

A CULTURA DO PALCO

ANTIGO REGIME

CONFLITOS RELIGIOSOS

reforma  contrarreforma

ABSOLUTISMO RÉGIO

 monarquia absoluta de direito divino

ESTRATIFICAÇÃO SOCIAL

 clero
nobreza
terreiro estado

MÉTODO EXPERIMENTAL
DESENVOLVIMENTO DE DIVERSAS ÁREAS
DE ESTUDO
NEWTON E DESCARTES



VS

CONCÍLIO DE TRENTO - REFORÇO DA MÍSTICA E DO CERIMONIAL RELIGIOSO
CANONIZAÇÕES E BEATIFICAÇÕES,
OBRAS SOBRE AS VIDAS DOS SANTOS,
JESUÍTAS, ETC - INTENSIFICAÇÃO DO CARÁTER MÍSTICO DA IGREJA

OS 5 PALCOS

 CORTE RÉGIA

 IGREJA

 ACADEMIAS

 TEATRO E ÓPERA

 PRAÇA

REVOLUÇÃO CIENTÍFICA VS MÍSTICA E CERIMONIAL RELIGIOSO

A CULTURA DO PALCO

ARTE BARROCA

O PARECER É TÃO OU MAIS
IMPORTANTE DO QUE O SER

A ARTE É UM ESPETÁCULO

A ARTE TEM UM IMPACTO
SOCIAL

PERMANÊNCIA DAS REGRAS
CLÁSSICAS

NATURALISMO E RIGOR ANATÓMICO
PREFERÊNCIA PELO MOVIMENTO E PELO
EXATO MOMENTO DA AÇÃO
COMPOSIÇÃO COM MOVIMENTOS
CENTRÍFUGOS - FORMA ABERTA

ESCULTURA - PREFERÊNCIA PELOS GRUPOS
ESCULTÓRICOS; CONJUGAÇÃO DA
UNIFACIALIDADE E DA MULTIFACIALIDADE

PINTURA - TENEBRISMO (CHIAROSCURO: LUZ
RASANTE, LUZ FOCAL OU CONTRA LUZ);
SOBREPOSIÇÃO DE FIGURAS (CONTINUIDADE
DE COMPOSIÇÃO)



ARQUITETURA

LIBERTAÇÃO ESPACIAL
ABANDONO DO ESTÁTICO E DO
SIMÉTRICO
PROCURA DA FANTASIA
CONTRAPOSTO ENTRE
ESPAÇOS EXTERIORES E
INTERIORES

ARQ. RELIGIOSA // ARQ.
CIVIL // URBANISMO



ESCULTURA E PINTURA

