Rencontrer des œuvres d'art

Pourquoi ?

Pour enrichir l'imaginaire et la créativité
C'est le moyen privilégié pour que l'enfant ne reste pas au niveau d'images mentales stéréotypées mais aille vers d'autres modes originaux de représentation.

Pour éduquer le regard
Une lecture d'image bien menée apprend à poser son regard, à mieux voir, parmi la multitude d'images qui envahissent la vie de l'enfant d'aujourd'hui : lieux, personnages, éléments divers, couleurs, formes, matière, composition, ambiance, thème et sujet de l'œuvre... Ainsi les enfants de grande section sont-ils tout à fait capables de reconnaître les œuvres, donc le style de certains artistes ce qui est une réelle éducation du regard.

Pour développer et affiner la sensibilité
Eprouver et retrouver des émotions, écouter l'écho que les images ont en nous. S'exprimer, commenter, se souvenir, s'identifier, se projeter.

Pour un premier accès à la culture, au patrimoine
Connaître et/ou reconnaître quelques oeuvres, les nommer, entendre et peut-être se souvenir du nom de l'artiste, voir sa photo, ou son portrait, sa maison... Pour que l'art soit accessible à tous et non pas réservé à une élite.

Quelle démarche en classe ?

- **Séance TYPE / Ateliers de langage**

Phases	objectifs	Temps
1. Rituels, jeux d'expression corporelle , action corporelle	Oser, créer une ambiance pour oser	10 min
2. Tissage : parler de ce qu'on a déjà fait	Rappeler l'antérieur	
3. Activité du jour : langage autour du support	Variables selon l'œuvre proposée	15 min
4. Passage à l'écrit, jeu de catégo, écriture inventée autour de l'activité	Réinvestir	10 min

- **Démarche possible à mener /l'activité du jour** :

- Décrire /nommer : Que vois-tu ? Que se passe-t-il ? Où cela se passe-t-il ?
- Interpréter : faire parler les personnages, pourquoi le personnage fait-il cela ?,
- Imaginer : Quel film te fais-tu dans ta tête ?
- Ressentir : Que ressens-tu ? Qu'est-ce que ça t'a fait ? As-tu aimé ?

Source : commission de travail du groupe Maîtrise de la langue 66 / ateliers de langage dont nous faisons partie

Quelles pistes possibles pour découvrir une œuvre d'art ?

1. **Décrire :** c'est s'approprier l'œuvre, nommer, construire des champs lexicaux.

2. **Caches** ou fenêtres qui s'ouvrent : cacher ou ne dévoiler qu'une partie ; deviner, émettre des hypothèses, décrire, etc. … ouvrir peu à peu, théâtraliser.

3. **Provoquer l'observation fine** par une question ou une proposition de titre ou un mot, engager un débat.

4. **Comparer** deux œuvres selon « pareil/ pas pareil » :
   - une citation (ex Matisse et Lichtenstein, nature morte avec bocal à poissons) poissons, bocal, feuillages se retrouvent ; la Mona Lisa de Warhol reprenant celle de De Vinci)
   - une même technique très identifiable (ex vitraux, photographie...)
   - une palette de couleurs similaire
   - une thématique commune : paysages, nature mortes, scènes mythologiques, etc

5. **Raconter** : **Inventer** une histoire, rendre le tableau vivant (dialogues entre les personnages, théâtraliser)

6. **Rentrer dans le tableau** : si tu entrais dans le tableau, que ferais-tu ? , Se projeter, s'approprier l'œuvre

7. **Mimer** : ou « modeler » la position d'un autre.

8. **Toucher** (quand c'est possible ! ex galerie tactile du Louvre, sculptures dans les jardins ou l'espace public ; bien sûr pas dans les musées) ; toucher des matériaux et trouver l'intrus ; comparer les textures, les reliefs par le toucher.

9. **Les sens** : Rapports aux sens même quand cela est fait par l'entremise de la vue : ex des natures mortes type vanités, qui évoquent les 5 sens (on peut proposer des matières à toucher, des odeurs, des sensations de froid/chaud ; lisse/rugueux etc ; bruits ou sons des objets ; goûts...)

10. **Croquis ou dessin** de détail (en ciblant bien la difficulté ou le temps à y passer, très court)

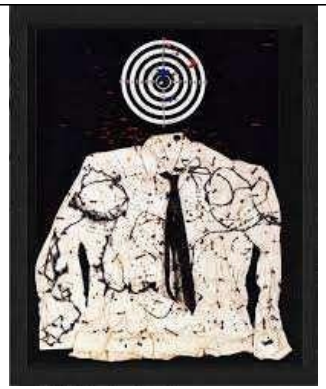
11. **Point de vue** : Changer de point de vue, se mettre à la place d'un personnage

Source : http://www.ac-grenoble.fr/savoie/mat/group_de/domaine/arts/arts.htm

Quelles pistes possibles avec les œuvres proposées pour les parcours débrouill'arts ?

Langage

1. Caches



Objectifs : Parler autour d'une œuvre d'art et faire des liens.

Tâche :

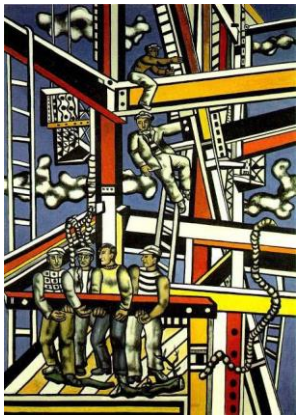
*Découvrir uniquement la cible, demander aux élèves de quoi il s'agit.

* Que se cache-t-il autour ?

* Dévoiler la cravate … d'autres fenêtres s'ouvrent. Qu'en pensez-vous ?

Langage

2. Comparer



Objectif : Echanges en mettant en résonnance deux tableaux pour comprendre les œuvres

Tâche :

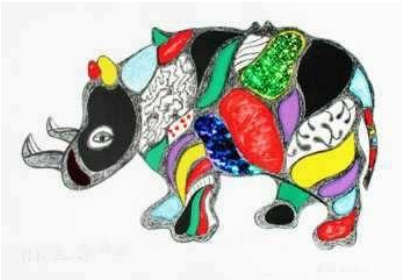
*Découvrir d'abord les constructeurs de Fernand Léger, demander aux élèves de quoi il s'agit. Provoquer l'observation fine (poutres , construction d'un bâtiment ; plusieurs hommes pour porter…)

* Dévoiler ensuite la photo des sculptures les nanas. Que voit-on ? que font les personnages des sculptures ? Laisser les deux œuvres côte à côte.

Comparer deux oeuvres selon « pareil/ pas pareil » ou faire parler les constructeurs aux nanas qui sont en bas ou les constructeurs entre eux qui parlent des nanas.

Langage

3. Comparer



Objectifs : Parler autour d' œuvres d'arts et faire des liens.

Tâche Proposer les deux œuvres en parallèle. Que voyez-vous d'identique ? (ce sont des animaux, on dirait que l'un est fait de morceaux de puzzle …)
Que voyez-vous comme différences ? (un seul morceau, plusieurs ?)

Langage

4. Raconter, Inventer

Objectif : Libérer son imaginaire pour inventer une histoire.

Tâche : Raconter
Inventer l'histoire de cette arbre-fontaine.
Pourquoi cette fontaine a-t-elle plusieurs têtes de serpents ? Qu'est-il arrivé à cet arbre ?

Ex : une sorcière a changé les branches de l'arbre en branches avec têtes de serpents parce que …..

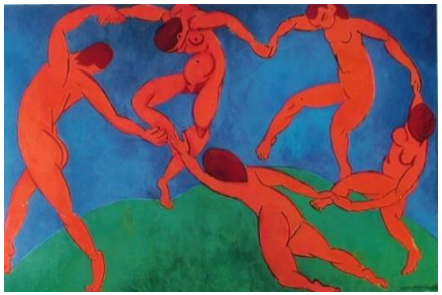
Langage

5. Point de vue

Objectifs : Parler autour d'une œuvre d'arts et faire des liens.

Tâche : Se mettre dans la peau d'un personnage
Ex : Imaginer ce que dit le joueur de basket ?
ou Imaginer ce que pense le joueur de basket ?

Langage
6. Observer, comparer



Matisse, La danse , 1910

Niki de Saint Phalle, les trois grâces 1999

Objectif : Observer des images, les comparer.

Tâche Après avoir vécu la ronde en EPS (cf pistes EPS)

Diffuser les deux œuvres. Mettre des pastilles de couleur pour identifier les deux œuvres.

- ✓ Que voyez-vous ? des personnages très colorés, un fond bleu et vert dans le premier. Que font les personnages d'après vous ? dans l'un il font la ronde , Où se passe ce tableau ?dans l'autre ils lèvent la jambe mais les personnages sont seuls.
- ✓ Faire mimer les attitudes par les élèves.

Variantes : Zoomer sur les détails (pied devant ou derrière)