

→ Demografia:

- crescimento demográfico
- nova atitude face à infância

→ Economia:

- revolução industrial - maquinofaturas

→ Sociedade:

- ascensão da burguesia - pensamento burguês

→ racionalismo, individualismo, progresso

→ Política:

- liberalismo

→ Cultura:

- cortes aristocráticas - Salão Literário

→ Iluminismo:

- razão como luz que ilumina o conhecimento e que leva o homem ao progresso
- igualdade e liberdade como direitos naturais

- 3 princípios

soberania popular → contrato social → separação de poderes

Cultura do Salão

Rococó



Arquitetura

- conceito decorativo global
- traçado exterior sóbrio, interior exuberante
- materiais fingidos

Escultura

- proximidade formal com o barroco
- origem dos bibelots
- temas ligeiros

Pintura

- acentuação da luz e cor
- composições exuberantes, chiaroscuro
- sfumato e excesso de ornamentos
- temas ligeiros

Cultura do Salão

Neoclássico

→ Arquitetura

● 3 OBJETIVOS

funcionalidade racionalidade representação

- materiais nobres e materiais modernos
- processos técnicos modernos aplicados a sistemas de construção tradicionais
- plantas com forma regular
- diversidade de coberturas
- valorização do espaço interior – decoração elegante
- vocabulário formal clássico



Cultura do Salão

Neoclássica

→ Urbanismo

- racionalização dos espaços urbanos
- ordenamento e regularização dos edifícios
- geometrização da malha urbana
- praça como elemento central



Cultura do Salão

Neoclássico

→ Escultura

- regras de escultura clássica
- perfeição técnica
- mármore branco
- temas mitológicos retratos

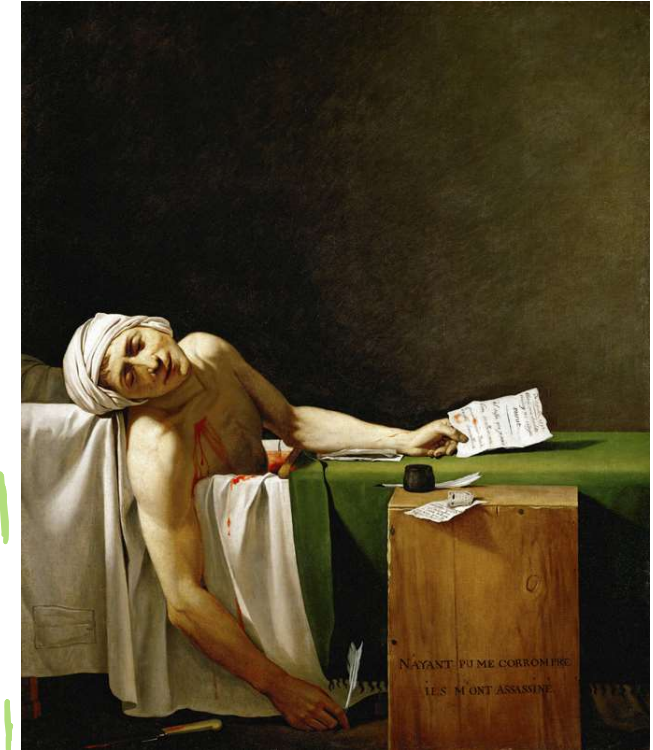


Cultura do Salão

Neoclássico

→ Pintura

- formas racionais
- desenho sobre a mancha
- estética naturalista e realista
- temas históricos e alegóricos, mitológicos e heroicos



Caso Prático 1

Le Nozze di Figaro

- Mozart
- "Ópera Bufo"
- crítica social que fez refletir os ideais de amor, fraternidade e igualdade, que dariam origem à Revolução Francesa



Reconstrução da baixa de Lisboa após
terramoto de 1755

Ordenamento e racionalização

Praças como elementos centrais

Baixa Pombalina

Caso Prático 2