

**WORKSHOP CINÉMA**

**Storyboard**

Je weet dat in boeken het verhaal door een verteller wordt vertelt. De taak van de verteller is om de sfeer te creëren, de gevoelens van de personages te beschrijven, het vorige verhaal uit te leggen, enz. In een film heb je meestal geen verteller. Hoe wordt dan het verhaal verteld? Alleen door de personages?

In de workshop ‘Cinéma’ heb je geleerd dat de regisseur de camera en het geluid gebruikt om het verhaal te vertellen. Hoe doet hij dat?

Eerst maakt een scenarist een Storyboard. Hij schrijft het verhaal en beschrijft de gevoelens, de sfeer die hij aan foto’s of tekeningen koppelt. Daarnaast geeft de regisseur indicaties over de camera en het geluid (de plaats, het plan… enz.).

Stel je nu voor dat jij de scenarist bent en de regisseur!

**Opdracht**

1. Je werkt 2x2**.**  ***Je hebt 4 lessen om het project af te ronden.***
2. Kies een film die je leuk vindt of vond.
3. Zoek op Internet, onder Afbeeldingen, 4 foto’s van de film waarmee je **één** verhaal kunt maken. Het verhaal mag anders dan het verhaal van de film zijn.
4. Kijk heel goed naar de foto’s: Wat zie je? Waar staan de personages? (Axe X, Y, Z…) Zie je bewegingen? In welke richting, naar links? Naar rechts? … Wat zijn de kleuren van de foto’s? Wat zeggen de personages tegen elkaar? Wat is de sfeer, wat zijn de gevoelens, waarom?... Analyseer de foto’s heel goed met behulp van de workshop “Cinéma”. Zie onze website 67912.site123.me voor de PP en de bijbehorende commentaren.
5. Schrijf **in het Frans** een verhaal voor de 4 foto’s met een beschrijving van de sfeer en de gevoelens van de personnages. Je mag ook kleine gesprekken toevoegen. Je bent vrij om de tijden te kiezen die je in de klas hebt geleerd (présent, passé composé, imparfait, futur, conditionnel, subjonctif (il faut que), maar denk goed na! Een verhaal wordt nooit alleen in de tegenwoordigetijd verteld! Het verhaal moet tussen de 80 en 90 woorden **per foto** zijn.
6. Geef vervolgens **in het Nederlands** aanwijzingen voor de camera. Je mag ook aanwijzingen voor de muziek en het geluid geven. Deze aanwijzingen moeten de sfeer en de gevoelens van de personage(s) die op de foto’s te zien zijn kunnen verantwoorden. Gebruik wat je geleerd hebt in de workshop. Je hoeft geen technisch vocabulaire te gebruiken. Zorg alleen dat je je bewust bent van de plaats van de camera, zijn rol – en indien nodig, van het geluid en/of de muziek.
7. Je levert je 4 foto’s met het verhaal en de aanwijzingen voor de camera (en muziek**/**geluid) in **week 6.3** inop 2, 3 of 4 A4**´**tjes. De foto’s moeten in kleur zijn.
8. Je levert ook de opdracht in die je over de film Amélie Poulain hebt gemaakt (ook in **week 6.3).**

 **De beoordelingcriteria zijn:**

 1. De opdrachten over de film Amélie Poulain. **(25 punten per groep)**

 2. Het verhaal (schriftelijk) **(45 punten per groep)**

 - woordgebruik / woordenschat

- grammaticale correctheid (en het gebruik van wat je tot nu toe hebt geleerd!! ) - de zinnen moeten langer dan 3 woorden zijn…!

 3. - Originaliteit van het verhaal. **(5 punten per groep)**

 4. De indicaties voor de camera en het geluid en**/**of de muziek met

verantwoording. **(15 punten per groep)**

 5. Het dossier moet er netjes uit zien en ingebonden zijn. **(10 punten per**

**groep)**

**Het dossier Cinéma telt 2 keer!**

**Bonne chance!**