ELEVES

 POWER POINT SUR LES TECHNIQUES CINEMATOGRAPHIQUES ET AMELIE POULAIN

**Axe horizontal: (axe X)**

De gauche à droite – de droite à gauche

Nous, occidentaux, sommes habitués à lire de gauche à droite. Si on doit lire de droite à gauche, ça surprend.

Au cinéma on utilise cette technique pour différencier les méchants des gentils ou encore surprendre le spectateur.

Aussi, un personnage seul sur la droite de l’écran = un personnable troublé ou méchant.

**Axe vertical (ou axe Y)**

Un personnage qui suite une ligne droite dans l’image (comme une route, un chemin de fer) signifie souvent que le personnage suit sa destinée, qu'il n'aura aucun problèeme s'il reste sur le même chemin. S’il s’éloigne de cette ligne, il risque d’avoir des problèmes – de devoir faire face à l’inconnu.

**Axes ascendant – descendant**

Quand un personnage descend par exemple des escaliers – il va vers son destin – rien ne peut changer le cours de la situation: **le sens de la gravité!!.**

Toutefois, s’il monte, c’est souvent que le personnage a pris une décision. Cela peut être difficile, mais il va tout faire pour y parvenir.

**Axe Z – profondeur de champ**

Axe qui part du premier plan et se dirige vers l’arrière plan. Cet axe donne l’illusion de la profondeur. On peut y voir l’importance des personnages par rapport aux autres au moment précis de l’histoire. Ceux qui sont placés devant peuvent être plus importants que ceux placés derrière, surtout si les personnages de derrière son flous sur l'image.

**Le sens de l’orientation**

Une vue de haut permet d’exprimer les pensées intimes du personnage. Aussi, s’il est montrer à l’envers, cela pourrait vouloir dire que le personnage a des pensées dérangeantes – qu’il n’est pas bien.

**L’image équilibrée vs image déséquilibrée**

Une image déséquilibrée peut vouloir exprimer un conflit - quelqu'un de très grand à côté de quelque de très petit - tandis qu’une image équilibrée montre une harmonie.

**Forme dans l’image – forme verticale/organique**

Dans cette image, Amélie Poulain est au centre – le pont est horizontal – l’eau du ruisseau aussi mais elle est un peu à la verticale – mais si près de l’eau qu’on pourrait même croire qu’elle fait partie de la nature. Donc c’est en cela que l’image est organique – Amélie fait partie de la nature – elle comprend des choses que les autres humains ne comprennent pas.

**Forme dans l’image – forme linéaire**

Peut être un symbôle de mettre en marche quelque chose – un défi à relever – quelque chose à entreprendre.

**Forme dans l’image – forme triangulaire**

Avez-vous déjà été dans un groupe de trois? Souvent, ça ne tourne pas rond – et ici aussi c’est le cas. Le 3e personnage est de trop. Cela met donc en relief le fait que ce 3e personnage est de trop.

**Le montage – visuels et sonore – voix off**

Ici, le discours d’Amélie Poulain prend vraiment la place du narrateur (de l’histoire). Si vous y pensez bien, un narrateur s’adresse à qui dans un livre? A vous, le lecteur! Même si dans l’histoire le lecteur n’existe pas! Ici c’est la même chose, le personnage s’adresse au spectateur – même si dans la réalité du film, le spectateur n’existe pas. Son discours sert donc de "commentaire". Aussi, normalement si nous entendons la voix de quelqu’un qui parle mais qui n’est pas montré sur l’écran, on appelle ça VOIX OFF. Ici, nous avons les deux.

**Le temps accéléré (ou compression du temps)**

L’effet accéléré, souvent utilisé dans les comédies, peut aussi être utilisé dans un film dramatique et ainsi, exprimer le côté irréel du personnage. Ici Amélie refait la lettre du mari adressée à la femme pour la consoler – pour lui faire croire qu’il l’a toujours aimée (mais en réalité ce n’est pas vrai).

**Symbole prémonitoire**

Regardez bien le visage d’Amélie – son regard – qu’est-ce qu’il vous rappelle? Quelqu’un qui semble avoir un pouvoir surnaturel… - non?

**Les costumes**

Les costumes qu’elle porte – de quelles couleurs sont-ils? Toujours rouges – verts. À quoi ces deux couleurs vous font penser? Aux petits lutins (elf).

**Les couleurs de la ville**

Partout où Amélie passe, les couleurs sont souvent vives – et toujours les mêmes couleurs: rouge, jaune, vert. Ce sont aussi les couleurs du générique. Et les autres couleurs? Elles sont ternes – sans vie!!

**Analyse des séquences**

Comment sait-on qu’il s’agit des pieds d’Amélie et comment sait-on que nous nous trouvons dans une gare? regarder les valises.

Que cherche-t-on à souligner avec le coeur – image de synthèse?: On y souligne l’histoire d’amour à venir!

Les séquences avec le dinausore et le disque soulignent son côté fantaisiste.

Le début d’une course-poursuite: le rythme s’accélère: La musique s’emballe – le montage devient rapide et brutal. Qu’est-ce que cela exprime? Et le revirement d’Amélie sur 180 degrés?

 Amélie se retourne et la caméra pivote à 180 degrés pour capter sa réaction en gros plan (donc ce n’est pas Amélie qui tourne – c’est la caméra). Cela montre qu’Amélie est heurtée dans ses sentiments.