



Les ateliers grisés sont à préparer impérativement pour le jour de la rencontre.

Œuvres et Artistes	Actions motrices	Pistes
 <p>1. Karel Appel Eléphant dansant Sculpture 1978</p>	<p>La marche en équilibre</p> <p><u>Objectif</u> : Adapter son déplacement à une contrainte</p> <p>Lors d'un parcours (ligne droite, slalom, haies), l'élève devra se déplacer sur des échasses.</p> <p><u>Variables</u> : La longueur du parcours (nombre de plots slalom, hauteur des haies...)</p> 	<p><i>Niveau 1 : se déplacer avec des échasses sur un trajet sans obstacles.</i></p> <p><i>Niveau 2 : se déplacer avec des échasses en suivant un parcours (d'abord slalom) et entre des portes</i></p> <p><i>Niveau 3 : se déplacer avec des échasses en suivant un parcours (d'abord slalom) puis lattes à enjamber et haies (toute petite hauteur)</i></p>



2. Le Dompteur 2007 de Fernando Botero
Peinture huile série The circus

Le saut

Objectifs : Sauter haut, sauter loin, sauter pieds joints

Lors du parcours, l'élève devra se déplacer :

- ✓ en sautant (à pieds joints de cerceaux en cerceaux)
- ✓ en sautant au-dessus de rivières (saut avec élan)
- ✓ en sautant vers le haut pour toucher un objet suspendu).

Variables : La longueur du parcours, hauteur de la cible, éloignement des cerceaux, la largeur des rivières



Niveau 1 : les cerceaux sont collés les uns aux autres, les rivières sont de la même largeur.

Le saut est un acteur moteur de base. Il s'agit d'aider l'élève à progresser.

Pour sauter de cerceaux en cerceaux c'est l'impulsion qui compte. (pieds joints.) Pour les rivières montrer que sans élan le saut est limité. Donc laisser un espace suffisant entre la zone « cerceaux » et la zone « rivières »



3. Georges Rouault
Clown assis Cirque de l'étoile filante
1932

« Acrochaises »

Objectif : Gagner son corps pour reproduire des postures à partir de figure et tenir la posture. Enchaîner avec une autre posture.

Les élèves réalisent la figure qu'ils connaissent. Tenir la pause 3 secondes au moins.

En classe, trouver des figures pour les présenter le jour de la rencontre. Prendre des photos (afin de fabriquer un jeu de cartes avec les postures trouvées en classe et aider les élèves pour les reproduire le jour de la rencontre)

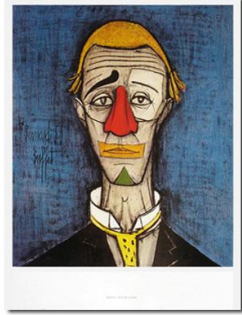
Variables : nombre d'équilibristes, postures en équilibres variés

L'acrochaise sert à faire de l'acrobatie en utilisant un support usuel.

Donner l'image du bâton aux élèves. Le gainage est complexe pour les élèves de maternelle mais envisageable et à travailler notamment de façon ludique.

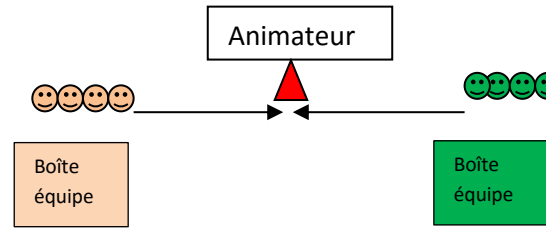
Les figures à trouver sont solo ou duo ou plus.

Le niveau 1 est à travailler en solo pour trouver en niveau 2 des figures à 2 ou 3. Travailler avec des tapis. Mettre une chaise pour deux élèves afin qu'ils multiplient les postures possibles. On peut imaginer qu'un élève soit au centre comme chef d'orchestre, les autres reproduisent la posture proposée.



4. « Clown jaune» Bernard Buffet
Lithographie 1985

Le clown



Course à la rencontre / course de vitesse

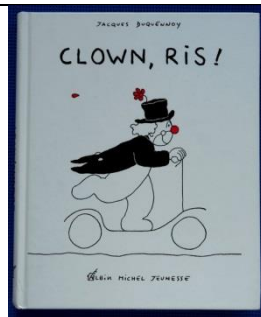
Objectifs : Réagir à un signal, courir vite en ligne, ne pas ralentir.

L'animateur tient dans chaque main un foulard de couleur dans chaque main (bleu et rouge). Le premier coureur qui attrape le foulard a gagné une carte-image de clown. L'élève dépose ensuite la carte gagnée dans la boîte de son équipe. A la fin du jeu, on compte le nombre de cartes gagnées par l'équipe.

Variables : distance à parcourir (cerceau placé au sol pour marquer le point de départ de l'élève), signal sonore, varier les positions de départ

Niveau 1 : 10 m niveau 2 : 14 m niveau 3 : 20 m

Ce dispositif est appelé « course à la rencontre » : c'est un dispositif qui motive l'élève car l'objet à atteindre est visible. Contrairement au dispositif de course en parallèle, l'élève ne se décourage pas (si son camarade est en avance sur lui, il ne le mesure pas forcément). Ce dispositif permet d'encourager une allure de course jusqu'au bout.



5. Première de couverture de l'album
« clown ris » J Duquennoy

Le clown en trottinette

Objectif : se déplacer en équilibre en réalisant un parcours en trottinette

- ✓ Linéaire pour le niveau 1 (niveau débutant)
- ✓ Avec slalom et virages pour les autres niveaux

Variables :

Longueur et difficulté du parcours

Niveau 1 : tenir sur la trottinette et enchaîner impulsion et déplacement en ligne droite.

Niveau 2 : virages larges

Niveau 3 : slalom (virages plus étroits) aller et retour

Extrait The circus

<https://www.youtube.com/watch?v=U9BinpcqWGM>



6. Extrait de Charles Chaplin

« Charlots perchés »

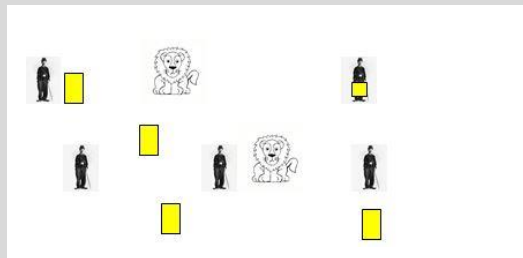
Objectif : courir et se percher pour fuir (le lion dans la fin de l'extrait)

Deux équipes : charlots et lions dossards avec têtes de lions (deux lions du cirque pour 5 -6 charlots)

Autant de blocs

que de charlots.

Au début les charlots se promènent.



Au signal, les lions entrent sur le terrain, rugissent et doivent toucher les charlots. Les charlots évitent le toucher en se perchent sur un bloc asco. (possibilité de rester sur le bloc uniquement 3 s : pour les élèves compter 1,2,3 je descends ou chanter LALALA). Les charlots touchés sortent du terrain. Changer de lions.

Variables : réduire le nombre de blocs (moins de blocs que de charlots, les charlots touchés deviennent poursuivants lions (fin MS, GS), nombre de poursuivants, grandeur du terrain, variable temps

La difficulté est juste de comprendre la règle d'un jeu traditionnel « chat perché ». Donc veiller à ce que les charlots touchés acceptent de sortir du terrain.

ATTENTION afin que les charlots touchés et sortis du terrain n'attendent pas trop longtemps. changer de lion et les faire revenir dans le jeu.

Niveau 1 : repérer son équipe : lion ou charlot. Les rôles étant différents. Répéter plusieurs parties avec le même rôle. Sur la séance suivante changer de rôle. Pour les autres niveaux changer de rôles lion puis charlots afin d'élaborer des stratégies dans les différents rôles

Niveau 2 : varier la hauteur de l'objet sur lequel on se perche,

Niveau 3 : introduire la variable temps (quelle équipe de lions aura mangé le plus de charlots en un temps donné ?

Ressources :

- *Clown* de Elzbieta
- *Clown, ris !* Jacques Duquennoy
- *Vous n'avez pas vu mon nez ?* de Antonin Louchard
- *Gudule fait son numéro* Cécile Mordillo
- *Etoile de Alan Mets*
- *D'autres œuvres sur site intéressant : <http://lejournaldechrys.blogspot.fr/2012/02/le-cirque-dans-lart-pictural.html>*

Synopsis de *Le Cirque Charlie Chaplin* (film, 1928)

Charlot, vagabond, est pris pour un pickpocket par un policier qui le prend en chasse. Il se réfugie sous le chapiteau d'un cirque en pleine représentation et perturbe tous les numéros pour le plus grand plaisir des spectateurs. Le directeur du cirque l'embauche en tant qu'homme de piste. Chaque soir, à cause de sa maladresse, il déchaîne l'hilarité de l'assistance et devient à son insu la vedette du spectacle. Il tombe amoureux d'une belle écuyère, Merna, fille du directeur, mais celle-ci préfère Rex, le funambule.

Quelques mots sur les œuvres et les artistes

- A. **Karel Appel** (1921-2006) est un peintre néerlandais qui dans de nombreuses œuvres, a évoqué le cirque sous divers traits. Fasciné par l'univers du cirque depuis son enfance, il réalise en 1978, sur ce thème, dix-sept sculptures polychromes qu'il intitule *Appel Circus*. Ces figures sont autant d'animaux fantastiques, clowns et musiciens saisis dans l'instantanéité de leur numéro. Les sculptures appellent au dessin enfantin, à sa spontanéité, sa drôlerie et son imagination débordante affranchie de toute convention. Tel un autoportrait, cette parade multicolore réalise ainsi le souhait de l'artiste qui déclarait : « Si je n'avais pas été peintre, j'aurais voulu être clown », car le clown est à ses yeux un anti-robot, symbole de liberté.
- B. Sculpteur et peintre **Fernando Botero** (1932-), né le 19 avril 1932 à Medellín, est un aquarelliste et sculpteur colombien réputé pour ses personnages aux formes rondes et voluptueuses. Icône dans le monde de l'art, son travail est reconnu par les enfants et les adultes partout dans le monde. Il est considéré comme l'artiste vivant originaire d'Amérique latine le plus connu et cité dans le monde. Il a exposé à Medellín avec une exposition intitulée « le cirque » dont sont extraits les tableaux proposés. Botero avait l'habitude d'aller voir les cirques ambulants quand il était enfant.

- C. **Georges Rouault** (1871-1958) occupe une place singulière parmi les artistes du vingtième siècle. Contemporain du Cubisme, de l'Expressionnisme et du Fauvisme il n'a jamais revendiqué l'appartenance à l'un de ces mouvements. Souvent catalogué peintre religieux il est avant tout indépendant. Ce n'est pas dans un système abstrait qu'il trouve son inspiration, mais dans la réalité la plus immédiate. Rouault s'est toujours intéressé aux fêtes foraines et aux clowns. Dans ses tableaux, on sent la misère de ces amuseurs publics que sont les clowns, les acrobates, et les autres personnages du cirque. Ils sont souvent le symbole de la souffrance humaine.
- D. **Pierre-Auguste Renoir** dit Auguste Renoir (1841-1919) est l'un des plus célèbres peintres français. Membre à part entière du groupe impressionniste, il évolue dans les années 1880 vers un style plus réaliste sous l'influence de Raphaël. Il fut peintre de nus, de portraits, paysages, marines, natures mortes et scènes de genre, pastelliste, graveur, lithographe, sculpteur et dessinateur. Peintre figuratif plus intéressé par la peinture de portraits et le nu féminin que par celle des paysages, il a élaboré une façon de peindre originale, qui transcende ses premières influences (Fragonard, Courbet, Monet, puis la fresque italienne).
- E. Comme de nombreux artistes tel Picasso, **Buffet (1928-1999)** s'intéressa au thème du cirque. Il fut spécialement attiré par les clowns qui, nombreux, sont les œuvres les plus connues de l'artiste. L'album *Mon Cirque* 1968 comporte 29 illustrations.