



Universidad  
Rafael Landívar  
Tradición Jesuita en Guatemala

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Nombre del curso:

Catedrático: Doctor Haroldo Shetemul

Alumno:

Carnet:

## INVESTIGACIÓN: EL ENSAYO

CIUDAD DE GUATEMALA, JUEVES 25 DE OCTUBRE

## Introducción

Los textos periodísticos o académicos forman parte importante de nuestra sociedad y de los muchos escritos, de los cuales estamos acostumbrados a leer en el diario vivir. Estudiosos se han dedicado a generar las teorías y los múltiples objetos de análisis que estos comprenden. Generalmente, desde los primeros niveles de educación, hasta la educación superior se siguen utilizando; en especial los ensayos. Hemos elaborados varios de estos, sin embargo, muchas de las veces no nos hemos dado el tiempo de conocer y entender en que consiste este.

El siguiente trabajo abordara el tema del ensayo, su concepto o definición, las características que la conforman, la estructura que la integra, la variedad de ensayos que existen y algunos ejemplos que expondrán mejor estas.

## El Ensayo

### ✓ Concepto

El ensayo ha sido un instrumento que contiene ciertos requisitos y, que el mismo es utilizado en diferentes niveles o grados académicos. Marta Sánchez dando una idea general de este comenta: “el ensayo es el género literario que permite expresar opiniones de manera discursiva, aunque también requiere de ciertos ingredientes que le dan carácter estético”<sup>1</sup>.

Es de tomarse en cuenta que hay diferentes tipos de ensayos, de acuerdo a la materia que estos aborden en su contenido (ensayos médicos, científicos, criminalísticos, etc.). En particular si se refiere al ensayo literario, la perspectiva de este tiene cierta particularidad que la resalta, de ello define a este: “el ensayo es la forma de la descomposición de la unidad de a unidad y reunificación hipotética de las partes. Dar forma al movimiento, imaginar la dinámica de la vida, reunir según precisas y provisionales estructuras aquello que está dividido, y distinguirlo de todo lo que se presenta como supuesta unidad, esta es la intención del ensayo”<sup>2</sup>. Ahora, si nos referimos al ensayo académico-argumentativo esencia de este cambia. En este caso se puede entender, de acuerdo a lo establecido por varios autores de la obra: *Rumbos*, como: “El ensayo argumentativo como un tipo de ensayo académico en el que expones y defiendes tu opinión sobre algún tema de debate, con la intención de convencer al lector de tu punto de vista”<sup>3</sup>.

### ✓ Características

Entre todos los atributos que forman parte o le dan la identidad a al ensayo, se encuentran:

- En cada ensayo se trata un solo tema.

---

<sup>1</sup> Sánchez, Martha. “*Literatura Li un Enfoque Constructivista*”. México, Editorial Pearson, 2007, p.160

<sup>2</sup> Cervera, Vicente. Bélen Hernandez y María Adsuar. “*El Ensayo como Género Literario*”, España, Universidad de Murcia, 2005, p.37

<sup>3</sup> Pelleteri, Jill. Norma López, Roberth Hershberg, Rafael Gomez, Susan Davis. “*Rumbos, Alternate Edition*”, Estados Unidos, 2008, p.298

- Su contenido es variado, en él puede hablarse de cualquier tema: derecho, política, religión, ciencia, etcétera.
- Antidogmático: La intención del escrito debe ser clara y directa, el ensayista deberá evitar el uso de prejuicios, ser tolerante y estar abierto a cualquier posición diferente de la propia.
- No sólo informa, sino que orienta a cualquier autor en los conocimientos de nuevos temas o de novedades en temas ya conocidos, por eso usa un lenguaje accesible y está dirigido los lectores no especializados.
- Está escrita en prosa y es de carácter didáctico.
- Debe estar redactado en forma sencilla, clara y concisa.
- Tono polémico: todo buen ensayo debe estar cargado de cierta vehemencia combativa. Pretende inquietar espíritus, cimbrar opiniones<sup>4</sup>.

Ahora pudiendo mencionar entre cuatro características sustanciales de este, destacadas por María Moll son:

- Finalidad: “Pretende interpretar un determinado objeto”<sup>5</sup>.
- Modo: “Se refiere a la adecuación por el autor”<sup>6</sup>.
- Sujeto: “El sujeto al cual se remite el ensayo”<sup>7</sup>.
- Objeto: “Aquello sobre el cual versa un tema”<sup>8</sup>.

✓ Estructura

En el tipo de estructura del ensayo se encuentran cuatro partes fundamentales, las cuales, fueron descritas por la Universidad de las Américas:

---

<sup>4</sup> Robert, Adams Royce. Habilidad para estudiar, Guía práctica para mejorar el rendimiento escolar. Ed. Limusa. México 1998, p. 156 y157.

<sup>5</sup> Moll, María. “*El ensayo como Estructura Lingüística y Construcción del Sentido*”, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile, 2000, p.290

<sup>6</sup> Loc Cit.

<sup>7</sup> Ibid. p.291

<sup>8</sup> Ibid. p.292

- Introducción: “Sirve para presentar el propósito del ensayo, para mostrar los acercamientos, de forma general, que se presentaran en el desarrollo y para dar una breve noción al lector de la organización del texto.”<sup>9</sup>”
- Cuerpo del Ensayo: “Se desarrollan los aspectos expuestos en la introducción, comenzando por los aspectos más generales o de contextualización acerca del tema y terminado con los argumentos que sostienen la tesis que expone”<sup>10</sup>.
- Conclusión: “En la conclusión se recapitulan la tesis y las ideas principales que se expusieron tanto en la introducción, como en el cuerpo del ensayo.”<sup>11</sup>”
- Bibliografía: “Es una de las partes fundamentales del ensayo porque es en ella donde los argumentos, la información y las ideas, se respaldan. Sin una bibliografía correcta, el ensayo no puede sostenerse o bien, declararse como plagio”<sup>12</sup>.

#### ✓ Tipos de Ensayo

José Gómez ha definido una clasificación interesante de muchas en lo que se refiere a este tema. Esto debido a que expone la clasificación de dos autores en un clásico europeo “El Concepto Contemporáneo de España: Antología de Ensayos”. En este texto se hacen mención de tres grandes grupos:

- El ensayo puro: “Es el género que le pone alas a la didáctica y que reemplaza la sistematización científica por una ordenación estética,

---

<sup>9</sup> “Cómo hacer un Ensayo Académico”, Universidad de las Américas Puebla, Blog UDLAP, México, 14 de noviembre del 2014, Link: <http://blog.udlap.mx/blog/2014/11/ensayoacademico/>

<sup>10</sup> Loc Cit.

<sup>11</sup> Loc Cit.

<sup>12</sup> Loc Cit.

acaso sentimental, que en muchos casos puede parecer desorden artístico.<sup>13</sup>

- Ensayo poético- descriptivo: “Correspondería a la prosa poética.”<sup>14</sup>
- Ensayo crítico-erudito: “Se diferencia del ensayo propiamente dicho en su extensión y en la importancia de su parte expositiva. Es obra de universitarios e investigadores y se da en casi todas las disciplinas.”<sup>15</sup>

✓ Ejemplos:

- Ensayo poético-descriptivo:

“Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: “¿Platero?”, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...”

“El platero y yo” Juan Ramón Jiménez (1914).

- Ensayo puro:

“Yo soy de los más exentos de esta pasión y no siento hacia ella ninguna inclinación ni amor, aunque la sociedad haya convenido como justa

---

<sup>13</sup> Gómez, José Luis. “*Teoría del Ensayo*”, Universidad de Salamanca, España, 1992, p. 7

<sup>14</sup> Ibid. p.68

<sup>15</sup> Loc Cit.

remuneración honrarla con su favor especial; en el mundo se disfrazan con ella la sabiduría, la virtud, la conciencia; feo y estúpido ornamento. Los italianos, más cuerdos, la han llamado malignidad, porque es una cualidad siempre perjudicial, siempre loca y como tal siempre cobarde y baja: los estoicos prohibían la tristeza a sus discípulos.

Cuenta la historia que Psamenito, rey de Egipto habiendo sido derrotado y hecho prisionero por Cambises, rey de Persia, y viendo junto a él a su hija, también prisionera y convertida en sirviente a quien se enviaba a buscar agua, todos los amigos del rey lloraban y lamentaban en su derredor mientras el permanecía quedo sin decir palabra, y con los ojos fijos en la tierra; viendo en aquel momento que conducían a su hijo a la muerte, mantúvose en igual disposición, pero habiendo observado que uno de sus amigos iba entre los cautivos, empezó a golpearse la cabeza a dejarse ganar por la desolación”.

“Ensayo” Michel de Montaigne (1549).

- Ensayo crítico-erudito:

“Desde esta distancia, la Tierra puede no parecer particularmente interesante. Pero para nosotros es diferente. Considérese de nuevo ese punto. Es aquí, nuestro hogar, somos nosotros. En él viven o han vivido todos nuestros seres queridos, todos nuestros conocidos, todos de quienes hemos oído hablar, todo ser humano que ha existido. El conjunto de nuestras alegrías y sufrimientos, miles de religiones, ideologías y doctrinas económicas convincentes, cazadores y recolectores, héroes y cobardes, creadores y destructores de la civilización, reyes y campesinos, toda joven pareja de enamorados, toda madre y todo padre, todo hijo prometedor, inventores y exploradores, maestros de moral, políticos corruptos, toda “superestrella” y todo “líder supremo”, todos los santos y pecadores en la historia de nuestra especie vivieron aquí, en ese grano de polvo suspendido en un rayo de sol.

La Tierra es un diminuto escenario en una vasta arena cósmica. Piénsese en los ríos de sangre derramados por generales y emperadores para, gloriosa y triunfalmente, volverse por un momento dueños y señores de una fracción de ese punto. Piénsese en las interminables crueldades ejercidas por los habitantes de un rincón de este pixel sobre los casi indistinguibles habitantes de algún otro rincón, cuán frecuentes sus malentendidos, cuán dispuestos a matarse unos a otros, cuán fervientes sus odios”.

Un punto azul pálido, Carl Sagan (1994).



## Conclusiones

- Cualquier texto académico siempre tiene una estructura, y ciertos aspectos que la caracterizan y que le dan su naturaleza como tal. Estas no deben de ignorarse, ya que, de ser así, no se elaborará de manera adecuada y correcta.
- La investigación y conocimiento de los diferentes géneros literarios y los diversos textos académicos y periodísticos son de suma importancia, y más en nuestra carrera. El impacto de tener estos conocimientos nos permite la posibilidad de aplicarlos a nuestra futura realidad e inclusive, actualmente.
- El ensayo ha sido trabajado desde muchos años y actualmente seguirá vigente, debido al impacto y aporte que este hace al mundo académico y literario.

## Referencias Bibliográficas

- Robert, Adams Royce. Habilidad para estudiar, Guía práctica para mejorar el rendimiento escolar. Ed. Limusa. México 1998.
- Sánchez, Martha. "Literatura Li un Enfoque Constructivista". México, Editorial Pearson, 2007.
- Cervera, Vicente. Bélen Hernandez y María Adsuar. "El Ensayo como Género Literario", España, Universidad de Murcia, 2005.
- Pelleteri, Jill. Norma López, Roberth Hershberg, Rafael Gomez, Susan Davis. "Rumbos, Alternate Edition", Estados Unidos, 2008.
- Moll, María. "El ensayo como Estructura Lingüística y Construcción del Sentido", Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile, 2000.
- Gómez, José Luis. "Teoría del Ensayo", Universidad de Salamanca, España, 1992.

## Referencias Electrónicas

- "Cómo hacer un Ensayo Académico", Universidad de las Américas Puebla, Blog UDLAP, México, 14 de noviembre del 2014, Link: <http://blog.udlap.mx/blog/2014/11/ensayoacademico/>