиповое" мышление, что не способствует развитию произвольного внимания, не требует развитых навыков логического анализа и большого кругозора.

Информационно-коммуникационные технологии пронизывают все сферы жизнедеятельности человека и становятся инструментом, обеспечивающим качество жизни и комфорт деятельности. Главное, не забывать, что ИК-технологии – это инструмент, а не замена деятельности человека. В современном информационном мире практически все подкрепляется визуальным рядом. Школьнику не требуется усилий, чтобы представить какой-либо образ и понять, о чем идет речь, так как практически 90% информации сопровождается иллюстрациями, да еще и с анимацией. Казалось бы неплохо, но когда школьник встречается с ситуацией, что за него создают образ, за него "понимают", за него выражают мнение и многое другое, то возникает закономерная реакция – зачем мне в чем-то разбираться и представлять как выглядит герой, если уже все сделано кем-то другим, нужно только найти данную информацию и... посмотреть (даже, не прочитать!). Неокрепшая психика ребенка, его внутренний мир требуют постоянной поддержки мудрых взрослых, которые ориентируют и помогут разобраться ребятам, как воспринимать и познавать реальность, в том числе, художественную.

Хотя бы частичное отсутствие информации о чем-либо, при правильном педагогическом подходе, будет способствовать развитию поиска недостающих аспектов для понимания, для формирования картины реальности или художественной действительности и образов.

Практическая психология свидетельствует, что если ребенок систематически не участвует в процессе внутреннего формирования картинок и образов по описанию – представлению по услышанному и/или прочитанному, а компенсирует это заданными образами (иллюстрацией извне) – это ведет, впоследствии, к снижению развития речевых функций.

Проблемы, возникающие в коммуникативной сфере учащихся, требуют новых форм работы по применению средств наглядности, а также пересмотра возможностей хорошо известных приёмов с целью адаптации их к изменившимся условиям. Необходим пересмотр требований к содержанию и организации работы с учебной информацией.

Развитие связной речи учащихся – это важная и неотъемлемая задача каждого учебного предмета общеобразовательной школы. На уроках литературы наряду с достижениями предметных результатов воспитывается положительное отношение к правильной, точной, богатой устной и письменной речи как показателю общей культуры и гражданской позиции человека.

Сегодня важно не столько дать ребёнку как можно больше конкретных предметных знаний, навыков в рамках отдельных дисциплин, сколько вооружить его такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе. Ценным становится не только наличие объема предметных знаний, но и их реализация в жизнедеятельности, что прописано в целях, указанных в Стратегии развития государства до 2020 года перед образованием: "воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России". Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования, также в приоритет выводят – "формирование общеучебных умений и навыков, а также способов деятельности, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения". Отличительной особенностью ФГОС ОО является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. В связи с этим у меня, как у учителя-словесника, обозначились целевые ориентиры обучения литературе.

Следовательно, основная цель моей педагогической деятельности – это создание необходимых условий для формирования коммуникативной культуры школьников средствами художественных образов литературы.

Для достижения этой цели реализую задачи:

1. Организовывать личностно-ориентированную деятельность в рамках преподаваемых предметов.

2. Пробуждать интерес к литературному произведению, к его проживанию и пониманию.
3. Развивать и обогащать эмоционально-чувственную сферу обучающихся.
4. Создавать условия для активизации познавательной деятельности школьников, способствующей формированию ценностно-смысловых установок.

Формирование коммуникативной культуры – это одно из требований к результатам освоения учебного предмета "Литература" (5 – 9 класс).

На уровне основного общего образования в рамках изучения литературы решаются разные задачи в соответствии с выделенными мною этапами:

- 1) 5 класс – продолжить формирование основных видов речевой и мыслительной деятельности, готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию;
- 2) 6 – 7 класс – продолжить формирование потребности в речевом самосовершенствовании, обогащении словарного запаса и расширении круга используемых грамматических средств; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- 3) 8 – 9 класс – продолжить формирование мыслительной деятельности (опознавать, анализировать, классифицировать и пр.) и за счёт логического анализа применять полученные знания и умения в собственной речевой практике.

Ведущее направление моей деятельности на протяжении ряда лет – развитие речи обучающихся основной школы с активным применением практических и наглядных методов на уроках литературы.

Тема роли и места наглядности рассматривалась в педагогике с XVII века, начиная с работ П.П. Блонского, Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского.

Наглядность в обучении – дидактический принцип, суть которого сводится к тому, чтобы построить обучение на конкретных образах, воспринятых учащимися.

Принцип наглядности сформулировал и в XVII веке обосновал Я.А. Коменский. В основе его учения наглядности лежит сенсуалистически-материалистическая гносеология. Он приводит известную эмпирическую тезу: "Ничего не было в сознании, что заранее не было бы дано в ощущении". Говорил: "...все, что только можно представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое - для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием,

подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами".

Суть наглядности обучения состоит в том, что она выступает средством познания окружающего мира, именно поэтому успешность этого процесса в немалой степени зависит от непосредственного наблюдения и изучения предметов, явлений и событий.

Последние несколько лет отмечаю, что школьники испытывают значительные трудности в выражении своих мыслей, мнения в устной и письменной коммуникации, причем не в начальной школе, а на уровне основного общего образования. Изучая процесс затруднений обучающихся, выявила следующие причины:

- 1) небогатый запас зрительных образов и неумение привлечь их к работе в нужный момент;
- 2) отсутствие способности мыслить образно, целостно, ассоциативно, одновременно видеть предмет или явление с разных сторон со всеми их многочисленными связями с другими предметами и явлениями;
- 3) слабое владение приемами мыслительной деятельности, связанной со способностью рождать идеи и создавать многозначный контекст, так необходимый в творческой деятельности - "неиссякаемом источнике сил и энергии".

Существуют разные способы сочетания слова и наглядности, которые подробно проанализированы и обобщены Л. В. Занковым в его книге «Наглядность и активизация учащихся в обучении». Наиболее типичными из них являются:

- «При помощи слова учитель сообщает сведения об объектах и явлениях и потом, демонстрируя соответствующие наглядные пособия, подтверждает правдивость своей информации;

- При помощи слова учитель руководит наблюдениями учащихся, а знания о соответствующих явлениях они приобретают в процессе непосредственного наблюдения за этим явлением».

Очевидно, что второй способ более эффективен, так как он ориентируется на активизацию деятельности учащихся, но чаще всего используется именно первый. Это объясняется тем, что первый способ более экономичен по времени, он проще для учителя и требует меньшего времени при подготовке к занятиям. Знание учителем форм сочетания слова и средств наглядности, их вариантов и сравнительной эффективности дает возможность творчески применять

наглядные средства сообразно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и другим конкретным условиям обучения.

Каждый урок стремлюсь реализовывать в деятельностном режиме, поэтому использую в деятельности второй способ и наиболее эффективными считаю следующие приёмы:

- **Обогащение запаса зрительных образов**

- Приём «Реставрация текста»*

Это приём, который предполагает восстановление деформированного текста. Обучающий эффект такого задания усиливается в том случае, если после восстановления осуществляется коллективный анализ получившихся вариантов с целью выявления среди них наиболее удачных. Задание в игровой форме соответствует возрастным особенностям пятиклассников и носит деятельностный характер: они воспринимают информацию, выражают своё мнение, сравнивают свою позицию с позицией других учащихся.

- **Создание ярких наглядно-образных представлений**

- Приём «Выделяем существенные признаки»*

Ученики в процессе работы с текстом и иллюстрациями соотносят текст и зрительные образы. Это приём, где к образному представлению присоединяется мыслительная деятельность (сопоставление, абстракция и др.), связывающая ощущения воедино. Из совокупности разрозненных, прежде всего зрительных ощущений, складывается восприятие живописного облика предмета в целом.

- **Побуждение подражать сильной личности**

- Самостоятельное составление текстов разных типов*

Это приём, где демонстрируются иллюстрации, но вначале проводится подготовка к их восприятию (название, автор, смысл демонстрации), затем первичное восприятие (что? где? когда?). Далее учитель может использовать личностно-ориентированные задания следующего плана: на сравнение изобразительного материала, сопоставление образов событий в различных произведениях, объяснение смысла авторского изображения, установление содержательных и оценочных связей в различных типах изображения, аргументацию с помощью картин своей позиции в полемике и споре.

Систематическое использование наглядных и практических методов обучения в урочной и внеурочной деятельности по литературе дает возможность обогащать запас зрительных образов учащихся и умело использовать их в практической деятельности. На это указывает и положительная динамика результатов мониторинга сформированности коммуникативных компетенций учащихся гимназии.