



Cher(e)s Collègues,

Vous avez inscrit votre classe dans le projet « Parcours Débrouill'Arts» des rencontres USEP cycle 1 de la circonscription de CERET.

Présentation du projet, principe

La rencontre consiste, pour les enfants, à participer à des ateliers ayant chacun une œuvre d'art comme lanceur d'actions motrices. Plusieurs artistes ont été choisis, avec pour thème commun le CIRQUE.

Les œuvres d'art et les liens vers les extraits vidéos sont proposés dans le dossier de préparation (cf site usep de circonscription) ainsi que des pistes d'exploitation de ces œuvres en langage, arts visuels. <https://usep-circo-de-ceret.site123.me/>

Des productions plastiques seront demandées aux classes afin de rendre plus lisibles les actions motrices et donner du sens à chaque atelier.

L'inscription pour la réalisation d'une production plastique vous sera demandée par message électronique.

➤ **Participation ATSEM**

Les ATSEM étant toutes appelées à animer un groupe d'enfants sur la rencontre, il est impératif qu'elles aient été impliquées dans le travail sur les jeux et aient bien intégré le principe de la rencontre et ses enjeux.

Elles devront, au même titre que les enseignants, animer les ateliers en veillant à l'autonomie des enfants, mener avec les élèves qui leur auront été confiés les activités des ateliers.

Un parent d'élève peut également être sollicité, et donc préparé, pour ce travail d'encadrement.

- Chaque collègue accompagné par un parent ou intervenant sera responsable d'un groupe et tournera sur les ateliers.

Bonne préparation et à bientôt.

Pierre Régnier

PS : Vous trouverez ci-dessous une présentation des actions motrices ainsi que des pistes de productions à réaliser en lien avec les métiers du cirque. Certaines œuvres et actions motrices ne seront pas utilisées lors des journées de rencontres (en grisé), mais peuvent être abordées en classe. (En jaune, les 6 œuvres des 6 ateliers la matinée)

Découvrir le cirque à travers différents artistes !

Les métiers du cirque	Oeuvres à découvrir et actions motrices	PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES
Les équilibristes	1. Marcher sur une corde ou lattes Fernando Botero, « la dame »	une peinture sur carton fort représentant une personne marchant en équilibre sur une corde. La reproduction sera fixée ou posée dans le stade.
	2. Marcher en équilibre sur des échasses Karel Appel, « L'éléphant dansant »	Un éléphant en volume colorée de 50 cm de haut (papier mâché, grillage comme renfort). Il doit pouvoir tenir debout car il sera posée sur le stade.
	3. S'équilibrer sur un support instable Karel Appel, gravure sur bois, Cirque miroir du monde	Réaliser un clown pantin : clown articulé en carton. Dessiner et/ ou peindre les parties du corps puis mettre les attaches parisiennes aux articulations.
Les jongleurs	4. Lancer / rattraper Pierre-Auguste Renoir, « Jongleuses au cirque Fernando »	Réaliser une frise collective sur support cartonné représentant des jongleurs. Articuler production plane (peinture de jongleurs) et production en volume (les balles).
Les acrobates	5. Acrochaises Georges Rouault, « Le clown assis »	1> Réaliser une production en volume à partir d'une chaise. 2> Cartes à réaliser : une carte = une position à réaliser par l'élève en duo ou solo (une carte = 8cm* 8 cm) <i>6 photos dont 3 solos et 3 duos par feuille A4 et à amener le jour de la rencontre</i>
Les clowns	6. La course à la rencontre Bernard Buffet, « Clown jaune »	Portait d'un clown : réaliser un masque
	7. Se déplacer en trottinette I^{ère} de couverture « Clown ris »	Dessin ou peinture sur support cartonné en jouant sur le contraste noir / blanc et rouge , après avoir réalisé un dessin du cirque en noir et blanc, le photocopier et par rajout le transformer en un dessin coloré.
Les dompteurs	8. Parcours en sautant Fernando Botero, « Le tigre »	Détourner des objets usuels pour construire une cage pour le tigre/le lion . Exemple : à partir de boîtes
	9. Jeu Collectif : Un contre tous (Chat perché) Extrait « The Circus » de Charlie Chaplin	