

The background is a dark blue gradient with a subtle pattern of white dots. Overlaid on the left side are several concentric circles and arcs in a lighter blue color. Some of these arcs have degree markings, such as 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, and 260. There are also some curved arrows indicating motion or rotation.

עריכה בסיסית בתוכנת PREMIRE PRO CC

עדיאל לוי

עריכת הסרט מתבצעת ב- 9 שלבים

1. העתקת חומרי הצילום למחשב וסידורם.
2. פתיחת פרוייקט חדש.
3. ייבוא חומרי הצילום אל תוכנת הפרמייר.
4. בניית ה"סיפור" מחומרי הצילום על רצף ה- time line.
5. הוספת קטעי וידאו נוספים או תמונות על רצף ה- time line.
6. עריכת סאונד הדיאלוגים (בחירת הערוץ האיכותי יותר מבין שני ערוצי הסאונד והפיכתו לערוץ מונו המושמע בשני הרמקולים).
7. הוספת מוזיקה ואפקטים במידת הצורך.
8. הפקת כתוביות- תמלול הדיאלוגים וכתוביות בהתחלה ובסוף הסרט.
9. ייצוא הסרט בפורמט הרצוי.

ראשי תיבות: ה-עתק, ח-חדש, י-ייבוא, ס-סיפור, ת-תוספות, ד-דיאלוגים, מ-מוזיקה, כ-כתוביות, י-יצוא.

1. העתקה ואחסון במחשב

1. לאחר שצילמנו, יש לפתוח בתיקיית "פרוייקטים" (Projects) תקייה חדשה ולקרוא לה בשם (לדוגמא: שם הסרט, שם הבמאי של הסרט או כל שם אחר).

2. את כרטיס הזיכרון עליו צילמנו יש לחבר על ידי קורא כרטיסים או דרך המצלמה אל המחשב על ידי כבל USB, ולהעתיק את כל חומר הצילום לתיקיית הסרט החדשה שפתחנו.

3. כמובן שעל מנת ליצור סדר ואירגון יותר יעיל בתיקייה ניתן לפתוח בתוך תקיית הסרט תיקיות נוספות לפי סוג התוכן, למשל: "צילומים", "מוזיקה", "תמונות", "כתוביות" ועוד... אם יש צילומים שנעשו במקומות שונים או ששייכים לנושאים שונים אפשר לפתוח גם להם תיקיות שונות.

2. פתיחת פרוייקט חדש.

- א. פותחים את הפרמייר
- ב. בחלון שעולה עם פתיחת הפרמייר בוחרים "New projet".
- ג. בחלון הבא ב "Name" נותנים שם לפרוייקט.
- ד. ומתחת ב"Location" לוחצים על "Browse" ובוחרים את המיקום בדיסק הקשיח שם המחשב ישמור את קבצי הפרוייקט, שם אנו צריכים לבחור את התיקייה החדשה שפתחנו קודם והעתקנו אליה את כל חומרי הצילום.
- ה. לאחר מכן למטה ב"Capture" אנו בוחרים בפורמט "HDV", זה אומר שהסרט שלנו יערך באיכות HD.
- ו. לבסוף לוחצים "OK" ונפתח לנו הפרוייקט מוכן לעבודה.

2. פתיחת פרוייקט חדש.

New Project

Name: דוגמא

Location: E:\VIDEO PROJECTS\test

Browse...

General

Scratch Disks

Ingest Settings

Video Rendering and Playback

Renderer: Mercury Playback Engine GPU Acceleration (CUDA)

Video

Display Format: Timecode

Audio

Display Format: Audio Samples

Capture

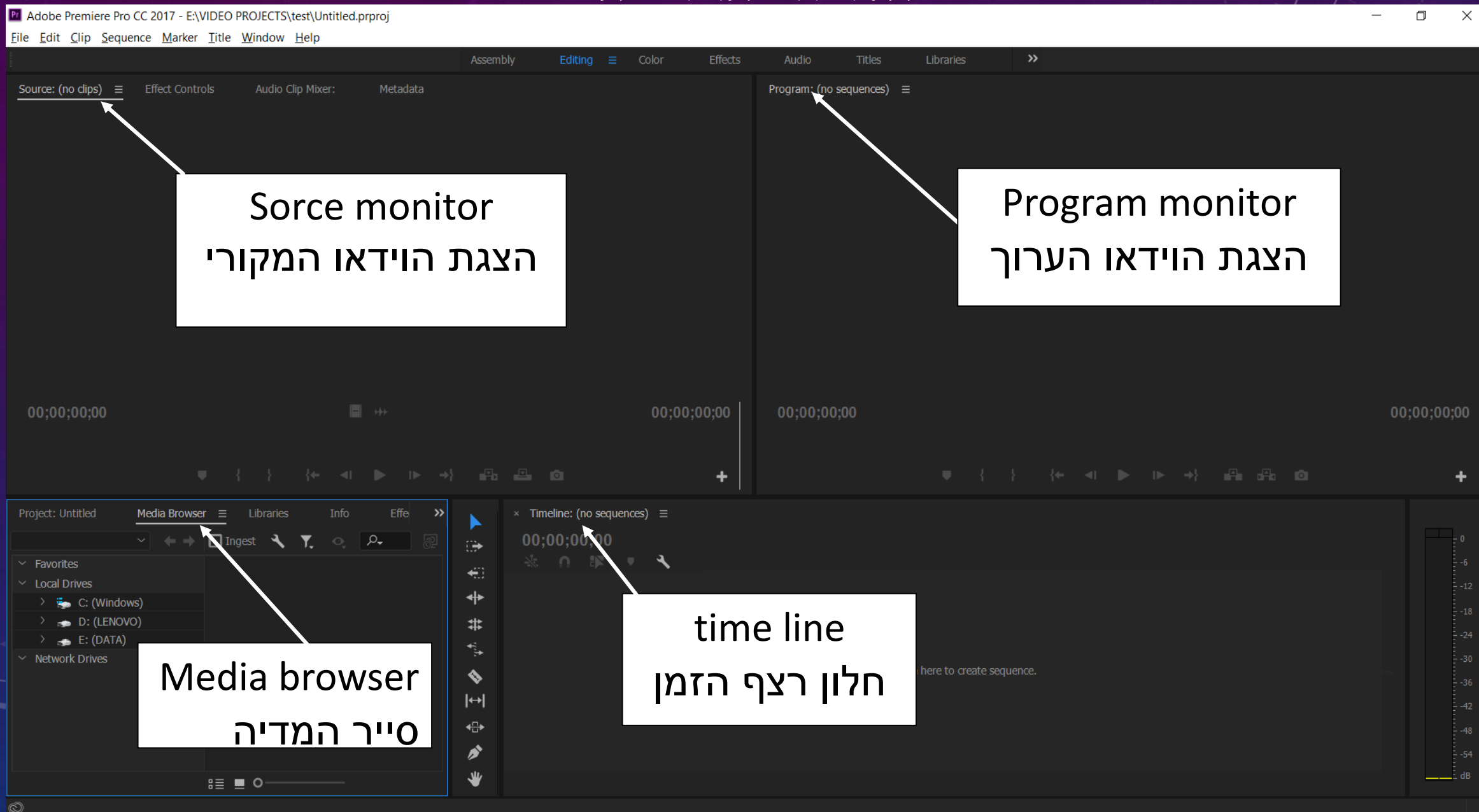
Capture Format: DV

☐ Display the project item name and label color for all instances

OK

Cancel

חלונות התוכנה



3. ייבוא חומרי הצילום אל תוכנת הפרמייר

במרחב שנמצא משמאל למטה יש "Media browser" (סייר המדיה),

א. שם אנו מחפשים את תיקיית הפרויקט שלנו ולוחצים על התיקייה שבה יש את צילומי הווידאו שאנו רוצים להכניס לתוכנה לשם עריכה.

ב. כשנלחץ על אחד הצילומי וידאו פעמיים הוא יפתח לנו ב-Sorce monitor שנמצא למעלה משמאל, כך אנו יכולים לראות את קיטעי הווידאו שצילמנו.

4. בניית ה"סיפור" מתומרי הצילום על רצף ה- TIME LINE

- א. על מנת להכניס קטע וידאו מה- Sorce monitor ל- time line אנו צריכים לבחור ב- Sorce monitor את תחילת הקטע הרצוי ואת הסוף שלו, זאת עושים על ידי קיצורי הדרך "I" - ל In כלומר התחלה, ו- "O" - ל Out כלומר סוף. ניתן לעשות זאת גם על ידי המקשים { } הנמצאים בחלון ה- Sorce monitor.
- ב. לאחר שבחרנו התחלה וסוף אנו גוררים על ידי העכבר את חלון הסרט אל ה- time line (על ידי לחיצה על המקש השמאלי וגרירה ל time line).
- ג. אנו חוזרים על אותם פעולות על מנת לבנות רצף של קטעי וידאו, אחד אחרי השני, כמובן שרצף זה אמור לספר לנו את הסיפור והוא בעצם יהיה עיקר הסרט ולכן יש חשיבות רבה להכיר את כל קטעי הצילום שברשותנו ולהחליט אילו קטעים נבחר ואיפה נרצה למקם כל קטע במהלך הסרט השלם.
- ד. שמירת הפרוייקט: File ← Save As ← נתינת שם לקובץ השמירה ← Save.

5. הוספת קטעי וידאו נוספים או תמונות על רצף ה- TIME LINE

- אותו סדר פעולות כמו הסעיף הקודם.
- התאמת קטע וידאו או תמונה לגודל הפריים:
לחיצה עם מקש העכבר הימני על קטע הוידאו (על ה Time Line)
ובחירת הפקודה "Scale to Frame Sime".

6. עריכת סאונד הדיאלוגים

- כעת נעבור לעריכת הדיאלוגים, עלינו לוודא שלאורך כל הסרט הדיאלוגים ברורים, מובנים ונקיים.
- לרוב יהיו לנו שני הקלטות של אותו שוט, הקלטה אחת ממיקרופון הגאן מייק (או המיקרופון המובנה במצלמה), והקלטה שנייה ממיקרופון הדש האלחוטי.
- במקרה ויש לנו שני ערוצי הקלטה דומים עלינו לבחור את הערוץ הנקי והברור יותר, בערוץ השני נשתמש אם יהיה צורך בגיבוי או תיקון.

6. עריכת סאונד הדיאלוגים

1. בחירת ערוץ ההקלטה המועדף:

א. נבחר על ידי קליק שמאלי בעכבר את קטעי הסאונד.

ב. נלך אל Audio Channels ונקליק עליו.

ג. במטריצה של Media Source Channel ו Clip עלינו לבחור איזה ערוץ סאונד מקובץ המקור נרצה שיושמע בשני ערוצי הקליפ. זאת נעשה על ידי סימון L במשבצות (Left) L או (Right) R.

ד. נלחץ OK ונשים לב שגלי הקול השתנו במידת מה.

6. עריכת סאונד הדיאלוגים

2. כעת עלינו לעצב עוצמה יחסית אחידה וגוון קול אחיד לדיאלוגים. זאת נעשה על ידי Keyframes (אוטומציה) של הווליום בערוץ.

א. נרחיב את הערוץ עד להופעת עיגול ה Keyframes.

ב. נלחץ על סמן ה Keyframes השמאלי ונשנה אותו לתצוגת
Volume ← Track Keyframes.

ג. כעת על ידי סמן ה Keyframes הימני אנו יכולים לסמן Keyframes בנקודות שונות על הקטע ולהגביר, להנמיך ולהשתיק לפי הצורך.

ד. לאחר מכן אפשר לצאת מתצוגת ה Volume ולהחזיר את ה Keyframes השמאלי לתצוגת Clip Keyframes.

6. עריכת סאונד הדיאלוגים

3. לאחר שביצענו כיווני ווליום ניתן להוסיף אפקטים נוספים על מנת "להדק" ולנקות את הדיאלוגים אף יותר.

האפקטים אשר נניח בד"כ על כל הקליפים יהיו לפי הסדר הבא:

- א. איקיו פרמטרי – משמש לתיקוני גוון הקול וחיתוך התדרים הנמוכים.
- ב. קומפרסור – משמש לצמצום הטווח הדינמי בין העוצמה החלשה ביותר לחזקה ביותר.
- ג. לימיטר – משמש להגבלת העוצמה החזקה ביותר במקרה ויש חריגה מהעוצמה שהמערכת מסוגלת להשמיע בצורה תקינה.

- כיוון כל אחד מהאפקטים הנ"ל הוא שעור בפני עצמו ותלוי באופי הסאונד עליו משפיע כל אפקט.

6. עריכת סאונד הדיאלוגים

4. הנחת האפקטים לסאונד

לשם הנחת האפקטים על הקליפים נבצע את אותן פעולות בהן שמים אפקטים על קטעי וידאו:

א. נלך ללשונית Effects (בחלון ה Media Browser).

ב. נבחר Audio Effects.

ג. שם נמצא את האפקטים הרצויים ונגרור אותם אל קטעי הסאונד.

ד. נכוון את האפקטים על פי הצורך.

ה. נעתיק את האפקטים על ידי בחירת האפקטים עם מקש Ctrl לחוץ.

ו. עם מקש העכבר הימני נבחר Copy.

ז. נבחר את הקטעים אליהם נרצה להעתיק את האפקטים ונקיש במקלדת Ctrl+V.

כרגע האפקטים הועתקו לכל הקטעים שבחרנו ואם יש צורך עלינו להיכנס לאפקטים בקטעים מסויימים ולבצע שינויים בכיווני האפקטים.

7. הוספת מוזיקה ואפקטים במידת הצורך.

כעת אנו יכולים לבצע תוספות סאונד נוספות,
מוזיקה ואפקטים מיוחדים- העבודה עם קטעי סאונד אלו דומה באופן הביצוע
לעריכת הדיאלוגים רק שכאן יהיו מאפיינים שונים וכיווני אפקטים שונים.

8. הפקת כתוביות- תמלול הדיאלוגים וכתוביות בהתחלה ובסוף הסרט.

במקביל לעבודה על עריכת המוזיקה והאפקטים ניתן כבר ליצור כתוביות מלל של הדיאלוגים.

א. זאת נעשה על ידי יצירת Captions חדש: File ← New ← Captions.

ב. אז נפתח לנו בלשונית הפרוייקט קובץ Captions חדש אותו נגרור לערוץ וידאו ובו נכתוב את תמלול הדיאלוגים.

ג. כאשר נלחץ על קליפ ה Captions פעמיים, תפתח לנו לשונית Captions מצד שמאל שבה נראה את המשפטים שאנו כותבים, את זמן הכניסה וזמן היציאה שלהם.

ד. שם נוכל ליצור Captions חדשים על ידי לחיצה על סימן ה + בכל פעם שיש משפט חדש לתמלול.

ה. במקרה שנרצה למחוק Captions, נסמן אותו ונלחץ על -.

ו. אם צריך, נוכל לקבוע את כניסת ויציאת הכתוביות על ידי גרירת הסמנים של כל כתובית בקליפ ה Captions ב Time Line.

• טיפ: כדאי לנעול את ערוצי הוידאו שלנו על מנת שלא יזוזו בזמן יצירת הכתוביות.

9. יצוא הסרט:

לאחר שהסרט שלנו מוכן באופן סופי על כל מרכיביו, צריך לייצא אותו כקובץ וידאו אחד.

א. נסמן את נקודת ההתחלה של הסרט על ה Time Line על ידי הנחת הסמן על נקודת ההתחלה, מקש שמאלי בעכבר ובחירת Mark In.

ב. נסמן את נקודת הסוף של הסרט על ה Time Line על ידי הנחת הסמן על נקודת הסוף, מקש שמאלי בעכבר ובחירת Mark Out.

(ניתן גם לבחור את כל הקליפים על ידי Ctrl+A, ללחוץ מקש שמאלי בעכבר ולבחור Mark Selection, יש לשים לב שאין קליפים במקומות לא רצויים ושרק הסרט הסופי מסומן).

ג. הולכים ל File ← Export ← Media

ד. בוחרים ב- Format: H.264

ה. בוחרים Preset (720P או 1080P- ככל שהמספר יותר גבוה כך גם הקובץ איכותי יותר אבל גם שוקל יותר בדיסק הקשיח ויצרוך יותר זמן בייצוא הקובץ).

ו. בוחרים שם לסרט ב Output Name.

ז. לוחצים Export (או Queue על מנת לייצא דרך תוכנת Media Encoder, במקרה שרוצים להמשיך לעבוד בפרמייר בזמן הייצוא).