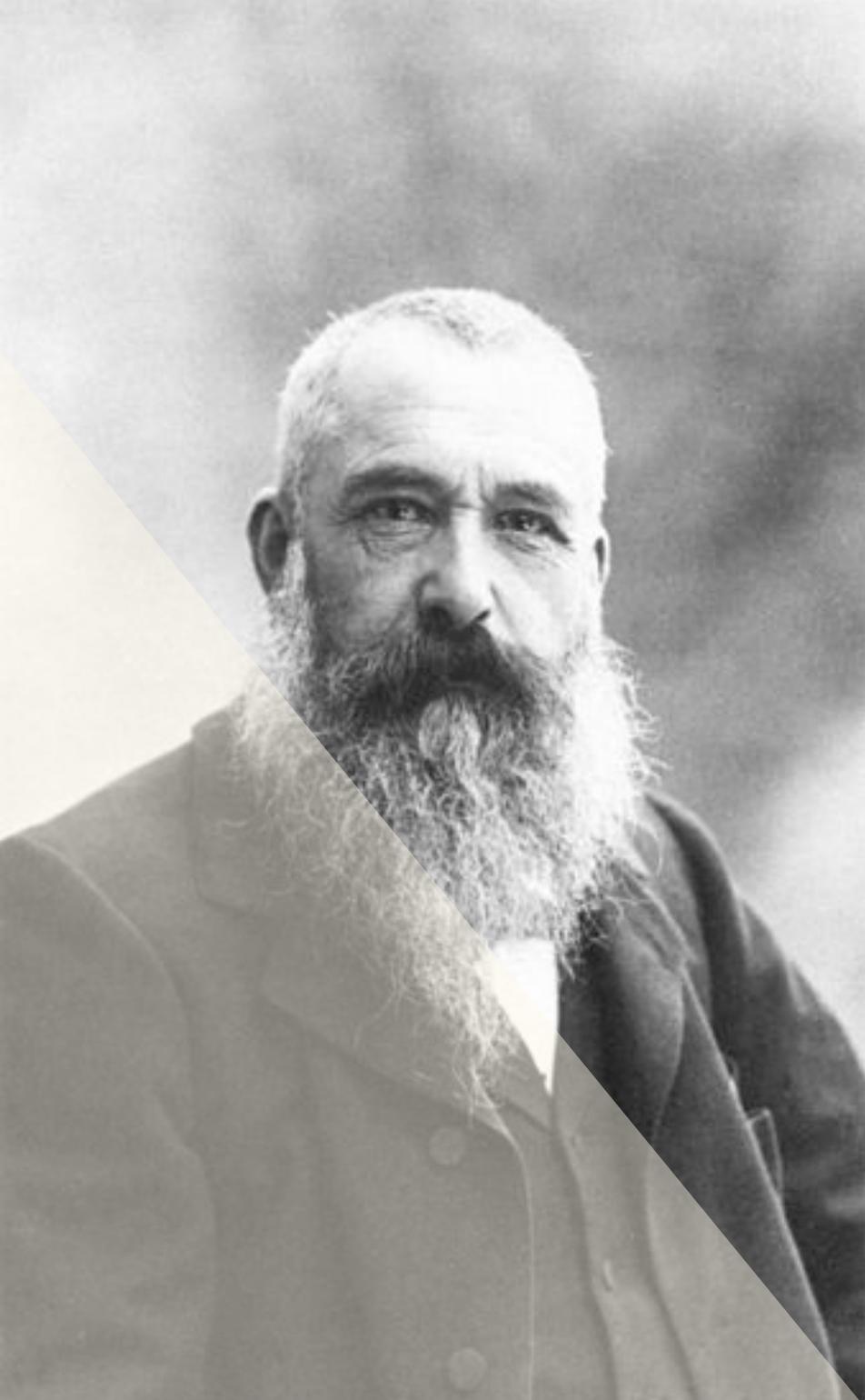


A painting of a pond with lily pads and a single white flower. The water is a mix of blue and green, with lily pads in various shades of green. A single white flower with a yellow center is in the upper left. The style is impressionistic with visible brushstrokes.

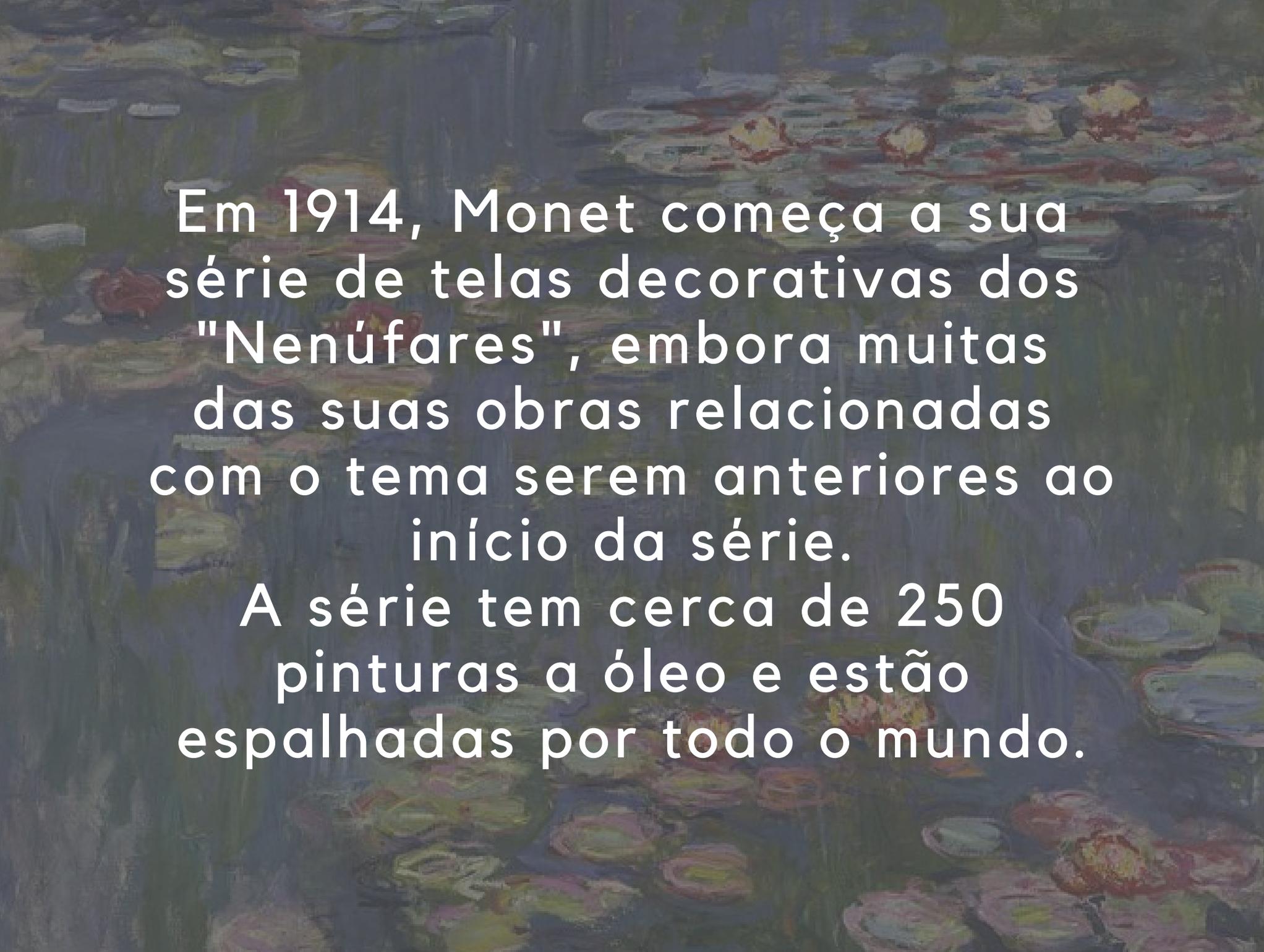
IMPRESSIONISMO

OS NENÚFARES



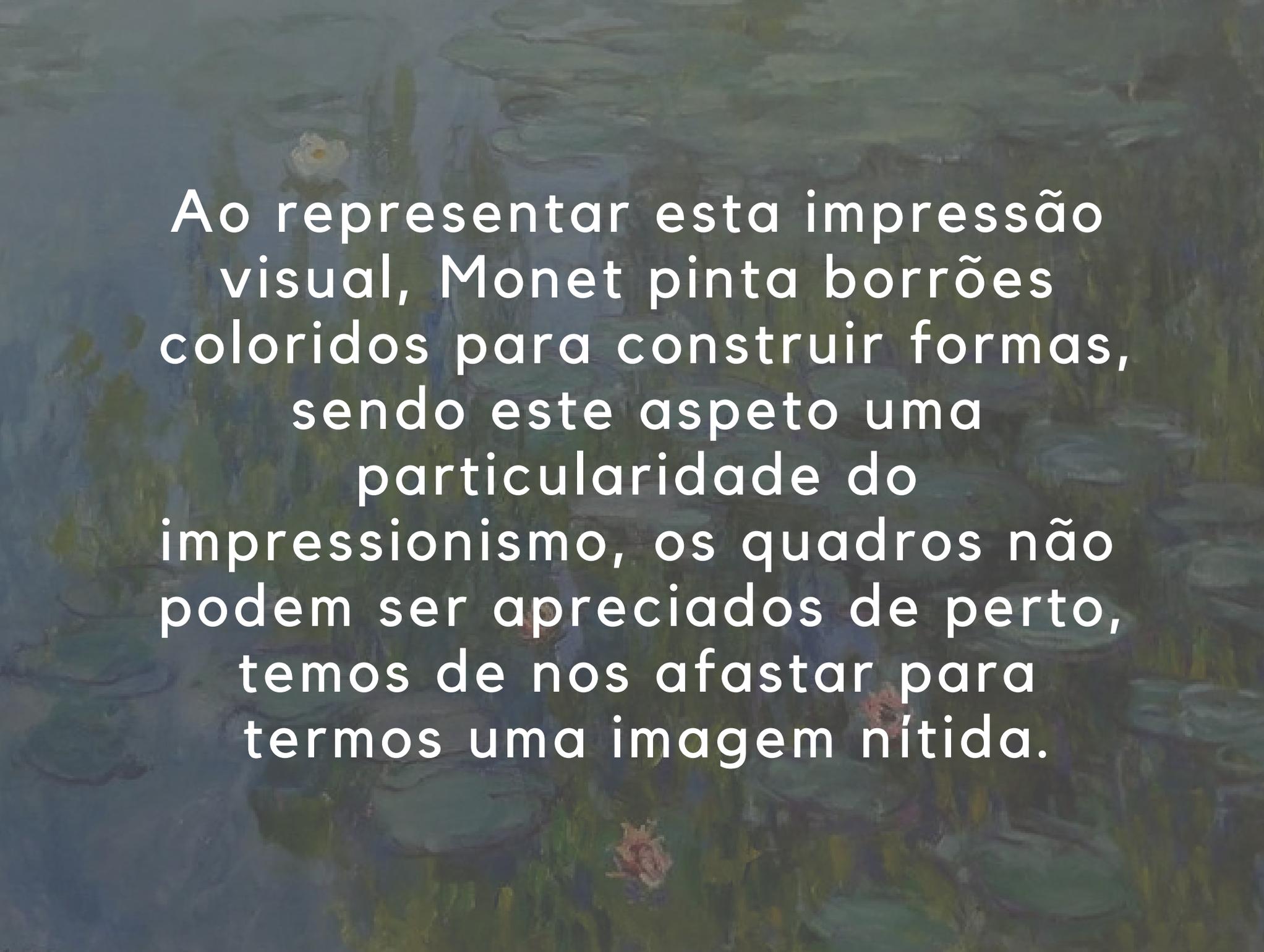


Oscar-Claude Monet (14 novembro 1840, Paris, França – 5 dezembro 1926, Giverny, França) foi o mais célebre pintor francês impressionista, tendo sido um dos seus quadros o que deu origem ao nome do estilo (A Impressão, 1872). O nome surgiu de um comentário pejorativo do pintor Leroy, mas Monet adotou o título. Seguiu a carreira de pintor com o apoio da sua tia, começou por fazer caricaturas e depois conheceu Eugène Boudin, que era um artista que trabalhava muito a pintura ao ar livre, que lhe ensinou algumas técnicas. Estudou arte, mas não estava satisfeito com o estilo académico. Em 1862 conheceu Camille Pissarro e Gustave Courbet e juntos desenvolveram a técnica de pintar o efeito das luzes com rápidas pinceladas, o que mais tarde seria conhecido como impressionismo.



Em 1914, Monet começa a sua série de telas decorativas dos "Nenúfares", embora muitas das suas obras relacionadas com o tema serem anteriores ao início da série.

A série tem cerca de 250 pinturas a óleo e estão espalhadas por todo o mundo.



Ao representar esta impressão visual, Monet pinta borrões coloridos para construir formas, sendo este aspecto uma particularidade do impressionismo, os quadros não podem ser apreciados de perto, temos de nos afastar para termos uma imagem nítida.



Nenúfares e salgueiros, manhã clara, 1914-1917

202cm Galeria Nacional da Austrália

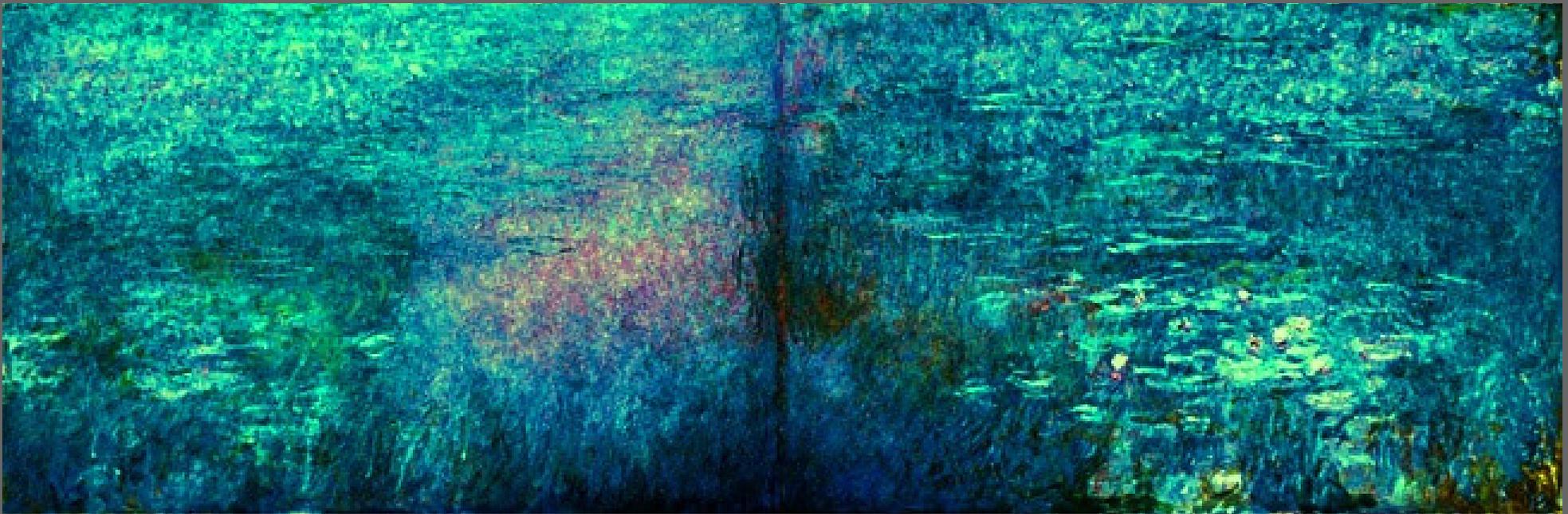
Nenúfares, Nuvens, 1914-1926

1275cm Musée de l'Orangerie



Nenúfares, 1915

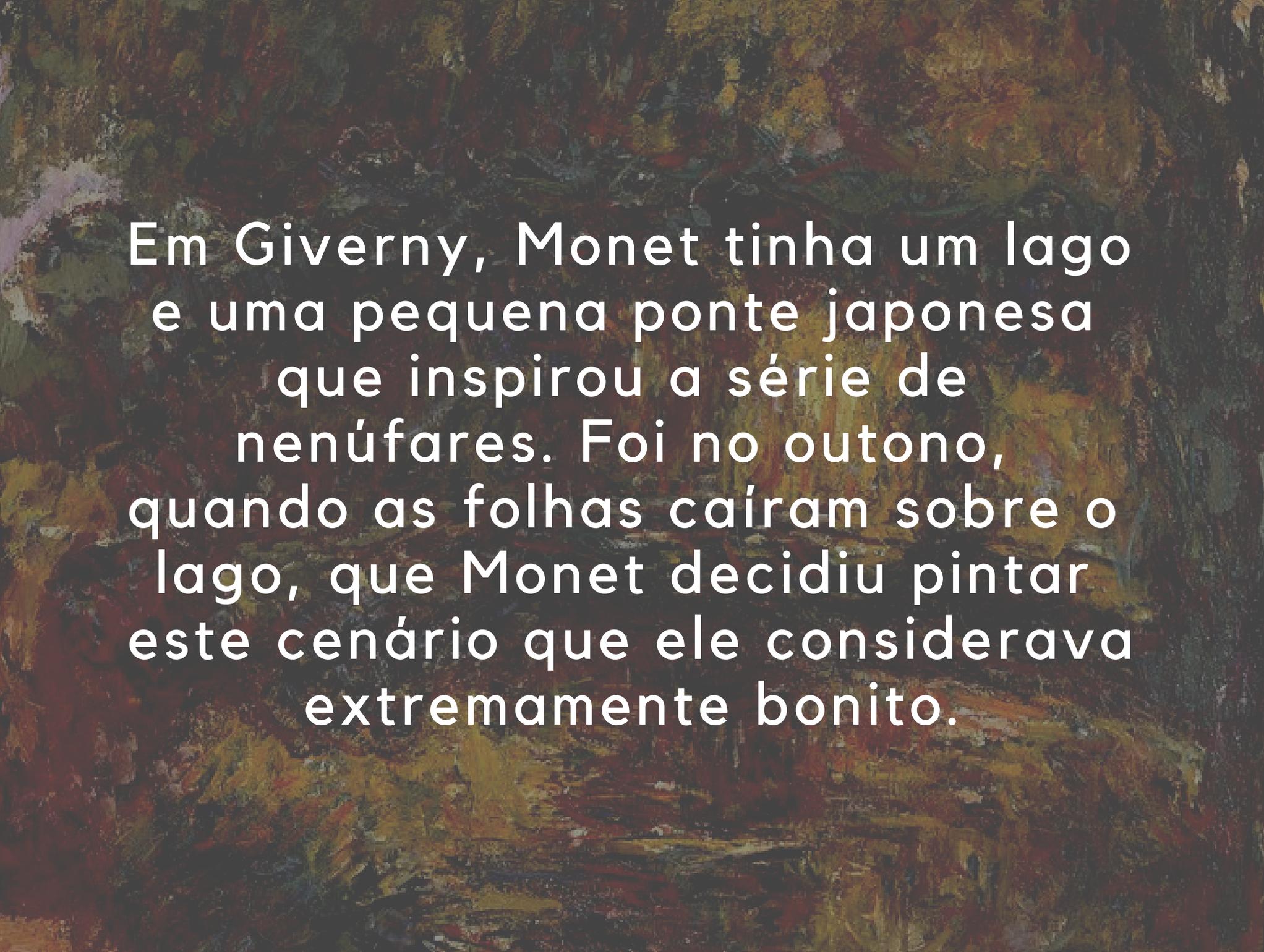
200x425cm Nova Pinacoteca



O Lago de Nenúfares, 1915-1926
Museu de Arte Chichū



Nenúfares, 1916
200x200cm
Museu Nacional de Arte Occidental



Em Giverny, Monet tinha um lago e uma pequena ponte japonesa que inspirou a série de nenúfares. Foi no outono, quando as folhas caíram sobre o lago, que Monet decidiu pintar este cenário que ele considerava extremamente bonito.

A ponte japonesa, 1918-1924
115x89cm
Fundação Beyeler



A ponte japonesa, Giverny, 1920-1924
94x89cm
Museu de Belas-Artes de Houston

Em 1920, construíram-se duas salas ovais para se expor permanentemente oito das pinturas do lago de nenúfares. Todas as telas têm 2 metros de altura, mas o comprimento varia entre 6 e 17 metros. Com uma área de cerca de 200 metros², as obras cobrem todas as paredes e estão posicionadas em círculo, como se representasse um dia ou as 4 estações, tal como Monet queria. Esta exposição abriu ao público em 1927, uns meses depois da morte do pintor.



<https://www.musee-orangerie.fr/en/article/water-lilies-virtual-visit>

Os Nenúfares - Pôr do Sol, 1920–1926
Musée de l'Orangerie