

## **Я – учитель**

### Эссе

*Наталья Геннадьевна Айбетова, учитель русского языка и литературы  
МБОУ Гимназия №24*

Профессию учителя считаю самой главной на свете. Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя и композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а впрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру.

Д. С. Лихачев

По точному замечанию поэта М. Волошина, «каждый рождается дважды», второй раз, когда «сердце горит и трепещет». Мы рождаемся во второй раз, когда избираем свою профессию, определяющую наш путь в жизни. Кем быть? Этот вопрос встает рано или поздно перед каждым человеком. Один становится поэтом или музыкантом, другой – физиком, третий – врачом, а я всегда хотела быть учителем.

Мои друзья и знакомые никогда мне не задавали вопрос, почему ты решила стать учителем. Эта профессия досталась мне по наследству от моей мамы – учителя русского языка и литературы. С детства я видела, как трепетно мама общается с классом, как самозабвенно ведёт уроки, как терпеливо учит и воспитывает детей – поэтому, мой профессиональный выбор был предопределён. Будучи уже взрослой, я понимаю, что с раннего детства мама давала мне что-то неоценимое, что может дать только родитель, – она воспитывала меня своим честным трудом, верным служением школе, искренней любовью к предмету. Благодаря примеру мамы, смею надеяться, я – тот учитель, которого ждут.

Я сделала свой выбор. Впереди меня ждет жизнь, полная напряжения, радости, тревог, бессонных ночей и счастья. Счастья постоянного движения вперед, творчества и открытий. Как гласит восточная мудрость, «дорогу осилит идущий». После детских восхищений от школы началось моё серьезное знакомство с профессией педагога, с жизнью и творчеством классиков педагогической науки А. С. Макаренко, К. Д. Ушинского, Я. Корчака, Я. А. Коменского, Ш. А. Амонашвили, Е. Н. Ильина – педагогические произведения которых были написаны «языком сердца».

Учитель – творческая личность. Каждый день он должен постигать что-то новое, чем-то увлекаться и интересоваться. Учитель – профессия, самая главная на Земле. Она дает нам радость человеческого общения, счастья погружения в мир детства, чувство причастности к рождению нового в этой жизни, возможности заглянуть в будущее. Профессия эта уникальна тем, что через ум, сердце и душу учителя проходит в своем развитии все человечество.

И те, кто решил посвятить свою жизнь обучению и воспитанию детей, должен обладать нравственными принципами. «Не навреди» – заповедь не только врача, но и педагога.

Современный учитель не только учит и воспитывает детей, он способен и сам учиться у своих учеников, меняться под их воздействием. Свою работу я строю на основе педагогических принципов, которые помогают мне наилучшим образом достичь поставленных педагогических целей. Должна признаться, что лучшие педагогические мысли, находки, идеи, гипотезы часто «дарят» мне мои ученики! Ученики «оживают», когда учитель вместе с ними ищет истину. Иногда они предлагают более легкий, на их взгляд, способ решения задачи, иногда проблемную ситуацию рассматривают под совершенно новым углом зрения, что способствует повышению активности, заинтересованности в изучении предмета и даже появлению научного азарта. Отвечая на их бесконечные «А почему?...», анализируя результаты опытов и наблюдений, я стараюсь глубже изучить материал, нахожу ранее неизвестные, но захватывающие факты, и сами собой на ум приходят новые схемы и алгоритмы, подбираются необходимые, наиболее рациональные методы и приемы работы.

Поэтому, шагая в ногу со временем, я должна совершенствовать своё педагогическое мастерство, осваивать отвечающие веяниям времени технологии, использовать разнообразные методы обучения и воспитания для того, чтобы грамотно и уверенно вести детей по ступеням развития. Перестанешь учиться, не сможешь учить! Древний философ Марк Туллий Цицерон говорил: «Чтобы стать совершенным человеком, необходимо непрерывное образование и самообразование, освоение общей культуры. Черты личности совершенного человека: такт, чуткость, мужество, умеренность, разумность, справедливость, дружелюбие, желание служить обществу».

Талант учителя как мастера раскрывается тогда, когда на каждом уроке ему удастся увлечь ребенка в мир неизвестного, заинтересовать его настолько, чтобы ему самому захотелось познать новое, самому решить поставленную перед ним проблему, чтобы глаза у ребенка горели, чтобы он чувствовал в себе уверенность, силу и желание творить. Именно поэтому я стараюсь на уроках использовать приемы и методы развивающего обучения, применяю на уроках информационно-коммуникационные технологии, технологию сотрудничества, которые не оставляют равнодушным ни одного ребенка на уроке, вовлекают детей в познавательную деятельность, заставляют их мыслить, анализировать, делать самостоятельные выводы.

Собираясь на урок, я вспоминаю слова: должно быть понятно и интересно. Конечно, путь познания труден и тернист, конечно, нужно прилагать усилия, чтобы чего-то добиться, но перед каждым конкретным учеником нужно ставить только преодолимые для него задачи. Он должен постоянно, как говорит замечательный педагог В.Ф. Шаталов, находиться «в состоянии успеха». А от себя мне хотелось бы добавить, что ученик должен

идти вверх и вперед, и каждый раз планка, которую он преодолевает, должна быть чуть выше.

Способности у всех детей разные, зачастую они не лежат на поверхности. Видеть их и помогать им раскрыться – высокая миссия учителя.

Для меня гораздо важнее абстрактного знания формул, определений, формулировок, напрягающего одну только память, является связь с жизнью и практическая направленность образования. А еще лучше, когда в уроке они меняются местами: знание возникнет в результате практической деятельности. Опыт познавательной деятельности – главное содержание образования. Самому важному нельзя обучить, но можно только научиться.

Концептуальной основой моей индивидуальной методической системы являются взгляды Е.Н. Ильина, учителя словесности из Санкт-Петербурга. В практике работы в средних и старших классах использую эту оригинальную концепцию преподавания литературы как нравственно-этического курса, формирующего человека. Необходимо, считает он, строить новый тип отношений учителя с учеником, в основе которого — «доброжелательность, мудрая простота, взаимный контакт и интерес». Полноценный урок литературы – это урок искусства, это культурологический феномен, который строится по закону “трех О”: очаровать книгой, окрылить героем, обворожить писателем. Это своеобразный одноактный спектакль с несколькими явлениями. Это совместная творческая деятельность учителя и учеников, полилог, ключевым результатом которого является духовное обогащение “равнодействующих сторон”. Это путь к самопознанию, это рождение желания стать выше и чище, делать добро. Как завоевать внимание учеников? Ильин отвечает с такой же неожиданной простотой. Он говорит, что урок литературы надо строить теми же средствами, какими строится художественное произведение. Ребята внимательны и активны, «когда с ними разговаривают языком неожиданных приемов, метких деталей, жгучих вопросов... – словом, языком искусства». Прием, деталь и вопрос в этих трех словах весь Ильин. Система Е.Н. Ильина стала одной из важных составляющих педагогики сотрудничества. Всем сердцем приняла эту педагогику и убеждена, что литературные знания ценностны лишь как средство постижения жизни. Книга должна звать в жизнь, общение с книгой – общение с жизнью. Современных школьников больше интересует жизненный опыт героев, а не то, как они “сделаны”. Вот почему стремлюсь на уроке к гибкой сочетаемости учебного знания и жизненного опыта, моего и моих учеников: вместе с ними вновь и вновь проживаю все взлеты и падения литературных героев, начиная от сказок, где всегда побеждает ДОБРО, до поиска нравственных истин: любовь и предательство, жизнь и смерть, цинизм и незащитность, а анализ литературного произведения вырастает в этическую проблему: почему в современной жизни так часто бессильно ДОБРО? Учитель словесности – это проводник в новых для формирующейся личности пространствах культуры, притом самой тонкой, изысканной, душевной,

коммуникативной. Это художник, врач и скульптор, терпеливо, последовательно и настойчиво осуществляющий духовную лепку человека.

Литература, пожалуй, единственный в школьной программе предмет, обращенный напрямую к душе человека. К его чувствам, совести, к его нравственному и гражданскому долгу, к его прошлому и будущему, к любви, без которой нет жизни. Надо воспитывать душу! А для этого ее надо иметь самому.

Вся премудрость уроков литературы – помочь человеку познать самого себя, помочь переустраивать этот мир по законам красоты, любви, доброты. Как у А. Фета:

Целый мир от красоты...

Хоть не вечен человек,

То, что вечно, – человечно.

Всеми своими силами пытаюсь противостоять предрассудкам времени о предназначении учителя. Я – учитель словесности, я должна буду отдать этому себя всю – иначе не стоило и начинать. Ведь, пожалуй, ни в одной профессии личность человека, его характер, убеждения, нравственное развитие, отношение к людям не имеют такого решающего значения, как в профессии учителя литературы. Для меня очень важно, чтобы мои ученики ушли с урока, не только получив определённый объём знаний, но и став хоть чуточку добрее, справедливее, лучше. А ещё, чтобы им хотелось после каждого урока литературы бежать в библиотеку и читать, читать, читать!

И вот здесь начинается труд, не работа, а труд учителя – словесника. Ежедневный труд над собой. Ежедневная борьба с собой. Поэтому наивно полагать, что учитель – это тот, кто учит. Я уверена, что учитель – это тот, кто учится сам. У своих учеников. У своих коллег, опыт которых для меня очень ценен. Это опыт практиков!!! «Педагог живет до тех пор, пока он учится», – отмечал К. Д. Ушинский. Мир, в котором развиваются современные дети, значительно отличается от мира, в котором росла я. На неокрепшие умы детей XXI века сваливается огромное количество информации, в которой они порою с трудом могут сориентироваться. Я часто вижу, с какой надеждой и ожиданием смотрят на меня родители моих учеников – им тоже сейчас нелегко! Вместе мы стараемся помочь детям справиться с огромным потоком информации, сберечь их силы и здоровье.

Все дети разные, каждый ребенок уникален, каждый несет в себе свои мечты, планы, стремления – это прекрасно. Я люблю детей такими, какие они есть. Глядя им в глаза, я стараюсь увидеть их душу и подарить им весь мир. Любить своих учеников – это верить в них, верить в их возможности, служить раскрытию этих возможностей, показывать, что каждый из них способен по-своему и в своём. Это непросто, потому что у многих из них трудные судьбы, но...любить – это всегда трудно. Верить ещё труднее. Кропотливо учусь житейской мудрости: веру в себе нужно воспитывать, как воспитывают привычку. Вера не жизнестойкая сорная трава, а слабое тепличное растение. Вера в ученика – это что-то, что растёт вместе с учителем. Именно эта вера в

моих учеников помогают мне быть каждый день заводной и сдержанной, умной и рассудительной, отзывчивой и внимательной, доброй и строгой, требовательной и снисходительной, чуткой и терпеливой. Во мне, как и в каждом взрослом, сидят два субъекта, очень важных для ребенка: один – «взрослый, как взрослый» - много знает, может научить, помочь, другой – «взрослый, как ребенок», которого мы в себе часто не замечаем, а дети видят – это партнер по играм на перемене, в походах, он, как равный. Только в школе, только с учеником-другом можно отвлечься и почитать их сочинения, через этот труд понять, что же сидит там, в детской душе и так просится наружу. А порой и увидеть то, что не придумаешь специально: «У костра сидели два человека и одна женщина», «Бедная Лиза рвала цветы и этим кормила свою мать».

Конечно, и у меня бывают ошибки и неудачи, порой я просто злюсь на себя за неумение вовремя найти правильное решение. Но, вспоминая историю своего профессионального становления, с уверенностью могу сказать, что я нашла себя, состоялась как педагог, но мне есть еще куда и к чему стремиться. Я – учитель, и это – мое профессиональное призвание!

Я всегда знала, что буду обладателем этой профессии. Нет, не профессии – состоянием души. Можно научиться складывать цифры, заполнять бланки, выбивать чеки, штукатурить стены, но невозможно научиться УЧИТЬ ребятшек. Любить их вздернутые носы, веселые веснушки, любопытные глаза. Смотреть на них с гордостью, когда они чувствуют себя первооткрывателями каких-то знаний. Для взрослых эти открытия могут показаться смешными, но ведь и они их когда-то узнавали в первый раз, и многие здесь, в школе, вместе с одноклассниками и учителями.

Каждый раз испытываю радость, заходя в свой светлый теплый кабинет, который с каждым новым уроком становится уютным уголком????? И в создание этого уголка каждый мой ученик вкладывает свою лепту – новые иллюстрации, новые рисунки, детские стихи, сочинения и рассказы т.е. творческие порывы, отклики душевные!!!! Сегодня опять добавились новые экземпляры – я рада!!!!

Ни на что не променяю свою профессию, она помогает мне оставаться веселой, молодой, смеяться от души, удивляться мелочам, с нетерпением ждать осени, чтобы вновь встретиться с повзрослевшими учениками, поделиться своими знаниями, помочь советом. И каждый раз радоваться, когда на тебя смотрят десятки пытливых глаз, а ты произносишь: «Сегодня на уроке мы опять сделаем открытие... УРА!!!!»