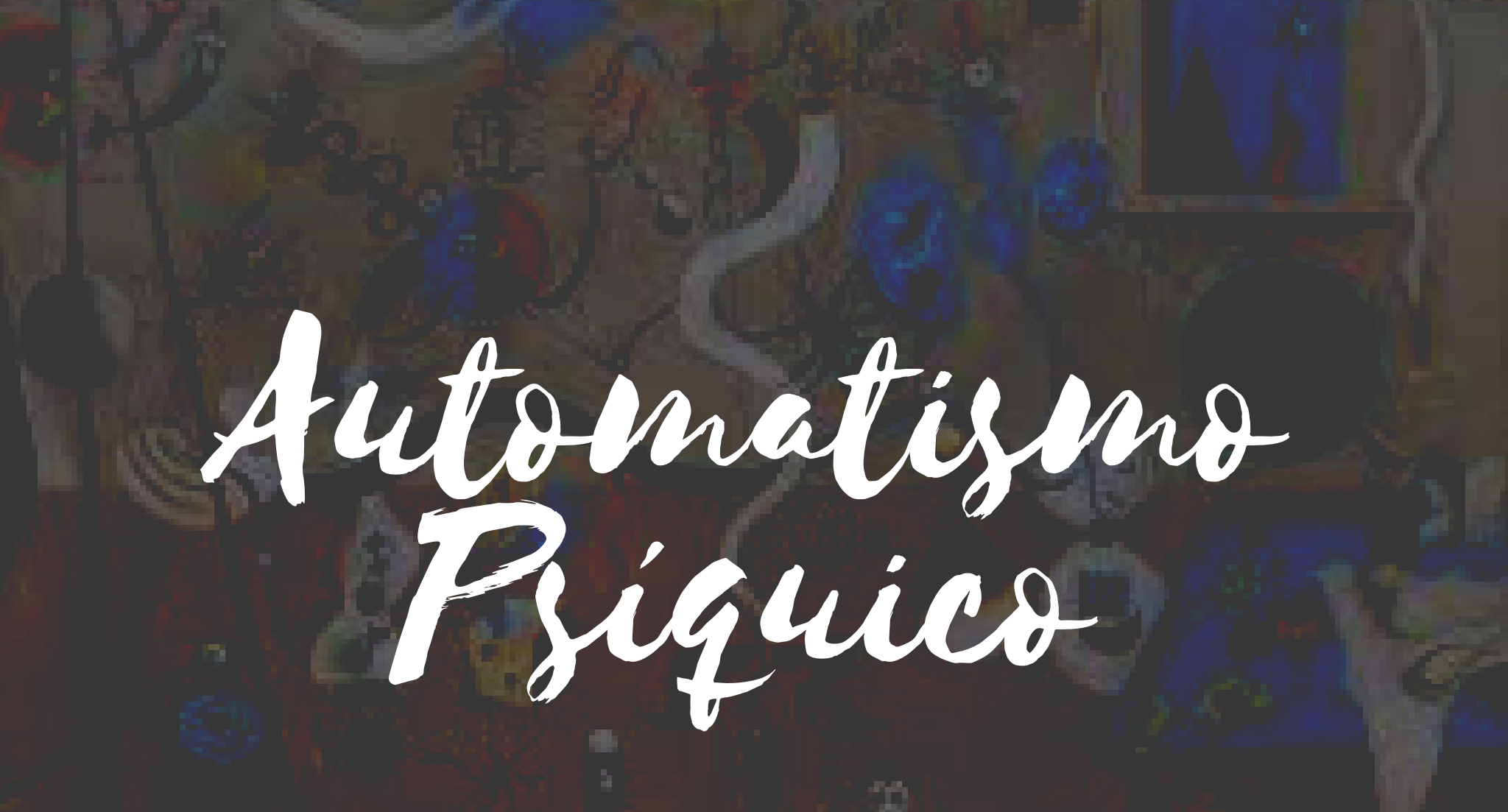
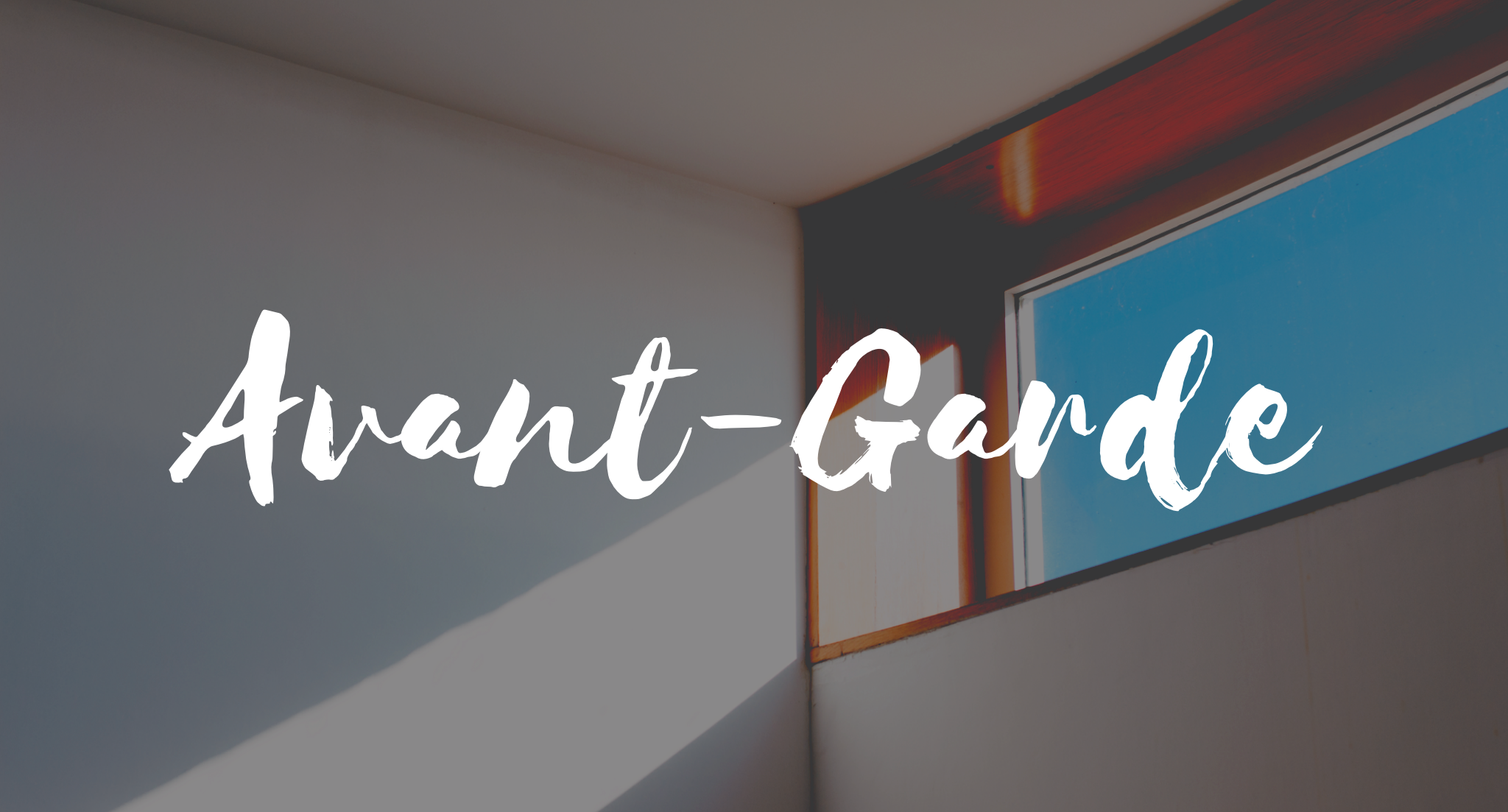




Automatismo Psíquico

TÉCNICA EMPREGADA PELOS SURREALISTAS
QUE CONSISTE EM LIBERTAR AS AMARRAS
DO INCONSCIENTE, DEIXANDO FLUIR O
TRAÇO, SEM BLOQUEIOS OU JULGAMENTOS.



Avant-Garde

OU VANGUARDA; RUTURA DE MODELOS PRÉ-
ESTABELECIDOS, DEFENDENDO FORMAS
ANTI TRADICIONAIS DE ARTE.



Collage

TÉCNICA QUE CONSISTE NA COLAGEM DE
FOTOGRAFIAS, RECORTES E OUTROS
ELEMENTOS A UM SUPORTE PLANO.



Consciente

ESTADO DE PLENA LUCIDEZ E DOMÍNIO DOS
FACTOS QUE DETERMINA A PARTICIPAÇÃO
DO SUJEITO NO MUNDO.



Constructivismo

MOVIMENTO DE RAÍZES ABSTRATAS E
GEOMÉTRICAS QUE DEFENDE UMA ARTE DE
COMPROMISSO SOCIAL E DE ENVOLVIMENTO
NO PROCESSO REVOLUCIONÁRIO EM CURSO.



Cubismo

MOVIMENTO VANGUARDISTA INICIADO POR
PICASSO EM 1907 QUE SE DISTANCIA DA
REPRESENTAÇÃO TRADICIONAL BASEADA NAS
LEIS DA PERSPETIVA, PARA REPRESENTAR
FORMAS E O ESPAÇO A PARTIR DA SUA
ANÁLISE E ESQUEMATIZAÇÃO GEOMÉTRICA.



Expressionismo

MOVIMENTO ARTÍSTICO QUE PRETENDE
TRANSMITIR IDEIAS, SENTIMENTOS E EMOÇÕES,
TRANSMITINDO ASSIM O ESTADO DE ESPÍRITO
DO ARTISTA.



Fascismo

REGIME POLÍTICO DE DIREITA DE
CARACTERÍSTICAS NACIONALISTAS,
MILITARISTAS, TOTALITÁRIAS E HOSTIS À
DEMOCRACIA, AO LIBERALISMO E, EM
PARTICULAR, AO SOCIALISMO E AO
COMUNISMO.



Fauvismo

CORRENTE VANGUARDISTA QUE INICIA AS
VANGUARDAS, BASEADO NA UTILIZAÇÃO DE
CORES INTENSAS E PURAS, COM AUSÊNCIA DE
CLARO-ESCURO.



Funcionalismo

CORRENTE ARQUITETÓNICA QUE PROPÕE QUE A
FORMA DE UM EDIFÍCIO SE DEVE SUBMETER À
ARTICULAÇÃO DOS SEUS ESPAÇOS FUNCIONAIS.

An abstract painting featuring large, overlapping, organic shapes in shades of green and blue. The shapes are somewhat blurred and layered, creating a sense of depth and movement. The overall composition is non-representational and expressive.

Futurismo

MOVIMENTO ITALIANO DE VANGUARDA
INSPIRADO NA MÁQUINA, NA PRODUÇÃO
INDUSTRIAL E NO DINAMISMO DA CIDADE
MODERNA.



Modernismo

TODA A INOVAÇÃO ARTÍSTICA E
ARQUITETÓNICA NAS PRIMEIRAS DÉCADAS DO
SÉCULO XX.



Psicanálise

CIÊNCIA FUNDADA PELO NEUROLOGISTA
AUSTRÍACO SIGMUND FREUD, QUE TINHA COMO
PRINCIPAL OBJETIVO O ESTUDO DO
INCONSCIENTE, DE TODOS OS ASPETOS DA VIDA
HUMANA FORA DO CONSCIENTE.



Racionalismo

MOVIMENTO ARQUITETÓNICO CARACTERIZADO
PELA REALIZAÇÃO DE UMA ARQUITETURA
RACIONAL BASEADA EM FORMAS GEOMÉTRICAS
SIMPLES.



Relativismo

O CONCEITO DE QUE OS PONTOS DE VISTA NÃO
TÊM UMA VERDADE ABSOLUTA OU VALIDADE
INTRÍNSECA, MAS APENAS UM VALOR
RELATIVO, SUBJETIVO, DE ACORDO COM
DIFERENÇAS NA PERCEÇÃO.



Surrealismo

MOVIMENTO DAS ARTES VISUAIS E LITERATURA, INFLUENCIADO PELA PSICANÁLISE DE FREUD, QUE PRETENDIA LIBERTAR OS PODERES CRIATIVOS DO SUBCONSCIENTE, PROCURANDO ELIMINAR O DOMÍNIO DA RAZÃO E DO CONTROLO DO CONSCIENTE (AUTOMATISMO PSÍQUICO).